



PARTIAL FUNDING PROVIDED
BY THE CENTER FOR GLOBAL STUDY AND ENGAGEMENT
AT DICKINSON COLLEGE

GRAPHIC DESIGN: GIORDANO ROSSI

PATROCINI ISTITUZIONALI



COMUNE DI BOLOGNA



COMUNE DI BOLOGNA
Quartiere Santo Stefano



COMUNE DI BOLOGNA
Quartiere San Vitale



FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA



Le arti e il cibo. Modalità ed esempi di un rapporto

a cura di Sylvie Davidson e Fabrizio Lollini

LE SEDI DEL CONVEGNO

Aula Magna, ex convento di Santa Cristina,
piazzetta Giorgio Morandi 2

Aula di Dipartimento, Dipartimento di Sociologia,
Palazzo Hercolani, strada Maggiore 45

Aula Giovanni Pascoli,
Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica,
via Zamboni 32

PER INFORMAZIONI:
Telefono 0512097260

SPONSOR



BIBLIOTECA MALATESTIANA CESENA, DECRETUM GRATIANI, MS. S.II.1, C. 31IV, FOTO IVANO GIOVANNINI



DICKINSON COLLEGE, CARLISLE
IN COLLABORAZIONE CON IL
DIPARTIMENTO DI SOCIOLOGIA
DELL'UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Le arti e il cibo



Modalità ed esempi di un rapporto

col patrocinio scientifico e il sostegno del
Dipartimento delle Arti visive, performative e medial
e del
Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica
dell'Università di Bologna

CONVEGNO

Bologna, 15 e 16 ottobre 2012



ENTRÉE

AULA MAGNA, EX CONVENTO DI
SANTA CRISTINA, 15 OTTOBRE 2012

PRESIEDE **Antonella Campanini**
UNIVERSITÀ DI SCIENZE GASTRONOMICHE
DI POLLENZO

15.30 *SALUTI E APERTURA DEI LAVORI*

15.40 **Danielle Cabanis**
UNIVERSITÉ DE TOULOUSE 1

**Repas ordinaires et repas de fête dans les
romans de La Comtesse de Ségur et d'Hector
Malot: entre frugalité et goinfrerie**

16.00 **Fabrizio Lollini**
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Il filtro dell'arte

16.20 **Marc Laborde**
UNIVERSITÉ DE TOULOUSE 1

**Michel Richard Delande: les Symphonies pour
les soupers du Roy ou comment mettre en
musique les fastes de la gastronomie royale**

16.40 **Daniele Benati**
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

**"Crudo" e "cotto" nella natura morta emiliano-
romagnola**

17.00 **Cristina Bragaglia**
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

**Nel nome e nel segno dell'arte: il cibo nelle
immagini cinematografiche**

17.30 *PAUSA*

18.00 **Gino Ruozi**
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

**Geografia e storie della cucina letteraria
italiana**

18.20 **Laura Fenelli**
KUNSTHISTORISCHES INSTITUT, FIRENZE

**Il pasto dell'eremita. Spigolature di iconografia
fra Tre e Quattrocento**

18.40 **Paola Giovanelli**
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

**Fame, banchetti, arte del mangiare: messe in
(s)cena sulle tavole del palcoscenico italiano**



PLAT

AULA DI DIPARTIMENTO, DIPARTIMENTO DI
SOCIOLOGIA, 16 OTTOBRE 2012

PRESIEDE **Raffaella Donati**
SLOWFOOD BOLOGNA

9.30 **Lucia Corrain**
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

**Rappresentare il cibo per dire altro. Il caso di
Vincenzo Campi**

9.50 **Sylvie Davidson**
DICKINSON COLLEGE, CARLISLE

**La nourriture dans la poésie française 1550-
1600: représentations, fonctions, allusions**

10.10 **Nicola Badolato**
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

**Commedie e intermedi musicali ferraresi nei
"Banchetti" del Messisbugo (1549)**

10.30 **Giacomo Manzoli**
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Il cibo sullo schermo: fotogenia del perturbante

10.50 **Angela Ghirardi**
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

**Carni in mostra. Il tema della "macelleria"
nella pittura europea tra Cinque e Seicento**

11.10 *PAUSA*

11.40 **Gioia Filocamo**
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

**Eros e cibo in musica: i canti carnascialeschi
di Lorenzo il Magnifico**

12.00 **Marinella Pigozzi**
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

**Annibale Carracci: arte, tecnica, scienza e
gastronomia**

12.20 **Marco Beghelli**
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Perché all'Opera non si mangia?



DESSERT

AULA PASCOLI, DIPARTIMENTO DI FILOLOGIA
CLASSICA E ITALIANISTICA, 16 OTTOBRE 2012

PRESIEDE **Massimo Montanari**
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

15.30 **Michele Danieli**
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

**"Surge, Petre, occide et manduca". La fine dei
divieti alimentari in un affresco nei Palazzi
Vaticani**

15.50 **Paolo Cova e Andrea Severi**
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

**Non più trionfi e panoplie ma mestoli e
marmitte: l'Apicio di Mino de' Rossi miniato
da Giovanni Battista Cavalletto e il gusto
degli umanisti bolognesi**

16.10 **Benjamin David**
LEWIS&CLARK COLLEGE, PORTLAND

**Food as Visual Metaphor: representations
of food, eating, and hunger in Dante's Divina
Commedia**

16.30 **Dario Liguoro**
UNIVERSIDAD DE BARCELONA

Vivaria piscatoria

16.50 **Stefania Roncroffi**
ISTITUTO DI STUDI MUSICALI, REGGIO EMILIA -
CASTELNOVO NE' MONTI

Il cibo eucaristico nel canto sacro medievale

17.10 *PAUSA*

17.40 **Simonetta Nicolini**
UNIVERSITÉ DE GENÈVE

**"I ravioli di Rosetta". Breve itinerario
gastronomico di parole e immagini con gli
artisti del Novecento**

18.00 **Elisabetta Sambo**
FONDAZIONE ZERI, BOLOGNA

**Il cibo dipinto: la scheda di catalogo della
Fondazione Zeri**

18.20 **Fabiola Naldi**
ACCADEMIA DI BELLE ARTI, BERGAMO

Meat Joy - Rapporti tra videoarte e cibo