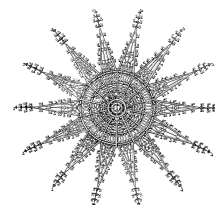




ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DELLE ARTI
LA SOFFITTA
CENTRO DI PROMOZIONE TEATRALE



Associazione culturale
«Il Saggiatore musicale»

LA SOFFITTA 2019
MUSICA

Martedì 26 febbraio 2019
ore 16
Salone Marescotti
(via Barberia 4, Bologna)

Presentazione del volume

LORENZO BIANCONI, MARIA CRISTINA CASALI PEDRIELLI, GIOVANNA DEGLI ESPOSTI,
ANGELO MAZZA, NICOLA USULA, ALFREDO VITOLO
I ritratti del Museo della Musica di Bologna. Da padre Martini al Liceo musicale
prefazione di LORENZO BIANCONI, Firenze, Leo S. Olschki, 2018

partecipano, con gli autori

SERGIO MARINELLI (Venezia), storico dell'arte, e TILMAN SEEBASS (Innsbruck), musicologo

In collaborazione con l'Associazione culturale «Il Saggiatore musicale»

Nel corso della presentazione sono previsti due brevi intermezzi musicali: il pianista Paolo Potì eseguirà i preludi nn. 1, 3, 5, 6, 7 dall'opera 69 di Stefano Golinelli, e *Hachis romantique* di Gioachino Rossini, dai *Péchés de vieillesse*, V, n. 12 (*Album pour les enfants adolescents*).

Intorno al 1770 il francescano Giambattista Martini (1706-1784) avviò nel convento di San Francesco in Bologna una raccolta di ritratti di musicisti, contemporanei e del passato. Tra i tanti pezzi prelibati che l'insigne teorico, erudito e storico della musica seppe attrarre da ogni parte d'Italia e d'Europa spiccano - per citare soltanto i più famosi - il Johann Christian Bach di Thomas Gainsborough, il Farinelli di Corrado Giaquinto, un ritratto di Mozart ventunenne, oltre al *trompe-l'œil* degli scaffali di libreria di Giuseppe Maria Crespi. Dopo l'istituzione del Liceo musicale (1804) la collezione passò alla città di Bologna e sull'arco di due secoli si è viepiù arricchita: basti ricordare i ritratti di Isabel Colbran, Gioachino Rossini, Giuseppe Martucci, Marco Enrico Bossi, nonché l'Arrigo Serato di Felice Casorati. Dei 312 ritratti - oggi uno dei vanti del Museo della Musica - circa la metà riguardano membri dell'Accademia Filarmonica, fondata nel 1666, e docenti del Liceo musicale, poi Conservatorio statale. Il catalogo generale dell'iconoteca, frutto del lavoro di una équipe di storici dell'arte e della musica, ne descrive analiticamente storia e contenuto. Tutti i dipinti sono riprodotti a colori nel volume, 54 di essi a piena pagina.