

Luoghi

Dipartimento di Musica e Spettacolo - Palazzo Marescotti

via Barberia, 4 - Bologna

Laboratori DMS

Via Azzo Gardino, 65/a - Bologna

Scuola Superiore di Studi Umanistici

via Marsala, 26 Bologna

Eventuali modifiche del programma saranno inserite on-line

http://www.muspe.unibo.it/corso/post/ddrstc_attivita2010.htm

Per informazioni sulle attività della Scuola Superiore Studi Umanistici Bologna

Simona Barbatano

simona.barbatano@unibo.it; www.sssub.it



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI
MUSICA E SPETTACOLO

Dottorato in Studi teatrali e cinematografici

COORDINATORE PER I CICLI XXIII E XXV **MARCO DE MARINIS**

PROGRAMMAZIONE ATTIVITÀ DIDATTICA E DI FORMAZIONE 2011

INDIRIZZO TEATRO

26 gennaio 2011

INIZIO CORSI

LEZIONE INTRODUTTIVA DI MARCO DE MARINIS

28 febbraio - 9 novembre 2011

STUDIARE IL TEATRO. LEZIONI DI METODOLOGIA DELLA RICERCA

Seminario

4 febbraio - 25 novembre 2011

IL TEATRO DEI LIBRI

Conferenze/presentazioni di libri

11 marzo - 4 novembre 2011

PERFORMING MEMORY

Seminario

INDIRIZZO CINEMA

febbraio - aprile 2011

NARRAZIONI DUREVOLI

Seminario

Prime due settimane di marzo 2011

GUY DEBORD, DÉTOURNEMENT E CINEMA

Seminario

Prime due settimane di aprile 2011

**NUOVI ORIZZONTI DELL'ICONOSFERA: IL CINEMA TRA PEDAGOGIA
DEI SAPERI E DIDATTICA DISCIPLINARE**

Convegno e Seminario

24 – 25 maggio 2011

**MEDIA MUTATIONS 3: ECOSISTEMI NARRATIVI: SPAZI, STRUMENTI,
MODELLI**

Convegno

SEMINARI INTERDOTTORALI

27 gennaio – 3 novembre 2011

I. SEMINARIO INTERDOTTORALE SULLA MEMORIA

II. GLI STRUMENTI DELLA RICERCA

Scuola Superiore di Studi Umanistici di Bologna

INDIRIZZO TEATRO

26 gennaio

Palazzo Marescotti

INIZIO CORSI

LEZIONE INTRODUTTIVA DI MARCO DE MARINIS

Teatri di voce: la voce come problema storiografico nel Novecento teatrale
ore 16 – Aula del Camino

12 aprile-16 giugno

Palazzo Marescotti

STUDIARE IL TEATRO. LEZIONI DI METODOLOGIA DELLA RICERCA

SEMINARIO DOTTORALE

a cura di **Marco De Marinis**

1) *STUDIARE LA DANZA*

Elena Cervellati

Intorno a una ballerina dell'Ottocento: Maria Taglioni

28 febbraio - ore 15 - aula del Camino

Frammenti di un discorso biografico

2 marzo - ore 15 - aula delle Colonne

Visioni di un corpo danzante

2) *STUDIARE LO SPAZIO SCENICO*

Elena Tamburini

4 aprile - ore 15 - aula del Camino

Gli spazi dei comici: le "stanze" e non solo

6 aprile - ore 15 - aula delle Colonne

Gli spazi nelle corti: l'esempio dei teatri Barberini

3) *STUDIARE I LUOGHI*

Dario Tomasello

12 aprile - ore 15 - aula delle Colonne

Una tradizione capitale nel '900: Napoli e il Sud continentale

13 aprile - ore 15 - aula delle Colonne

*La scuola siciliana o le scuole siciliane? Drammaturgie isolate
contemporanee*

4) STUDIARE IL TESTO

Gerardo Guccini

2 maggio - ore 15 - aula del Camino

Testo/dramma/teatro: dinamiche storiche

3 maggio - ore 15 - aula del Camino

con **Chiara Mascardi**, *Intermezzo. I teatri anatomici e Grotowski*

4 maggio - ore 15 - aula Donatoni

Teatro/testo/dramma: dinamiche contemporanee

5) STUDIARE LA REGIA

Claudio Longhi

Nascita, apogeo e crisi della regia come istanza totalizzante: glosse (metodologiche) a margine di un saggio di Luigi Squarzina

6 giugno - ore 15 - aula del Camino

Sulle "origini" della regia

8 giugno - ore 15 - aula del Camino

Regia e post-regie

6) STUDIARE IL COSTUME TEATRALE

Paola Bignami

10 ottobre - ore 15 - aula del Camino

Il costume storico? Un abito fantastico

12 ottobre - ore 15 - aula del Camino

Bianco, semplice e autentico. L'inganno delle fonti

7) STUDIARE L'ATTORE

Laura Mariani

7 novembre - ore 15 - aula del Camino

Pensare l'attore/l'attrice. Un esempio ottocentesco, Giacinta Pezzana

9 novembre - ore 15 - aula del Camino

Pensare l'attore/l'attrice. Un esempio contemporaneo Ermanna Montanari

28 febbraio – 9 novembre

Palazzo Marescotti

IL TEATRO DEI LIBRI

CONFERENZE/PRESENTAZIONI LIBRI

a cura di **Marco De Marinis**

4 febbraio - ore 16 – aula del Camino

Stefano Tomassini (a cura di)

Variazioni su Adone II. Libretti musicali e di ballo (1614-1898)

[Maria Pacini Fazzi Editore, 2009]

25 febbraio - ore 16 - aula del Camino

Paola Bignami

Il quadrimensionale instabile. Manuale per il costume teatrale [UTET, 2010]

