

FROM WASTE TO ASSET MAKING SENSE OF ITALIAN FILM AND TELEVISION PRODUCTION IN THE DIGITAL ERA

Convegno a cura di Luca Barra e Paolo Noto | INGRESSO LIBERO

Lo scenario digitale, ormai pienamente assestato, ha cambiato in modo profondo lo statuto dei prodotti cinematografici e televisivi e le forme e modalità della loro conservazione, della loro circolazione, del loro utilizzo: quanto prima rischiava di essere facilmente ignorato, di andare sprecato, ora si rivela una risorsa, culturalmente ed economicamente valorizzabile, spesso a partire dal lavoro di istituzioni e figure professionali specializzate. Focalizzando l'attenzione sull'audiovisivo italiano, e insieme tenendo conto degli approcci teorico-metodologici e delle principali *case histories* internazionali sul tema, il convegno intende approfondire: le professioni impegnate nella gestione e valorizzazione di fonti, materiali e archivi legati a cinema e Tv, le competenze consolidate o emergenti, le *best practices* di recupero, gestione e promozione, le logiche, gli obiettivi e i criteri sottostanti, le potenzialità e i rischi della distribuzione (formale) e della circolazione (informale) di questi materiali, la gestione dei diritti, le politiche d'archivio, il ruolo delle istituzioni, le progettualità nazionali ed europee, le forme di visualizzazione e di *design*, il complesso rapporto con gli aspetti simbolico-culturali legati all'*heritage* e con le istanze commerciali.

