

La presente giornata di studi intende sottolineare aspetti non ancora del tutto approfonditi della personalità e dell'opera di Maderna. Nella mattinata l'attenzione è puntata sulle novità civili e culturali che caratterizzarono la vita italiana negli anni Cinquanta e sul modo con cui esse furono vissute dal compositore.

Nel pomeriggio si discuterà dei "teatri" di Maderna, ossia delle varie modalità con cui egli affrontò il tema del racconto scenico: Giorgio Pressburger sarà presente con una relazione sulla sua collaborazione col musicista.

A conclusione della giornata verrà presentato *Hyperion IV*, che a nostra conoscenza è la decima delle undici versioni (tre delle quali sceniche) che Maderna compose sul mito greco di Hyperion ispirandosi al famoso romanzo epistolare di Hölderlin. *Hyperion IV*, la cui registrazione pare essere sopravvissuta solo nell'Archivio di Bologna, è un montaggio elettronico di frammenti tratti da alcune delle versioni precedenti. Un unicum che non risulta finora mai eseguito in pubblico.

Un'iniziativa del Dipartimento delle Arti
Università di Bologna

Con Teatro Comunale di Bologna,
Archivio B. Maderna, Conservatorio di
Musica "G.B. Martini", Teatro Rossini di
Lugo

In collaborazione con Angelica Festival,
Centro "Tempo Reale" di Firenze,
CEMAT di Roma, Corso di Laurea
Magistrale G.I.O.C.A. dell'Università di
Bologna

giovedì 2 maggio 2013

Dipartimento delle Arti - Salone Marescotti | via Barberia 4 - Bologna

POUR BRUNO

OMAGGIO A BRUNO MADERNA
1920-1973

NEL QUARANTESIMO ANNIVERSARIO DELLA SUA SCOMPARSA
direzione scientifica: Archivio Maderna

INFO

051 20 92 410/000 | www.dar.unibo.it

COMUNICAZIONE E PROMOZIONE

tel. 051 20 92 410 | fabio.acca@unibo.it



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DELLE ARTI
VISIVE PERFORMATIVE MEDIALI

Ore 9.30-13

Saluto del Direttore del Dipartimento delle Arti, Giuseppina La Face

Bruno Maderna nella cultura italiana del dopoguerra

Moderatore: Rossana Dalmonte

Paolo Soddu
(Università di Torino)

Fra eredità totalitaria e società plurale: le basi della democrazia repubblicana

Niva Lorenzini
(Università di Bologna)

"Agglutinati all'oggi". Musica e poesia alla svolta degli anni Cinquanta

Massimo Martignoni
(Nuova Accademia di Belle Arti di Milano)

Italy builds: architettura, design e arti figurative dalla ricostruzione al boom economico

Discussioni di:
Gianmario Borio
(Università di Pavia)

Veniero Rizzardi
(Università di Venezia)

Ore 14.30-16**I teatri di Maderna**

Moderatore: Nicola Verzina

Giorgio Pressburger
La mia collaborazione con Maderna

Veniero Rizzardi
(Università di Venezia)
Il teatro radiofonico di Maderna

Discussione

Ore 16-18

Federica Bressan e Sergio Canazza
Restauro e falsificazione: potenzialità e rischi delle pratiche di restauro sonoro

Mario Baroni
Presentazione, ascolto e discussione di Hyperion IV di Bruno Maderna
(restauro del nastro a cura del
Centro di Sonologia Computazionale dell'Università di Padova)

Dibattito conclusivo