Lucia di Lammermoor. Dramma tragico in due parti [e tre atti]

Musica di Gaetano Donizetti – Libretto di Salvadore Cammarano – Da un testo di Walter Scott
***Prima rappresentazione*: Napoli, Teatro di S. Carlo, 26 settembre 1835**

LORD ENRICO ASHTON (baritono)
MISS LUCIA (soprano)
SIR EDGARDO DI RAVENSWOOD (tenore)
LORD ARTURO BUCKLAW (tenore)
RAIMONDO BIDEBENT educatore e confidente di Lucia (basso)
ALISA damigella di Lucia (mezzosoprano)
NORMANNO capo degli armigeri di Ravenswood (tenore)
Coro di Dame o cavalieri, congiunti di Ashton. – Coro di Abitanti di Lammermoor. – Paggi, Armigeri, Domestici di Ashton

L'avvenimento ha luogo in Iscozia, parte nel castello di Ravenswood, parte nella rovinata torre di Wolferag. – L'epoca rimonta al declinare del secolo XVI.

PARTE I: **LA PARTENZA**

Atrio nel castello di Ravenswood

–	**Preludio**		**[preludio]**	Largh., C, si♭ →	
1	**Introduzione, [Scena e Cavatina Enrico]**, NORM., ENR., RAIM.				
I,I	«Percorrete le spiagge vicine» – NORM. *NORM. e coro di abitanti del castello*		**[coro]**	→ Allegro giusto, 6/8, SI♭	decasillabi
	«Tu sei turbato - E n'ho ben donde. Il sai» – RAIM., ENR., NORM. *ENRICO s'avanza fiermante accigliato*		**[0. scena]**	Maestoso, C, SI♭ →	versi sciolti
I,II	«Cruda... funesta smania» – RAIM., NORM., ENR. *Con terribile impulso di sdegno*		**[2. adagio]**	Larghetto, 3/4, SOL	settenari
I,III	«Il tuo dubbio è ormai certezza» – NORM., RAIM., ENR. *Coro di cacciatori accorrendo*		**[3. t. di m.]**	Allegro giusto, C, SI♭	ottonari
	«Come vinti da stanchezza» [coro] **racconto**		**[3. t. di m.]**	Andantino, 6/8, SI♭	ottonari
	« / E quale? – Edgardo» – RAIM., ENR.		**[3. t. di m.]**	Allegro vivace, C, SI♭→	ottonari
	«La pietade in suo favore» – NORM., RAIM., ENR.		**[4. cabaletta]**	Allegro moderato, 12/8, SOL	ottonari

Parco. – Sul davanti la così detta fontana della Sirena … È sull'imbrunire. Sorge la luna

2	**[Scena e Cavatina Lucia]**, LUCIA, ALISA				
I,IV	«Ancor non giunse!... - Incauta!... a che mi traggi!...» – ALISA, LUCIA *Lucia viene dal castello, seguita da Alisa: sono entrambe nella massima agitazione. ..*		**[0. scena]**	Maestoso/Recitativo, C, MI♭ →	vs. sc.
	«Regnava nel silenzio» – LUCIA **racconto**		**[2. adagio]**	Larghetto, 6/8, re/mi♭/MI♭	settenari
	«Chiari, oh ciel! ben chiari e tristi» – ALISA, LUCIA		**[3. t. di m.]**	Allegro, C, LA♭ →	ottonari
	«Quando rapito in estasi» – ALISA, LUCIA		**[4. cabaletta]**	Moderato, C, LA♭	settenari
3	**[Scena e Duetto Lucia ed Edgardo]**, LUCIA, EDG.				
I,V	«Egli s'avanza... La vicina soglia» – EDG., LUCIA, ALISA *Alisa rientra nel castello. [fine sc. IV]*		**[0. scena]**	Recitativo - Allegro, C, DO →	vs. sc.
	«Ei mi abborre... - Ah! no... - Mi abborre...» – EDG., LUCIA		**[1. t. d'att.]**	Allegro vivace, C, →	ottonari
	«Sulla tomba che rinserra» – EDG., LUCIA		**[2. adagio]**	Larghetto, 3/8, sol/SOL	ottonari
	«Qui, di sposa eterna fede» – EDG., LUCIA **promessa nuziale** *[Edgardo] ponendo un anello in dito a Lucia ... [Lucia] porgendo a sua volta il proprio anello a Edgardo.*		**[3. t. di m.]**	Allegro vivace, C, SI♭/MI♭ →	ottonari
	«Verranno a te sull'aura» – EDG., LUCIA *Edgardo parte.*		**[4. cabaletta]**	Moderato assai, 3/4, SI♭	settenari

