



Raffaele Balzano. Attore regista e autore teatrale. Dopo aver conseguito nel 2004 la Laurea al DAMS di Roma Tre, nel 2007 si diploma in recitazione alla Link Academy di Roma, dove ottiene anche il Grade 8 della London Academy of Music and Dramatic Art in Verse & Prose e Acting. Nel 2010 si trasferisce a Londra collaborando a varie produzioni. Tornato a Roma dirige e interpreta numerosi spettacoli. Partecipa ad importanti festival teatrali in Italia e all'estero, come il Napoli Teatro Festival ed il Camden Fringe Festival di Londra. Nel 2014 debutta come autore con lo spettacolo *Sàrtori non deve morire*, nel quale è anche attore e regista. Dal 2012 è organizzatore e supervisore al Roma Fringe Festival.



Matteo Barbè non è un attore accademico. Ha lavorato con nomi noti (tra gli altri Stefano De Luca, Giulio Cavalli, ricci/forte, Teatro Magro, Chiara Cicognani) e con perfetti sconosciuti. Gli piace sperimentare generi diversi di teatro, finendo così per fare indifferentemente una black comedy o il mimo danzatore in un'opera lirica, un classico o una performance muta. Dal 2010 collabora stabilmente con la compagnia Animanera di Milano. Al teatro ha affiancato il lavoro in video, recitando in numerosi cortometraggi e videoclip, sitcom e pubblicità italiane e internazionali.



Aldo Cassano. Laureato in Scienze Politiche, studia e si forma con diversi maestri italiani e stranieri. Nel 1998 fonda e dirige la compagnia Animanera presente nei più importanti Teatri e Festival nazionali.



Natascia Curci. Fondatrice della compagnia teatrale Animanera di Milano nel 1998 insieme ad Aldo Cassano. Ha lavorato con teatri e nomi noti (tra gli altri Pontedera Teatro, Pippo Delbono, Raffaella Giordano, Dominique Dupuy, Paola Bea, Danio Manfredini, Enrique Vargas) e con compagnie della Toscana. Attualmente continua la sua ricerca teatrale con la compagnia Animanera.

Valentina Curatoli. Ha iniziato a studiare teatro presso il laboratorio teatrale Bardefè e ha conseguito il diploma di formazione superiore per attori presso ERT. Ha frequentato laboratori diretti da Marco Martinelli, Ermanna Montanari, Danio Manfredini, Claudio Morganti. A teatro ha lavorato, tra gli altri, con Andrea De Rosa Pierpaolo Sepe, Renato Carpentieri, Davide Iodice, Sara Sole Notarbartolo, Massimiliano Civica, Francesco Saponaro, e al cinema con Cristina Comencini, Vincent Dieutre, Silvana Maja, Jean-Claud Taki.



Giovanni Del Monte. Diplomato all'Università Popolare dello Spettacolo di Napoli, lavora in diverse compagnie teatrali, continuando a frequentare stage grazie ai quali incontra maestri come Marco Baliani, Lorenzo Salvetti, Vittorio Lucariello. Approfondisce la conoscenza delle arti del teatro di strada e lavora col maestro burattinaio Aldo De Martino, con il quale sperimenta le arti del teatro di figura. Tra i suoi lavori ricordiamo: *Italietta*, regia e testo di Carlo Cerciello 2004; *Una prigioniera di velluto rosso*, regia Pino Carbone 2005; *Io sono Crispi*, regia Claudio Di Palma 2007; *Arbeit macht frei*, testo e regia Aldo De Martino 2009. Nel 2010 scrive e dirige *L'impresa di gatto Gastone*. Nel 2012 lavora con Giancarlo Sepe nello spettacolo *Compagnia Totò*. Fino al 2015 continua le produzioni con la sua compagnia teatrale. Recita nel film *E io ti seguo* di Maurizio Fiume ed è interprete in alcuni episodi della fiction *La squadra*.



Cristina Donadio. Attrice, autrice e regista, comincia il suo percorso teatrale nel 1977 con Nino Taranto, per continuare negli anni successivi con altri grandi artisti come Eduardo de Filippo, Aldo Giuffrè, Mico Galdieri, Aroldo Tieri, Edmo Fenoglio, Gianni Agus. Negli anni Novanta incontra Enzo Moscato, con il quale instaura un duraturo sodalizio artistico. Dal 2000 a oggi ha lavorato - tra gli altri - anche con Vanda Monaco Westerståhl, Pasquale De Cristoforo, Mario Martone, Gigi Di Luca, Marco Zurzolo, Sergio Longobardi, Raffaele Di Florio, Giancarlo Sepe. Nel cinema ha lavorato con registi come Werner Schroeter (*Nel Regno di Napoli; Palermo o Wolfsburg*) e Pappi Corsicato (*Libera; Buchi neri; I Vesuviani; Chimera*). Attualmente sta per iniziare le riprese come nuovo personaggio femminile protagonista di *Gomorra - La serie n. 2*.



Elisabetta Fulcheri si forma presso il Teatro Stabile di Biella. Si trasferisce a Milano e frequenta la scuola di Teatro Animavera dove si diploma e con cui collabora tutt'oggi in diverse produzioni.





Stefano Jotti. Dopo gli studi di teatro ha cominciato l'attività professionale che dura ormai da quaranta anni. Ha lavorato - tra gli altri - con Francesco Macedonio, Gigi Dall'Aglio, Letizia Quintavalla, Pippo Delbono, Claudio Morganti, Bruno Stori, Renato Carpentieri, Marco Baliani, Luciano Nattino, Barbara Nativi, Philippe Ponty, Mary-Pierre Besanger, Francis Aiqui, Lello Serao, Nicola Laieta, Orlando Cinque, Laura Angiulli. Ha svolto per dieci anni la sua attività in Francia dove, insieme alla sua attività d'attore, ha tenuto molti seminari. Ha collaborato con scrittori come Tonino Guerra e Claudio Magris, interpretando personaggi da loro creati.



Serena Lauro. Inizia il suo percorso artistico nel 2003 presso l'accademia d'Arte Drammatica di Guglielmo Guidi. Dal 2005 fino al 2008 studia recitazione al teatro Elicantropo diretto da Carlo Cerciello. Prosegue la sua formazione partecipando a diversi stages condotti da: Paola Tortora, Anna Redi, Francesco Saponaro. Lavora con Carlo Cerciello, Walter Manfrè, Ciro Sabatino, Niko Mucci. Vince il premio Girulà per la stagione 2009/2010 come migliore attrice giovane per *La rivolta degli angeli*, di Carlo Cerciello. Fondatrice dell'Associazione culturale Teatri di Seta. "Premio Landieri 2012 - Migliori attrici giovani" per lo spettacolo *Terra di Mezzo*, regia di Pina Di Gennaro.



Vanda Monaco Westerståhl. Attrice, regista, scrittrice napoletana vive a Stoccolma. È attrice in Svezia, in Italia, in USA. È legata al testo, interpreta ruoli in italiano, svedese e inglese-americano. Erland Josephson, grande attore di Ingmar Bergman, è stato suo maestro. Frequenta regolarmente i corsi al Kristin Linklater Voice and Language Center di New York. Incominciò come attrice con Gian Maria Volontè. Attualmente dirige il progetto *Acting and Life in the Digital Era* in collaborazione con Roberto Bresin presso l'Università Reale di Tecnologia di Stoccolma (KTH); è artistic director presso la Relational Medicine Foundation, USA. Ha insegnato in molte università tra le quali la University of California at Berkeley. È particolarmente legata alla Soffitta e al Dipartimento delle Arti per la sua ricerca di attrice *on stage*.