

Conosciamo le traiettorie che hanno condotto l'industria culturale a polarizzarsi sull'asse impegno vs. intrattenimento. Uno schema che ha attraversato momenti di particolare tensione (il Dopoguerra, gli anni Settanta) e fasi in cui sembrava stemperarsi in una prospettiva più articolata e problematica (la *politique des auteurs* degli anni Cinquanta, il postmodernismo degli anni Ottanta).

Negli ultimi anni, alcuni studi (Antonello e Mussgnug, Burns, O'Leary, Uva) hanno inquadrato la questione dell'impegno affrontando e superando i problemi più immediati di definizione (che cosa è in realtà un film impegnato?) e di classificazione (quali film sono impegnati e quali non lo sono?).

Il convegno rifletterà su questi temi e quindi sull'influenza che la nozione d'impegno esercita sui discorsi e sulle pratiche relative al cinema italiano contemporaneo. Da un lato, infatti, si tratta di verificare se le nozioni solitamente collegate al termine hanno ancora una parvenza di attendibilità in un'industria culturale complessa come quella attuale, ed eventualmente come possano essere declinate in maniera proficua. Dall'altro, e più puntualmente, ci si propone di analizzare i modi in cui attorno al tema dell'impegno si aggregano comunità di gusto o di interesse, per comprendere se tale nozione sia ancora in grado di orientare (positivamente o negativamente) il consumo cinematografico.

#### DIPARTIMENTO DELLE ARTI

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

#### LA SOFFITTA

Centro di promozione Teatrale

via Barberia 4, Bologna

info: tel. 051 2092000/400

www.dar.unibo.it

#### COMITATO SCIENTIFICO DEL CONVEGNO

Giancarlo Lombardi, Giacomo Manzoli, Guglielmo Pescatore, Massimo Scaglioni, Christian Uva

#### Organizzazione e logistica

Cronopios

tel. 051 224420 | fax 0512919120

muspe@cronopios.it

#### Comunicazione

Studio associato PepitapuntoCom c/o Cronopios

tel. 347 2105801

darvipem.comunicazione@unibo.it

#### Editing e promozione

tel. 051 2092410

darvipem.editingepromozione@unibo.it



## IL SISTEMA DELL'IMPEGNO NEL CINEMA ITALIANO CONTEMPORANEO

### Finanziamento, produzione, gusto

#### CONVEGNO

a cura di Claudio Bioni, Dom Holdaway e Dalila Missero

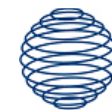
15-16 febbraio 2016

Salone Maescotti, via Barberia 4 - Bologna

Ingresso libero | [www.dar.unibo.it](http://www.dar.unibo.it)



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
DIPARTIMENTO DELLE ARTI  
VISIVE PERFORMATIVE MEDIALI  
LA SOFFITTA  
CENTRO DI PROMOZIONE TEATRALE



FONDAZIONE GRAMSCI  
EMILIA-ROMAGNA

**9.45 Saluti istituzionali**

Mirko Degli Esposti (Prorettore Vicario, Università di Bologna)  
Giuseppina La Face (Direttore DAR, Università di Bologna)  
Carlo Galli (Presidente, Fondazione Gramsci Emilia-Romagna)  
Massimo Mezzetti (Assessore alla cultura, Regione Emilia-Romagna)  
Davide Conte (Assessore alla cultura, Comune di Bologna)

Introduzione al convegno (Claudio Bisoni, Dom Holdaway)

**10.15 - 11.00 Keynote Lecture**

Peppino Ortoleva (Università di Torino)  
*Intellettuale e impegno prima e dopo il Sessantotto: sviluppi e dibattito*  
Chair: Paolo Capuzzo (Università di Bologna)

**11.00 - 13.00 Panel 1: Società / cultura / gusto**

Chair: Roberta Paltrinieri (Università di Bologna)