PARTE II: **IL CONTRATTO NUZIALE**
ATTO PRIMO

Gabinetto negli appartamenti di Lord Ashton

4 **[Scena e Duetto Lucia ed Enrico]**, ENR., LUCIA

I,I	«Lucia fra poco a te verrà. – Tremante» – ENR., NORM. *NORM. ... dà un foglio [ad Enrico] ...NORM. esce.*	**[0. scena]**	Moderato - Recitativo, C, RE →	vs. sc.
I,II	« / Appressati, Lucia» – ENR., LUCIA *Lucia si arresta presso la soglia: ... tutto in lei annunzia i patimenti ch'ella sofferse ed i primi sintomi d'un'alienazione mentale.*	**[0. scena]**	Larghetto, C, SI →	vs. sc.
	«Il pallor funesto, orrendo» – LUCIA, ENR. *[Enrico] porgendole il foglio ch'ebbe da NORM.. ...[Lucia] legge: ... un tremito l'investe dal capo alle piante.*	**[1. t. d'att.]**	Moderato - Più allegro, C, LA - MI →	ottonari
	«Soffriva nel pianto... languia nel dolore» – ENR., LUCIA	**[2. adagio]**	Larghetto, 3/4, DO	doppi senari
	«Che fia!... - Suonar di giubbilo» – LUCIA, ENR. *Si ascoltano echeggiare in lontananza festivi suoni e clamorose grida.*	**[3. t. di m.]**	Vivace - Meno allegro, 6/8 - C, FA →	settenari
	«Se tradirmi tu potrai» – ENR., LUCIA	**[4. cabaletta]**	Vivace, 2/2, LA	ottonari

5 **[Scena ed] Aria Bidebent**, LUCIA, RAIM.

I,III	«Ebben? - Di tua speranza» – RAIM., LUCIA	**[0. scena]**	Allegro, C, la →	vs. sc.
	«Deh, t'arrendi, o più sciagure» – RAIM.	**[2. adagio]**	Cantabile, C, FA	ottonari
	«Taci... taci: tu vincesti...» – RAIM., LUCIA	**[3. t. di m.]**	Allegro, C, RE♭ →	ottonari
	«Al ben de' tuoi qual vittima» – LUCIA, RAIM.	**[4. cabaletta]**	Moderato, C, FA	settenari

Magnifica sala, pomposamente ornata … Nel fondo maestosa gradinata, alla cui sommità è una porta

6 **Finale II**, ENR., NORM., ART., LUCIA, ALISA, RAIM., EDG.

