



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

DIPARTIMENTO DELLE ARTI  
VISIVE • PERFORMATIVE • MEDIALI

CIMES  
CENTRO DI MUSICA E SPETTACOLO



Fondazione

THE SCHOENBERG  
EXPERIENCE  
Bologna 2011/2013

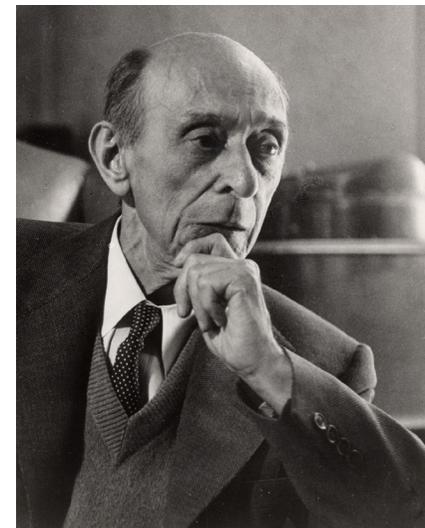
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna  
Dipartimento delle Arti - Cimes  
Fondazione Teatro Comunale di Bologna

CONVEGNO INTERNAZIONALE

## *La fortuna di Arnold Schönberg in Italia, 1945-1980*

*Comitato scientifico:* Paolo Cecchi, Francesco Finocchiaro,  
Maurizio Giani, Hartmut Krones, Nicola Sani, Nikolaus Urbanek

Con il riconoscimento scientifico dell'Associazione culturale  
«Il Saggiatore musicale» di Bologna e dello Arnold Schönberg Center di Vienna



Segreteria organizzativa: Cronopios, via de' Griffoni 4  
40123 Bologna - tel. 051 224420 / 3467488548

La foto di Arnold Schönberg compare per gentile concessione  
dello Arnold Schönberg Center di Vienna

mercoledì 12 e giovedì 13 dicembre 2012  
Bologna, Laboratori delle Arti, via Azzo Gardino 65a

MERCOLEDÌ 12 DICEMBRE 2012, ORE 11-13

Saluti del direttore del DARvipem; del Sovrintendente  
e del Consulente artistico del Teatro Comunale di Bologna;  
di Nuria Schoenberg Nono

Presiede LORENZO BIANCONI

Relazione introduttiva

GIANMARIO BORIO (Pavia-Cremona)

*Schönberg e la cultura italiana: storia di un rapporto contraddittorio*

PAOLO SOMIGLI (Bolzano-Bressanone)

*Gli equivoci del rigore e della libertà:*

*la dodecaфонia a Firenze tra gli anni Quaranta e i Cinquanta*

ORE 15-19

Presiede GIANMARIO BORIO

PIETRO MISURACA (Palermo)

*Schönberg in Italia: il contributo di Luigi Rognoni*

MAURO MASTROPASQUA (Bologna)

*La recezione italiana delle teorie armoniche di Arnold Schönberg*

FRANCESCO FINOCCHIARO (Vienna e Bologna)

*Sulla traduzione italiana della terminologia teorica schönberghiana*

HARTMUT KRONES (Vienna)

*The Reception of Schoenberg by the Austrian and German 'Leftists'*

GIOVEDÌ 13 DICEMBRE 2012, ORE 9.30-13

Presiede RAFFAELE POZZI

VENIERO RIZZARDI (Venezia)

*Luigi Nono e la costante Schönberg*

CHRISTOPH NEIDHÖFER (Montreal)

*Arnold Schoenberg and the Early Serial Music of Bruno Maderna*

GRAZIELLA SEMINARA (Catania)

*«L'unico musicista italiano che possa dichiararsi allievo personale di Schönberg»:*

*Alfredo Sangiorgi didatta e compositore dodecafonico*

GIADA VIVIANI (Venezia)

*Il pensiero dodecafonico in Camillo Togni e la riflessione teorica su Arnold Schönberg*

ORE 15-19

Presiede NICOLA SANI

RAFFAELE POZZI (Roma)

*La dodecaфонia come liberazione*

PAOLO CECCHI (Bologna)

*Il primo Congresso per la dodecaфонia (Milano, 1949):*

*aspetti ideologici ed effetti ricettivi*

PAOLO DAL MOLIN (Cagliari)

*L'impatto in Italia del «Survivor from Warsaw» (1950-1951)*

FRANCISCO ROCCA (Bologna)

*Il ruolo di Hermann Scherchen nella diffusione della musica di Schönberg  
nell'Italia del dopoguerra*