

QUADRI IN CERCA D'AUTORE

A cura di Daniele Benati | INGRESSO LIBERO

Per il grande pubblico l'attribuzione delle opere d'arte antica, nella maggior parte dei casi giunte fino a noi prive della firma da parte dell'artista o di una sicura documentazione coeva, costituisce un'operazione affascinante quanto misteriosa. Quali sono i passaggi mentali che portano uno storico dell'arte a pronunciare il nome di un pittore piuttosto che un altro o a decidere il grado di autografia di un dipinto, così da distinguere un originale da una copia?

A questi e ad altri simili interrogativi intendono rispondere incontri in cui, sotto la guida di un docente del Dipartimento, due squadre di studenti si affronteranno nel difficile gioco dell'attribuzione.

Previa comunicazione al docente (daniele.benati@unibo.it), anche il pubblico presente potrà intervenire, sottoponendo fotografie di quadri di cui si vuole ricercare l'autore.



Johann Zoffany, *La Tribuna degli Uffizi*. Windsor, Royal Collection