



giovedì 31.01.13, ore 15 -19
venerdì 01.02.13, ore 9,30 -13 e 15 -18

Dipartimento delle Arti - Salone Marescotti
via Barberia 4, Bologna

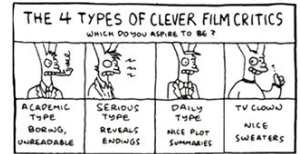


CRITICA DELLA CRITICA

Convegno di studi

Nell'ultimo decennio la critica cinematografica, complici i cambiamenti che hanno investito la produzione e la trasmissione degli audiovisivi, ha modificato luoghi e forme del suo esercizio. Si è radicata nelle università, ha colonizzato la rete e ridotto gli spazi tradizionali sulla stampa. Ma quanto è cambiata al suo interno, quanto ha veramente ridefinito modi e forme della sua esistenza?

La nostra ipotesi è che la critica cinematografica non sia cambiata molto e che faccia fatica a liberarsi di modelli obsoleti. Il carisma, la centralità del giudizio di valore, la pervasività di finalità pedagogiche e normative, la mediazione tra massa e (presunti) depositari del sapere restano infatti



ancora elementi fondanti il discorso critico, ben oltre la loro effettiva incidenza produttiva e sociale. Allo stesso tempo fattori quali la rimodulazione della tradizionale filiera dell'audiovisivo, la contrazione delle risorse economiche e la necessità di ripensare il ruolo degli enti pubblici in campo culturale aprono opportunità inedite, ma non del tutto sviluppate.

“Critica della critica” è un'occasione per discutere di questi temi con studiosi, giornalisti, attivisti e operatori che si occupano di cinema e di cultura. L'obiettivo non è soltanto quello di descrivere o comprendere lo stato attuale della critica cinematografica, ma soprattutto quello di ipotizzare modelli possibili e praticabili, nuove competenze e spunti di analisi per pensare alla critica non solo come momento di certificazione estetica dei prodotti culturali, ma come momento di discussione della complessità sociale di quegli oggetti.

A cura di Giacomo Manzoli e Paolo Noto

Il convegno sarà visibile in streaming dalla pagina live.dar.unibo.it

Per informazioni: paolo.noto2@unibo.it
CIMES: 051 20 92 410

Progetto grafico: Riccardo Cazzaniga, Elisa Mandelli

Università di Bologna
CIMES - Dipartimento delle Arti
Salone Marescotti, Via Barberia 4, Bologna

CRITICA DELLA CRITICA

Convegno di studi
a cura di Giacomo Manzoli e Paolo Noto

31 gennaio

ore 15.30

Saluti del Direttore del Dipartimento delle Arti, Giuseppina La Face, e del Responsabile scientifico del Cimes, Gerardo Guccini

ore 16.00 – Tavola rotonda: Metodi e pratiche della critica in Italia

Giuliana Benvenuti (Università di Bologna), *Postmodernismi e nuovi realismi: le istanze critiche della contemporaneità*

Fabio Dei (Università di Pisa), *Elitismo, populismo, critica*

Claudio Giunta (Università di Trento), *L'educazione anglosassone che non ho mai avuto*

Antonio Pascale (Il Corriere della Sera), *L'intellettuale di servizio*

Marco Santoro (Università di Bologna), *Dalla critica sociologica alla sociologia della capacità critica*

Coordina: Paolo Noto (Università di Bologna)

Discussione

01 febbraio

ore 9.30 – La critica e la cultura popolare

Chair: Guglielmo Pescatore (Università di Bologna)

Davide Turrini (Il fatto quotidiano), *Il mestiere del critico (locale) sulla carta stampata e sul web*

Wu Ming 1, *Fuoco di sbarramento col baratro alle spalle. Appunti etnografici sulla critica letteraria in Italia*

Alan O'Leary (University of Leeds), *La critica, la cultura, il cinepanettone*

ore 11.30 – I mestieri del critico cinematografico

Chair: Leonardo Gandini (Università di Modena e Reggio Emilia)

Violetta Bellocchio (Link), *“Mai visto un film più brutto”. La videorecensione come performance*

Claudio Bisoni (Università di Bologna), *Recensori on line: superamento o rivisitazione del “paradigma dell'esperto”?*

Roy Menarini (Università di Udine), *“Do it yourself”. La critica oltre i critici*

Andrea Minuz (Università La Sapienza, Roma), *Apocalittici e cassintegrati reloaded. Due o tre ipotesi sul rapporto tra critica e social network*

ore 15.00 – Oltre i confini. La critica prima e altrove

Chair: Monica Dall'Asta (Università di Bologna)

Ilaria De Pascalis (Università di Roma Tre), *Critica femminista, critica del femminismo. Qualche appunto su gender e media*

Mattias Frey (University of Kent), *Contemporary Debates on Criticism and the Spectre of the Past: A View From the UK*

Massimo Locatelli (Università Cattolica, Milano), *Il difetto sta nel manico. Idealismo e idealizzazioni nella cultura cinematografica italiana del secondo dopoguerra*

Catherine O'Rawe (University of Bristol), *Critica alla critica di Riccardo Scamarcio*

ore 17.00 – Convergenza e divergenza: il futuro della critica

Chair: Alberto Boschi (Università di Ferrara)

Luca Bandirali (Università del Salento), *Spirit of the Radio - la critica orale*

Giacomo Di Foggia (Università di Bologna), *Discorsi di cinema su Facebook*

Sara Pesce (Università di Bologna), *Soggetto, piacere, gusto nelle mutazioni dell'atto critico*

Federico Zecca (Università di Udine), *La critica divergente*

Conclusioni