Raffaele Laudani (Università di Bologna)  
*Fa' la cosa giusta? Fondamenti e crisi del radicalismo nero a partire da un'opera di Spike Lee*

Roberta Sassatelli (Università di Milano)  
*Eroi del quotidiano. La romanticizzazione della sovranità responsabile del consumatore*

Guido Vitiello (Università La Sapienza)  
*Tutti dentro. L'appuntamento mancato del 1992*

Luca Mastrantonio ("Corriere della Sera")  
*Dai girotondi al vaffanculo. C'eravamo tanto impegnati*

**13.00 - 14.30 Pranzo**

**14.30 - 17.00 Panel 2: Finanziamento / economia / industria**

Chair: Paolo Noto (Università di Bologna)

Mariagrazia Fanchi (Università Cattolica del Sacro Cuore)  
*Equality Illusions. Finanziamento pubblico del cinema e politiche delle pari opportunità*

Marco Cucco (Università della Svizzera Italiana)  
*Il film d'impegno e i beni meritori: una riflessione sul finanziamento pubblico al cinema in Italia*

Niko Maggi (Imago Distribuzione)  
*L'impegno nel cinema: sottovalutato, ma con un potenziale commerciale rivoluzionario*

Fabio Andreatza (Università "G. D'Annunzio", Chieti - Pescara)  
*La postura del critico davanti a La bocca del lupo*

Gabriele Rigola (Università di Torino)  
*Non essere cattivo e il cinema di Claudio Caligari. Legittimazione postuma e impegno nel sistema cinematografico italiano*

**09.30 - 10.15 Keynote Lecture**

Pierpaolo Antonello (University of Cambridge)  
*Forme del politico e palinsesti del reale. Su Il mio paese di Daniele Vicari*  
Chair: Giulio Iacoli (Università di Parma)

**10.30 - 13.00 Panel 3: Forme / tendenze / dibattiti**

Chair: Roy Menarini (Università di Bologna)

Francesco Farinelli (Università di Bologna)  
*La ricerca come work in progress e l'industria culturale: il caso de I-Tigi*

Damiano Garofalo (Università di Padova)  
*This must be the politics. Gli Holocaust film italiani tra impegno, didattica e qualità*

Louis Bayman (University of Southampton)  
*Commuoversi con impegno: emozione e pensiero politico nel cinema italiano*

Valerio Coladonato (American University of Paris)  
*Vincere e Qualunquemente. Letture politiche e sessuali dell'antiberlusconismo*

**13.00 - 14.00 Pranzo**

**14.00 - 16.30 Panel 4: Ricezione / critica / traiettorie**

Chair: Leonardo Gandini (Università di Modena e Reggio Emilia)

Steve Della Casa (Radio 3, Hollywood Party)  
*Impegno a suon di risate?*

Mariarosa Mancuso ("Il Foglio")  
*I messaggi si mandano per posta*

Andrea Minuz (Università La Sapienza)  
*"È un film che fotografa il degrado morale" - Temi, discorsi, delibere ministeriali del cinema d'interesse culturale*

Fabio Bonifacci (Regista e sceneggiatore)  
*Galateo dell'impegno e del disimpegno*

Vito Zagarrìo (Università degli Studi Roma Tre)  
*L'engagement della forma/La forma dell'engagement*

**17.30 Incontro (Fondazione Gramsci Emilia-Romagna, Sala Convegni, Via Mentana 2)**

Presentazione di:  
Damiano Garofalo e Vanessa Roghi, *Televisione. Storia, immaginario, memoria* (Rubbettino, 2015)

Christian Uva e Giancarlo Lombardi, *Italian Political Cinema. Public Life, Imaginary and Identity in Contemporary Italian Film* (Peter Lang, 2016)

Ne discutono con gli autori: Matilde Callari Galli (Fondazione Gramsci Emilia-Romagna), Claudio Bisoni (Università di Bologna), Giacomo Manzoli (Università di Bologna)