



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
DIPARTIMENTO DELLE ARTI  
VISIVE PERFORMATIVE MEDIALI

Se è vero che la componente spaziale-esperienziale, di contesto e di relazione, si è esplicitamente proposta come uno degli aspetti determinanti per l'identità dell'arte novecentesca, è altrettanto evidente che la rilevanza critica storicamente assunta dalla dimensione espositiva, la progettazione museale, le scelte di allestimento di collezioni e gallerie ci fanno comprendere come la questione del pubblico in relazione all'opera sia elemento determinante per l'analisi e la comprensione di tutta la vicenda artistica e non solo di quella contemporanea.

Come reagisce il pubblico? Come l'approccio del fruitore diventa parte attiva dell'opera stessa?

Si tratta di un confronto che, necessariamente, si trasforma in effettiva esperienza estetica, in articolato processo di fruizione in grado di ridefinire il senso stesso dell'opera.

Le giornate di studio intitolate

“L'esperienza dello spazio / collezioni, musei, gallerie” intendono affrontare, da punti di vista differenti e con ampio ventaglio di metodologie, le problematiche che scaturiscono dalla relazione tra spettatore e opera ed anche dal confronto tra spazio e pubblico che gli artisti più contemporanei spesso inseriscono all'interno delle loro creazioni interrogandosi sui rapporti tra spazio - opera - fruizione inserendoli nel concept stesso delle loro opere.

Iniziativa promossa dal corso di  
Laurea Magistrale in Arti Visive e  
Attori del Collezionismo e della  
commissariship

14

15

16

BOLOGNA

Convegno  
Internazionale

L'ESPERIENZA  
COLLEZIONI

MOSTRE

Complesso di  
Santa Cristina

MUSEI

Premio  
Tagliavini

Talk con gli  
artisti

Esposizione  
Mettersi in mostra

collegArti 1/2018

Presentazione attività  
degli studenti

P.tta G. Morandi 2  
Aula Magna

Comitato scientifico:  
**Ruth Baumeister, Sonia Caviccholi,  
Sandra Costa, Claudio Marra,  
Marinella Pigozzi, Dominique  
Poulot,  
Anna Rosellini**

Segreteria Organizzativa:  
**Irene Di Pietro, Michela Tessari**

Coordinamento scientifico:  
**Sandra Costa**

Progetto grafico:  
**Matteo Mozzoni,  
Caterina Trapani**

## LUNEDÌ 14 MAGGIO

10.00. Saluti istituzionali  
**GIACOMO MANZOLI** (Direttore del Dipartimento delle Arti)  
**SANDRA COSTA** (Coordinatrice della Laurea Magistrale in Arti Visive)

### 10.30. SESSIONE I COLLEZIONI E MUSEI: GLI SPAZI STORICI DELLA FRUIZIONE

Presiede: **SONIA CAVICCHIOLI** (Università di Bologna)  
**GIOVANNA PERINI FOLESANI** (Università di Urbino):  
*Presentazione e [auto]rappresentazione delle élite felsinee: pubblicazione degli spazi privati, privatizzazione degli spazi pubblici nell'esibizione del potere*  
**CECILIA VICENTINI** (Università di Ferrara):  
*I Bentivoglio dall'ideazione alla fruizione artistica: un complesso sistema di strategie comunicative*  
**SANDRA COSTA** (Università di Bologna):  
*Gli spazi dell'arte nella Parigi del XVIII secolo: esperienze estetiche e sociali al Salon del Louvre*

#### 11.30 Coffee Break

**MARINELLA PIGOZZI** (Università di Bologna):  
*Vivere il Rinascimento nella seconda metà dell'Ottocento*  
**RAFFAELLA FONTANAROSSA** (Università di Bologna):  
*White cube versus period room*

### 14.00. SESSIONE II LA RICOSTRUZIONE DEGLI SPAZI ESPOSITIVI E LE NUOVE TECNOLOGIE

Presiede: **MARINELLA PIGOZZI** (Università di Bologna)  
**IRENE DI PIETRO** (Università di Bologna):  
*Alla ricerca dello spazio perduto: quali metodologie per il digitale nei musei?*  
**SONIA CAVICCHIOLI** (Università di Bologna),  
*La Galleria di Francesco II d'Este nel palazzo Ducale di Modena (1675). L'esperienza possibile uno spazio perduto nella sua ricostruzione virtuale*  
**PIETRO GALIFI** (Altair4 Multimedia):  
*Realtà Virtuale tra ricostruzione filologica e divulgazione*

#### 15.30. Coffee Break

**ALEXANDRA GAUTHIER** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne):  
*L'espace reconstitué d'une collection d'arts décoratifs entre perception des objets et transmission des savoirs: l'hôtel particulier d'Edmond Foulc (1828-1916)*  
**ANNA LISA CARPI** (Università di Bologna):  
*Percorsi museali a confronto: Giuseppe Verdi e Giacomo Puccini, case natali tra tradizione e tecnologia*

