

prove di drammaturgia

Rivista di inchieste teatrali

**HANS-THIES LEHMANN:
RIPARTIRE DAL
POSTDRAMMATICO**

**L'AUTORE COME
PERFORMER**

*a cura di
Gerardo Guccini
e Nicoletta Lupia*



contributi di

**Cecilia Bello Minciocchi
Marco Consolini
Piergiorgio Giacchè
Mariangela Gualtieri**

**Gerardo Guccini
Hans-Thies Lehmann
Nicoletta Lupia**

**Massimo Marino
Paolo Puppa
Simone Soriani
Dario Tomasello**



PROVE DI DRAMMATURGIA
Rivista di inchieste teatrali
Dedicata a Claudio Meldolesi

Direttore Responsabile: Gerardo Guccini

Comitato di redazione: Fabio Acca (Univ. di Bologna),
Marco Consolini (Univ. Paris VIII), Ilona Fried (Univ. di
Budapest), Gerardo Guccini (Univ. di Bologna), Marina
Sanfilippo (Univ. di Madrid), William Sauter (Univ. di
Stoccolma)

Assistente di redazione: Fabio Raffo

CIMES, Via Azzo Gardino 65a, 40122 – Bologna
Tel. 051/2092400 – Fax. 051/2092417

Library of Congress Washington:
Codice della Rivista
ISSN 1592-6680 (stampa)
ISSN 1592-6834 (on-line)

www.muspe.unibo.it/period/pdd/index

Comitato di referaggio del n. 1/2013
Sistema di valutazione *single blind*
(solo l'identità dei valutatori è nascosta)
Erica Faccioli, Eugenia Casini-Ropa, Marco De Marinis,
Laura Mariani

Immagine di copertina: dettaglio del *Diario 1969-1970*
di Patrizia Vicinelli
Elaborazione grafica di Cristiano Minelli

Stampa: Tipolitografia Bonghi, San Miniato (Pi)

© Teatrino dei Fondi/ Titivillus Mostre Editoria 2013
via Zara, 58, 56024 – Corazzano (Pisa)
Tel. 0571 462825/35 – Fax 0571 462700
internet: www.titivillus.it • www.teatrinodeifondi.it
e-mail: info@titivillus.it • info@teatrinodeifondi.it

Indice

EDITORIALE

*Attorno all'autore-performer, quali metodi per quali
conoscenze?*

HANS-THIES LEHMANN: RIPARTIRE DAL POSTDRAMMATICO

*Cronaca dell'incontro con il Teatro delle Albe
(Teatro Rasi, Ravenna, 6.2.2012)*

Presentazione – Intervento – Discussione

Hans-Thies Lehmann, *Postdrammatico e realtà: un excursus
da Aristotele a oggi*

L'AUTORE COME PERFORMER

Scrittura e presenza tra poesia e teatro

Atti del Convegno

(Laboratorio delle Arti, Bologna, 21.11.2012)

Gerardo Guccini, *Dal narratore/bambino all'autore/
performer. Aperture problematiche da George Sand*

Paolo Puppa, *Di signore, di turcherie e altro ancora. La
parabola scenica di Carmelo*

Simone Soriani, *Dario Fo, autore-attore: dall'espressionismo
al corpo dilatato*

Massimo Marino, *Giuliano Scabia: il teatro come viaggio
nella scrittura/la scrittura come viaggio nel teatro e nel
mondo*

Dario Tomasello, *L'isola che non c'è: l'autore-performer in
Sicilia*

Marco Consolini, *L'autore/performer in Francia: una fertile
eccezione*

Nicoletta Lupia, *Scrittura e performance nella drammaturgia
francese contemporanea*

Mariangela Gualtieri, *Il poeta che parla*

Cecilia Bello Minciocchi, *Emilio Villa e Patrizia Vicinelli:
due diversi modelli di scrittura poetica per voce nel secondo
Novecento italiano*

Piergiorgio Giacchè, *Risposte o riposte. Cinque lettere aperte
su CB*

POST-IT

a cura di Nicoletta Lupia

Prezzo al pubblico: € 7,00 (Iva assolta)

Per abbonamento annuale (2 numeri): € 12,00 (Iva assolta)

Modalità di pagamento:

- versamento o bonifico su c/c postale n. 95117404 intestato a Associazione Culturale Teatrino dei Fondi, IBAN: IT30L076011400000095117404
- bonifico su c/c bancario intestato a: Teatrino dei Fondi di San Domenico, presso Banca Cassa di Risparmio di San Miniato, agenzia di San Miniato IBAN: IT86D0630071150CC1000006157

Inviare ricevuta di effettuato pagamento via fax allo 0571 462700