

Bologna, 12 marzo 2016: tarda mattina. Davanti alla facciata dell'XM 24 si è appena arrivati all'apice di un terribile, per taluni, scempio, per altri di un glorioso ultimo atto di resistenza. Il grande murale che qualche anno prima aveva permesso la salvezza del centro sociale rendendolo impermeabile alla oliatissima macchina della *gentrification*, è stato sacrificato al bene più importante: la libertà. La sua fine è stata decretata dal suo stesso artefice, Blu, che ha deciso di scorticarlo e poi di seppelirlo sotto una valanga di grigio, sorte toccata a quasi tutta la sua produzione felsinea. Il tutto per colpa di una "maledetta" mostra; di quelli che l'hanno promossa, ideata e resa possibile: finanziatori, curatori, conservatori e restauratori che invece di pensare a Vitale, Amico, Annibale o Guido, non solo hanno avuto la bella idea di salvare dal "piccone demolitore" alcuni murales di mano dell'artista di Senigallia, ma anche di musealizzarli a "spregio" del loro contesto originario.

A distanza di poco più di due anni da quei fatti è forse giunto il momento di riprendere il filo del discorso, riaprendo il dibattito proprio a partire dalle questioni che *Street Art Banksy & co. L'arte allo stato urbano* cercò di porre all'attenzione della comunità scientifica. Ovviamente senza rinunciare a fare i conti con le domande che il gesto di Blu ha inevitabilmente portato con sé. A ciò cercheranno di rispondere storici dell'arte, professionisti del restauro e della conservazione, ma anche studiosi di altre discipline del sapere, chiamati a indagare quei fatti secondo punti di vista inediti e originali. Tutto questo nella consapevolezza che, fra l'11 e il 12 marzo 2016, al catalogo delle pitture murali di Blu si è aggiunta una nuova opera d'arte: quel grigio che forse, un giorno, – se non è già successo –, qualcuno deciderà di staccare per consegnarne ai posteri alcune vestigia.

Segreteria organizzativa: Luca Ciancabilla, Gian Luca Tusini  
Info: [luca.ciancabilla@unibo.it](mailto:luca.ciancabilla@unibo.it)  
Grafica: [@miccolimv@gmail.com](mailto:@miccolimv@gmail.com)

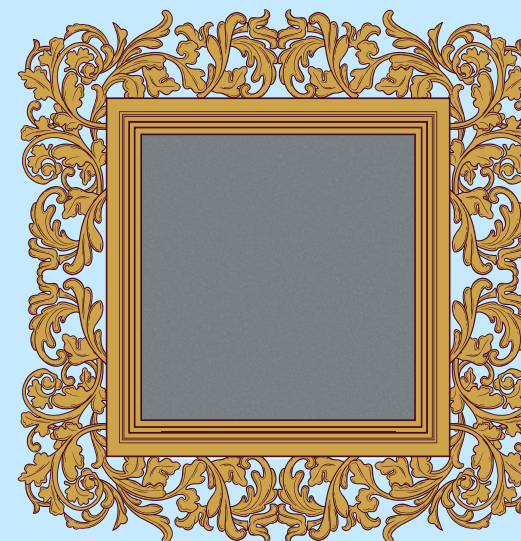


ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
DIPARTIMENTO DELLE ARTI  
VISIVE PERFORMATIVE MEDIALI



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI

**31 MAGGIO 2018**  
**DIPARTIMENTO DELLE ARTI**  
**COMPLESSO DI SANTA CRISTINA**  
**PIAZZETTA MORANDI, 2**  
**BOLOGNA**



**OLTRE IL GRIGIO:**  
**CONSERVARE, MUSEALIZZARE**  
**E RESTAURARE L'ARTE URBANA**  
**FRA TRADIZIONE E MEMORIA**

**GIORNATA DI STUDI**

**A CURA DI**  
**L. CIANCABILLA, G.L. TUSINI**

## SALUTI

**9:00** Giacomo Manzoli, direttore del Dipartimento delle Arti, Università di Bologna

### 11 MARZO 2016: QUALE EREDITÀ?

**CHAIRMAN:** Luigi Canetti, Università di Bologna, Campus di Ravenna

**9:15** Lucia Corrain, Università di Bologna, *Cancellare per mostrare*

**9:45** Maria Tilde Bettetini, IULM, *Contro le immagini*

**10:15** Francesco Mazzucchelli, Università di Bologna, *Lasciare il segno: la traccia urbana tra strada e museo*

**10:45** Ivo Germano, Università del Molise, *Fade to grey: tutti i particolari in cronaca. L'agenda dei media nel "caso Blu"*

**11:15** Stefano Casi, Teatri di Vita, *La mente che cancella, ossia l'atto e la memoria*

**11:45** Luca Ciancabilla, Università di Bologna, *Fotografare o musealizzare l'effimero? Il grigio di Blu e la sua nemesi*

**12:15** Fabrizio Lollini, Università di Bologna, *Palinsesti pittorici: uno sguardo trasversale*

**12:45** Giacomo Calogero, Università di Bologna, *Giotto che arrotola Blu: sparizione del visibile e persistenza del gesto*

**13:15** pausa pranzo

### OLTRE IL GRIGIO: MUSEI E ARTE URBANA FRA TUTELA E CONSERVAZIONE

**CHAIRMAN:** Claudio Marra, Università di Bologna

**14:00** Gian Luca Tusini, Università di Bologna, *"Valori" e culto del monumento nell'arte urbana*

**14:30** Luigi Ficacci, Soprintendenza di Lucca, *L'arte, la strada e il magnifico rettore: turbamenti della museologia nella Bologna post moderna*

**15:00** Lorenzo Balbi, Mambo, *Esporre l'arte pubblica. Un problema di metodo*

**15:30** Marco Mondino, Università di Palermo, *Immagini che sopravvivono: strategie e tutela dell'arte urbana*

**16:00** Daniele Torcellini, Accademia di Belle Arti di Ravenna, Genova e Verona, *Invader, New Mosaics of Ravenna. Azioni e rimozioni nello spazio urbano tra dinamiche museali, pratiche illecite e pubblico dibattito*

**16:30** Germano Tagliasacchi, Fondazione Contrada Torino Onlus, *Esperienze di Arte Pubblica a Torino*

**17:00** Laura Rivaroli, Andrea Macchia, YOCOCU, *Conservare outdoor: alcuni esempi romani*

**17:30** Alessia Cadetti, Università di Udine, *Restauro autografi e arte urbana: la conservazione vista dagli Street Artists*

**18:00** Camillo Tarozzi, restauratore, *L'approccio tecnico ed etico al distacco dei graffiti urbani*

### 18:15 DIBATTITO

**CONDUCE:** Andrea Pizzi