#### Inaugurazione dell'esposizione

**METTERSI IN MOSTRA. Attraverso il museo, attraverso gli schermi**  
Chiostro di Santa Cristina, 15-31 maggio, dal lunedì al sabato, ore 9-18  
Progetto didattico sviluppato nel corso di *Teorie e pratiche della fotografia* in collaborazione con il MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna

## MARTEDÌ 15 MAGGIO

### 9.30. SESSIONE III PERCEZIONE, POETICA ED ESPERIENZA CREATIVA

Presiede: **CLAUDIO MARRA** (Università di Bologna)  
**STEFANO FERRARI** (Università di Bologna):  
*Lo spazio potenziale dell'arte alla luce della psicoanalisi*  
**PASQUALE FAMELI** (Università di Bologna):  
*La percezione esposta. L'esperienza dello spazio nelle poetiche italiane di fine anni Sessanta*  
**DAVIDE DA PIEVE** (Università di Bologna):  
*Lo spazio come produttore di format espositivi*

#### 11.00 Coffee Break

**STEFANO SETTI** (Università Cattolica del Sacro Cuore):  
*L'esperienza come medium. Gli "Ambienti" dell'arte italiani (1958-1968)*  
**BARBARA FERRIANI** (curatrice e restauratrice):  
*L'esperienza come medium. Il caso della mostra Lucio Fontana Ambienti/Environments, Milano 2017/2018*  
**CHIARA POMPA** (Università di Bologna):  
*Mettersi in mostra. Da spettatore a performer per mezzo della fotografia "condivisa"*

### 14.00. PRESENTAZIONE DI collegArti 1/2018 14.30. CONSEGNA DEL PREMIO TAGLIAVINI 2018

### 15.00. SESSIONE IV Dedicata a Luigi Tagliavini (1938 - 2005) RI- LEGGERE GLI SPAZI DEL MUSEO TRA FOTOGRAFIA, ARCHITETTURA E VIDEO ART

Presiede: **ROBERTO PINTO** (Università di Bologna)  
**CLAUDIO MARRA** (Università di Bologna):  
*Fotografia e identità dell'opera nelle pratiche espositive*  
**ANNA ROSELLINI** (Università di Bologna):  
*Sceneggiature e dispositivi per la contemplazione creativa da Le Corbusier a Koolhaas*  
**INES TOLIC** (Università di Bologna):  
*Mostrare, allestire...Exporre. Critica e progetto degli "allestimenti di comunicazione"*

#### 16.00. Coffee Break

**SILVIA GRANDI** (Università di Bologna):  
*in/on Museum. La videoarte rilegge e interpreta luoghi e spazi della fruizione contemporanea*  
Programma di proiezioni video: **ANNA SCALFI**, Ogni nostra cognizione precippa da' sentimenti, 2007, 3'30" - **DEBORA VRIZZI**, Blinding Plan, 2011, 7' - **IOCOSE**, Sunflower Seeds on Sunflower Seeds, 2011, 2'19" - **AUDREY COÏANIZ**, Linea d'Onda, 2018, 3'30", **DIEGO ZUELLI**, Diversa proiezione, 2010, 5' - **DAVIDE BERTOCCHI**, Limo Custum Kolkoz, 2006, 3' - **GIOVANNA RICOTTA**, Falene, 2012, 7' - **SERGIA AVVEDUTI**, Secondo soffio, 2013, 2'16"

### TALK con **Sergia Avveduti e Audrey Coïaniz**

## MERCOLEDÌ 16 MAGGIO

### 9.00. SESSIONE V IL DISPLAY: CASI DI RESTITUZIONI E RIALLESTIMENTI

Presiede: **ANNA ROSELLINI** (Università di Bologna)  
**SILVIO MARA** (Università Cattolica del Sacro Cuore):  
*Le collezioni di antichità, scultura e arti minori nel palazzo milanese di Giuseppe Bossi, sede della Scuola speciale di pittura (1810-1815)*  
**GABRIELE FABBRICI** (Museo Civico "Il Correggio" e Centro di Documentazione Allegriano-Correggio Art Home):  
*Il recupero di una memoria storica: il Correggio a Correggio tra Settecento e Ottocento*  
**MATTEO FACCHI** (Museo Civico di Crema e del Cremasco):  
*Il riallestimento della pinacoteca del Museo Civico di Crema e del Cremasco*  
**GIULIA CALANNA** (Università di Bologna):  
*Il Museo di Roma in Palazzo Braschi, il nuovo allestimento. Strategie comunicative e il dialogo con la città*

#### 11.00 Coffee Break

**MICHELA TESSARI** (Università di Bologna):  
*Tra collezionismo e pratica espositiva: la raccolta di Nando Salce nel Museo Nazionale Collezione Salce a Treviso*  
**LARA DE LENA** e **CATERINA SINIGAGLIA** (Università di Bologna):  
*Roberto Daolio al MAMbo: scelte di allestimento per una collezione non intenzionale*  
**ROBERTO PINTO** (Università di Bologna):  
*La mostra come esperienza immersiva. Treasures from the Wreck of the Unbelievable. Damien Hirst*  
**SANDRA COSTA** (coordinatrice del gruppo di ricerca): *Conclusioni e nuove prospettive*