Prof. Lorenzo Bianconi
SUGGERIMENTI PER L'ANALISI DELLE PARTITURE OPERISTICHE

[1] Accertare l'articolazione metrica del testo, sulla base del libretto (e della partitura):
- stabilire la struttura strofica e la misura dei versi; individuare i punti in cui questa muta e verificare se ci sia un rapporto con l'azione drammatica;
- stabilire se il discorso musicale ricalca l'articolazione metrica del testo.

[2] Accertare la costruzione del dialogo drammatico sulla base del libretto (e della partitura):
- distinguere monologhi, narrazioni, conversazioni, battibecchi, diverbi, *a parte* (uno o più personaggi parlano tra sé), scene di confusione (sovrapposizione di discorsi diversi), ecc.;
- descrivere la dinamica complessiva (incremento d'informazioni; incremento, stasi, decremento della tensione drammatica; conflitti, colpi di scena, peripezie; ecc.)
- individuare i procedimenti retorici salienti (p. es. ripetizione, accumulazione, enumerazione, enfasi, climax, iperbole, ipotiposi, similitudine, ironia,…);
- individuare i procedimenti drammatici salienti (p. es. l'ironia drammatica), in particolare nel dominio del comico (caricaturale, burlesco, grottesco, assurdo, meccanizzante, straniante,…).

[3] Accertare la componente gestuale, i movimenti e gli eventi scenici:
- individuare il luogo dell'azione, e la posizione del numero nella sequenza di scene;
- osservare *tutte* le didascalie nel libretto; verificare se, come, dove sono accolte nel testo della partitura;
- osservare se il discorso musicale ricalca i gesti dei personaggi, espressi nelle didascalie o impliciti nell'azione;
- osservare se il discorso musicale ricalca i movimenti e gli eventi scenici.

[4] Verificare il rapporto tra il testo verbale del libretto e della partitura:
- accertare se il testo verbale della partitura presenti discrepanze rispetto al libretto;
- accertare i procedimenti di reiterazione del testo verbale;
- distinguere i tipi d'intonazione musicale rispetto a contenuto e struttura del discorso verbale.

[5] Descrivere la forma musicale, anche in funzione dell'azione drammatica:
- accertare il numero dei tempi di ciascun brano: estensione, tipologia, carattere, concatenazione;
- accertare i principali cardini tonali (cadenze) della forma nell'insieme e nei singoli tempi;
- accertare, sull'arco dell'intero numero, se la forma musicale sia correlata ad un incremento, decremento o stasi di tensione drammatico-emotiva, ai punti di svolta dell'azione (peripezie), a particolari strutture discorsive,...

[6] Descrivere la fraseologia musicale:
- stabilire inizio, sviluppo e fine di ciascuna frase musicale o arcata melodica;
- accertare la posizione delle principali cadenze; individuare la tonalità di partenza e d'arrivo di ciascuna frase musicale;