25 marzo - ore 16 - aula del Camino

Maria Ida Biggi (a cura di)

Ma Pupa, Henriette. Le lettere di Eleonora Duse alla figlia

[Marsilio 2010]

15 aprile - ore 16 - aula del Camino

Claudio Longhi

Marisa Fabbri, Lungo viaggio attraverso il teatro di regia

[Le Lettere, 2010]

6 maggio - ore 16 - aula del Camino

Rossella Mazzaglia

Judson Dance Theater. Danza e controcultura nell'America degli anni

Sessanta

[Ephemeria Editrice, 2010]

27 maggio - ore 16 - aula del Camino

Paolo Puppa

La voce solitaria. Monologhi d'attore nella scena italiana tra vecchio e nuovo millennio

[Bulzoni 2010]

4 novembre - ore 16 - aula del Camino

Marta Porzio

Il teatro di ricerca a Napoli

[Bulzoni, in corso di stampa]

18 novembre - ore 16 - aula del Camino
Giovanni Azzaroni, Matteo Casari

Asia il teatro che danza

[Le Lettere, in corso di stampa]

25 novembre - ore 16 - aula del Camino
José Sasportes (a cura di)

Breve storia della danza in Italia

[EDT 2011]

16 marzo – 4 novembre

Palazzo Marescotti

PERFORMING MEMORY

a cura di **Annalisa Sacchi**

IN COLLABORAZIONE COL SEMINARIO INTERDOTTORALE SULLA MEMORIA (SSSUM)*

16 marzo - ore 16 - aula delle Colonne

Marco Pustianaz

Teatro Superstite

* **17 marzo - ore 16 - Scuola Superiore di Studi Umanistici, via Marsala 26, Sala Rossa**

Freddie Rokem

The Beggar and the Rider: Kafka/Benjamin Communicating with the Past

18 marzo – ore 16 – Aula del Camino

*Conversazione tra **Freddie Rokem** e **Roberta Gandolfi** su Performing History*

[University of Iowa Press 2000]

5 aprile – ore 16 – Aula del Camino

Annalisa Sacchi

Oltre la scomparsa: il gesto citabile e la memoria della scena

* **8 aprile - ore 16 - Scuola Superiore di Studi Umanistici, via Marsala 26, Sala Rossa**

Carlo Severi

L'universo delle arti della memoria

Antropologia di un artefatto mentale

* **3 novembre - ore 16 - Scuola Superiore di Studi Umanistici, via Marsala 26, Sala Rossa**

Michal Kobialka

Titolo da definire

4 novembre – ore 16 – Aula del Camino

*conversazione tra **Michal Kobialka** e **Francesca Bortoletti***

* **gli appuntamenti marcati con un asterisco si riferiscono alla programmazione del Seminario Interdottorale sulla Memoria della SSSUM**

INDIRIZZO CINEMA

Febbraio – aprile

Palazzo Marescotti

NARRAZIONI DUREVOLI

SEMINARIO DOTTORALE

a cura di **Guglielmo Pescatore e Claudio Bioni**

inizio: seconda settimana di febbraio, periodicità settimanale

Obiettivo scientifico del seminario è di indagare, con l'aiuto di studiosi e professionisti di varie arie disciplinari (filosofia, informatica, media studies, film studies, narratologia), gli ecosistemi narrativi, cioè quelle orchestrazioni di mondi durevoli, persistenti e condivisi, che caratterizzano il panorama mediale attuale.

Prime due settimane di marzo

Palazzo Marescotti

GUY DEBORD, DÉTOURNEMENT E CINEMA

SEMINARIO DOTTORALE

a cura di **Monica Dall'Asta**

prime due settimane di aprile

Palazzo Marescotti

NUOVI ORIZZONTI DELL'ICONOSFERA: IL CINEMA TRA PEDAGOGIA DEI SAPERI E DIDATTICA DISCIPLINARE

CONVEGNO E SEMINARIO DOTTORALE

a cura di **Loretta Guerrini**

24 e 25 maggio

Palazzo Marescotti

MEDIA MUTATIONS 3: ECOSISTEMI NARRATIVI

SPAZI, STRUMENTI, MODELLI

CONVEGNO

Media Mutations 3: Ecosistemi narrativi: spazi, strumenti, modelli

a cura di **Veronica Innocenti**

SEMINARI INTERDOTTORALI

27 gennaio – 3 novembre

Scuola Superiore di Studi Umanistici

Sala Rossa

SEMINARIO INTERDOTTORALE SULLA MEMORIA

ALMA MATER STUDIORUM - UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

SCUOLA SUPERIORE DI STUDI UMANISTICI

SCUOLA DI DOTTORATO IN SCIENZE UMANISTICHE

24 febbraio - ore 16

Ernst Van Alphen

Università di Leiden

Peter Forgacs and the poetics of personal memory

17 marzo - ore 16

Freddie Rokem

Università di Tel Aviv

The Beggar and the Rider: Kafka/Benjamin Communicating with the Past

8 aprile - ore 16

Carlo Severi

EHESS, Parigi

L'universo delle arti della memoria. Antropologia di un artefatto mentale.

26 maggio - ore 16

Pierre Sorlin

Università Paris-Sorbonne

La memoria storica, memoria senza ricordi

Altri appuntamenti sono in via di definizione

STRUMENTI PROFESSIONALI DELLA RICERCA
Seminario interdottorale

8 febbraio - ore 16

Riforma Gelmini e ricerca universitaria

Maurizio Sobrero e Ivo Quaranta

10 maggio - ore 16

Le fellowships individuali nell'ambito del Programma People-azioni Marie

Curie: opportunità di finanziamento e tecniche di progettazione

Silvia Cei

Il programma è suscettibile di variazioni