

Il convegno **Danze africane in transito: spiriti ancestrali e miti dell'oggi** intende focalizzarsi sulla danza in Africa, nel suo rapporto vivo con il rito, nella sua dimensione storica e quindi nell'evoluzione delle sue forme nel tempo e nello spazio in una logica di meticcio culturale che può contrapporre autentico a tradizionale.

Danza come performance culturale, agente di trasformazione, prestito, consolidamento o declino delle forme sociali stesse. La religione vista nell'ottica di un teatro danzato, in cui il corpo è veicolo del sacro.

Danza che nella plasticità delle sue forme vive è la più antica manifestazione artistica: dalle danze delle maschere, a quelle di possessione, di guarigione, ed estatiche. Danze censurate, identitarie o strumentalizzate dal potere politico, danze "turisticizzate" per sopravvivere nell'era globale.



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DELLE ARTI
VISIVE PERFORMATIVE MEDIALI

18-19-20 novembre 2015
DIPARTIMENTO DELLE ARTI



DANZE AFRICANE IN TRANSITO *spiriti ancestrali e miti dell'oggi*

CONVEGNO

a cura di Giovanni Azzaroni e Laura Budriesi



Segreteria organizzativa:

Sara Colciago, Carmen Pedullà, Fabio Raffo, Cinzia Toscano

Progetto grafico: Sara Colciago

www.dar.unibo.it

PROGRAMMA

MERCOLEDÌ 18 NOVEMBRE

Laboratori delle Arti / Saletta seminari (Piazzetta Pasolini, 5/b)

Coordina **Marco De Marinis**

14.30 – 15.00 **Marco De Marinis** - Università di Bologna

Saluti istituzionali

L'attore euroafricano

15.00 – 15.30 **Roberto Beneduce** - Università di Torino

Incorporare la storia, danzare il futuro. Note su alcune figure della danza in Africa e altrove

15.30 – 16.00 **Cecilia Pennacini** - Università di Torino

La danza nei rituali di possessione del Kubandwa (Africa dei Grandi Laghi)

16.00 – 16.30 **Domenico Staiti** - Università di Bologna

Aspetti "astratti" e "figurativi" della danza di possessione a Meknes (Marocco)

16.30 – 17.00 **Zelege Eresso Goffe** - Ministero della Giustizia – CISIA

Bologna/Università di Bologna

Mutamento dei principi del proprio credo religioso in Etiopia: Il caso di Oromia

17.00 – 17.30 **Cristiana Natali** - Università di Bologna

Dal primitivismo all'autenticità. Le danze africane tra vecchi e nuovi stereotipi

GIOVEDÌ 19 NOVEMBRE

Laboratori delle Arti / Saletta seminari (Piazzetta Pasolini, 5/b)

Coordina **Giovanni Azzaroni**

10.00 – 10.30 **Stefano Allovio** - Università degli Studi di Milano

Un assolo lungo ottant'anni. Riflessioni antropologiche a partire dalle danze di corte mangbetu

10.30 – 11.00 **Elena Cervellati** - Università di Bologna

Un'altra eletta. Declinazioni africane della "Sagra della Primavera"

11.00 – 11.30 **Katina Genero** - Danzatrice e coreografa

Danza africana: l'arte di presentificare

11.30 – 12.00 **Andrea Paolucci** - Teatro dell'Argine

L'Escale 32. Diario di bordo italo-tunisino tra rap e Händel. Un viaggio iniziato nei centri sociali della periferia di Tunisi e terminato con uno spettacolo ai piedi del Sahara. Passando da Lampedusa e San Lazzaro di Savena (Bologna)

12.00 – 12.30 **Marco Martinelli** - Teatro delle Albe

Un omaggio a Mandiaye N'Diaye, per i 25 anni della "colonna africana" del Teatro delle Albe, accompagnato da una riflessione sui fondamenti della teatralità senegalese: la narrazione del griot e il cerchio del sabar

GIOVEDÌ 19 NOVEMBRE

Laboratori delle Arti / Saletta seminari (Piazzetta Pasolini, 5/b)

Coordina **Giovanni Azzaroni**

15.00 – 15.30 **Pietro Floridia** - Cantieri Meticci

La danza come pratica liminale

15.30 – 16.00 **Stefano Tè** - Teatro dei Venti

Sciarammu. Gli archetipi dell'incontro

16.00 – 16.30 **Silvia Bruzzi** - Università di Padova

Sufismo e performance femminili tra turismo, spettacolo e spiritualità

16.30 – 17.00 **Cesare Poppi** - Scuola Universitaria della Svizzera Italiana di Lugano

Fra Kpaana e Janz: dinamiche coreografiche nel Nord-Ovest del Ghana

17.00 – 17.30 **Laura Budriesi** - Università di Bologna

Il wukabi Seifu Chenger allo specchio di padre Abba Gebre Medhn.

Una testimonianza su danza e musica azmari

Venerdì 20 novembre

Aula delle Colonne del Dipartimento delle Arti (via Barberia, 4)

Coordina **Laura Budriesi**

10.00 – 10.30 **Davide Turrini** - Giornalista

Africa questa (s)conosciuta. Ritualità del "continente nero" secondo i "mondo-movie"

10.30 – 11.00 **Enrico Masi** - Caucaso / Università di Bologna

On Visual Anthropology. Sull'antropologia visuale

11.00 – 11.30 **Linda Pasina** - Progettazione interculturale e di co-sviluppo

La platea e il cerchio

11.30 – 12.00 **Giovanni Azzaroni** - Università di Bologna

Jean Rouch ovvero Un antropologo racconta con la cinepresa