

Recupero laboratori anni passati

Coloro che avessero avuto nel piano di studi degli anni passati un laboratorio e non avessero potuto frequentarlo possono frequentare questo laboratorio teatrale che darà adito ai 5 crediti e ad un voto finale.

Per informazioni e iscrizione rivolgersi al dott. Fabio Acca: e-mail fabio.acca@unibo.it

ORARI LABORATORIO

22-23-26 feb. (9,30-12,30); 1-8-15 mar. (9,30-12,30); 18 mar. (14-18); 19 mar. (12-14); 22-29 mar. (9,30-12,30); sempre presso Laboratori DMS, via Azzo Gardino 65/a

TITOLO E ARGOMENTI: “**OLTRE LE NUBI... RANE, UCCELLI E ALTRI ANIMALI**”

LA MULTIFORME SAPIENZA SCENICA DI ARISTOFANE

CONOSCENZE

Il laboratorio si pone l'obiettivo di confrontare gli studenti con la concreta pratica scenica dell'attore per scoprire, attraverso l'analisi drammaturgia, le possibilità sceniche del testo, le modalità di comunicazione efficace col pubblico, i particolari meccanismi strutturali, linguistici e relazionali che prevedono alcune opere di Aristofane.

PROGRAMMA

E' ben noto che i testi di Aristofane sono macchine sceniche perfette e si può affermare che dopo due millenni e mezzo possiedono ancora immutata la loro carica scenica e la loro dirompente comicità. Le, praticamente infinite, possibilità interpretative ne hanno poi fatto strumenti per leggere e parlare dell'attualità sociale e politica anche ai giorni nostri. Nel laboratorio se ne saggerà dunque tutta la forza e la duttilità scoprendone anche l'importante valenza didattica. Occorre infatti una collaudata maturità scenica per fare apprezzare interamente al pubblico, obbligato punto di riferimento, le dinamiche comunicative; e l'attore e il regista che si confrontano con questi testi ne ricavano sempre lezioni fondamentali per il loro mestiere quando non anche, forse, per la loro arte.

STRUMENTI E TESTI

Gli strumenti saranno rigorosamente quelli della pratica scenica (corpo, voce, spazio) e dell'analisi testuale.

BIBLIOGRAFIA

Aristofane *Tutte le opere*. Quallsiasi edizione

U. Albini *Riso alla greca* Garzanti 1997

M. De Marinis: *In cerca dell'attore*, Roma, Bulzoni, 2000

D. Turrini: *Il vascello d'acciaio* in *Culture Teatrali* n° 4 Bologna I Quaderni del Battello Ebbro, primavera 2001

METODI E VERIFICA

Pratica di esercizi sul corpo e la voce, studio e analisi dei testi, improvvisazione.

La verifica sarà fatta sulla frequenza, sull'impegno e l'attenzione dimostrati.