

L'incontro con i colleghi portoghesi dell'Università Nuova di Lisbona permetterà di approfondire lo studio delle relazioni artistiche tra Italia e Portogallo sviluppatesi tra la fine del Quattrocento e il Settecento. Le connessioni socio-culturali stabilite tra il regno del Portogallo e le differenti realtà culturali della penisola italiana sono state molteplici e di grande qualità artistica. Attraverso la riflessione su diversi generi artistici si cercherà di testimoniare e meglio comprendere le dinamiche di ricezione, integrazione e appropriazione dell'arte italiana in Portogallo; le diverse modalità di relazione tra la monarchia portoghese e le svariate realtà politico-culturali della penisola italiana; lo stimolo creativo derivato dai modelli italiani degli artisti portoghesi e, infine, l'apprezzamento, il gusto e l'investimento dei mecenati lusitani a favore dell'arte italiana.

Dipartimento delle Arti
info: tel. 051 20 92 400 | www.dar.unibo.it

Segreteria Organizzativa
tel. 393 44 222 71 | irene.dipietro2@unibo.it

Editing e promozione
tel. 051 20 92 410 | editingpromozione@unibo.it

In copertina: Gabriel del Barco (attr.), *Grande panorama di Lisbona* (part.), c. 1699, Museu Nacional do Azulejo (Portogallo)
© Foto Carlos Monteiro - DGPC/Divisão de Documentação e Comunicação e Informática

Col patrocinio* di



*nell'ambito dei progetti di ricerca finanziati da FCT: DigiTile Library (PTDC/EAT-EAT/117315/2010) e ROBLIANA (PTDC/HIS-HEC/116742/2010)



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DELLE ARTI
VISIVE PERFORMATIVE MEDIALI

DIALOGO ARTISTICO TRA ITALIA E PORTOGALLO

A cura di MARINELLA PIGOZZI

in collaborazione con:

Istituto di Storia dell'Arte della Facoltà di Scienze Sociali e Umane
dell'Università Nuova di Lisbona (IHA/FCSH-UNL)

Centro de História d'Aquém e d'Além-Mar della Facoltà di Scienze Sociali e Umane
dell'Università Nuova di Lisbona (CHAM/FCSH-UNL)



mercoledì 18 giugno 2014
Aula Magna di S. Cristina
ore 10.00 | 15.00

Dipartimento delle Arti
Complesso di S. Cristina
piazzetta G. Morandi 2 - Bologna

Ore 10

Saluti

CARLA SALVATERRA
Prorettore alle relazioni internazionali

MARINELLA PIGOZZI
Responsabile del curriculum Arte del Dottorato in Arti visive,
performative, mediali

Interventi

Presiede GIUSEPPINA RAGGI

PEDRO FLOR (IHA-FCSH/UNL)
L'importazione di sculture italiane in Portogallo: il caso dei Della Robbia

DANIELE BENATI
Giuseppe Varotti a Coimbra

MARIA JOÃO PEREIRA COUTINHO (IHA-FCSH/UNL)
Forma e funzione: portali barocchi in azulejos portoghesi

MARIA LUDOVICA PIAZZI
Da Agostino Mitelli a Carlo Antonio Buffagnotti. Incisione di ornato e quadratura nel secondo Seicento a Bologna

Ore 15

Interventi

Presiede DANIELE BENATI

SÍLVIA FERREIRA (IHA-FCSH/UNL)
I toni Della Robbia e il sistema delle arti decorative dal Rinascimento al Barocco in Portogallo

MARINELLA PIGOZZI
Ferdinando Galli Bibiena e la sua produzione calcografica

SUSANA VARELA FLOR (IHA-FCSH/UNL)
Cosimo III de' Medici in Portogallo: la pittura e la ceramica nel contesto della Restaurazione portoghese

GIUSEPPINA RAGGI (CHAM-FCSH/UNL)
Tra linguaggio globale e specificità locali: l'architettura e la quadratura durante il regno di Giovanni V di Portogallo (1707-1750)