I,IV	«Per te d'immenso giubilo» [coro] *... tutti inoltrandosi dal fondo.*	**[0. scena]**	Moderato mosso, C, SOL	settenari
	«Per poco fra le tenebre» [cavatina Arturo] – ART.	**[0. scena]**	Poco meno [mosso] - I tempo, C, RE - SOL	settenari
	«Dov'è Lucia? - Qui giungere» – ENR., ART.	**[1. t. d'att.]**	Maestoso - Moderato, C, SOL - LA →	settenari
I,V	«Ecco il tuo sposo... Incauta!...» – EDG., RAIM., ART., ENR., LUCIA *[Esce Lucia; Enrico le presenta Arturo];[Lucia] segna l'atto [nuziale];Si ascolta dalla porta in fondo lo strepito di persona che, indarno trattenuta, si avanza precipitosa; [esce Edgardo]; [Lucia] cade tramortita*	**[1. t. d'att.]**	Andante, C, do →	settenari
I,VI	«Chi trattiene il mio furore» – NORM., ALISA, RAIM., ART., LUCIA, ENR., EDG. **quadro di sgomento** *Lo scompiglio è universale. Alisa ... solleva Lucia e l'adagia su una seggiola.*	**[2. largo conc.]**	Larghetto, 3/4, RE♭	ottonari
	«T'allontana, sciagurato...» – LUCIA, EDG., RAIM., NORM., ART., ENR. *[Enrico ed altri] scagliandosi ... contro Edgardo;[Raimondo] mettendosi in mezzo;[Raimondo] presenta il contratto nuziale [a Edgardo];[Edgardo] rende [a Lucia] il di lei anello;... smarrimento di Lucia ...*	**[3. t. di m.]**	All.° - I tempo (mod.) – All.° vivace, C, LA →	ottonari
	«Maledetto sia l'istante» – EDG. **invettiva**	**[3. t. di m.]**	Più mosso, C, la	ottonari
	«Esci, fuggi, il furor che mi accende» – ALISA, RAIM., LUCIA, EDG., NORM., ART., ENR. *[Edgardo] gettando la spada ed offrendo il petto a' suoi nemici;Raimondo sostiene Lucia, in cui l'ambascia è giunta all'estremo...*	**[4. stretta]**	Vivace, 6/8, RE	decasillabi

ATTO SECONDO

Salone terreno nella torre di Wolferag, adiacente al vestibolo … È notte … una smorta lampada. Il cielo è orrendamente nero…

7 **[Uragano, Scena e Duetto Edgardo ed Enrico]**, EDG., ENR.

II,I	[Uragano]	**[0. scena]**	Allegro vivace, C, re →	
II,II	«Orrida è questa notte» – EDG. *Edgardo è seduto presso la tavola immerso ne' suoi malinconici pensieri ...[esce Enrico]*	**[0. scena]**	Recitativo, C, re →	vs. sc.
	«Ashton! - Sì. - Fra queste mura» – ENR., EDG.	**[1. t. d'att.]**	And. – Mod. - I tempo – Mod., C, RE	ottonari
	«Da me che brami? – Ascoltami» – ENR., EDG. **disfida**	**[1. t. d'att.]**	[Moderato] - Allegro, C, RE - FA →	settenari
	«O sole, più rapido a sorger t'appresta...» – ENR., EDG .	**[4. cabaletta]**	Marziale, C, RE	doppi senari

Galleria nel castello di Ravenswood, vagamente illuminata per festeggiarvi le nozze di Lucia

8 **[Scena Lucia]**, LUCIA, RAIM., ENR., ALISA, NORM.

II,III	«Di vivo giubbilo» [coro] *Sopraggiungono molti gruppi di Dame e Cavalieri sfavillanti di gioia, si uniscono in crocchio e cantano il seguente coro.*	**[0. scena]**	Allegro vivace, 2/4, MI	quinari
II,IV	«Cessi... ahi cessi quel contento...» – RAIM. *[Raimondo] trafelato e avanzandosi a passi vacillanti.*	**[0. scena]**	Moderato assai, C, →	ottonari
	«Dalle stanze ove Lucia» [cantabile Raimondo] – RAIM. **racconto** *[Raimondo] accenna con mano che tutti lo circondino.*	**[0. scena]**	Larghetto, C, SI	ottonari
	«Oh! qual funesto avvenimento» [coro] – RAIM.	**[0. scena]**	Maestoso, 2/4, MI	doppi quinari
II,V	«Eccola! - (Oh giusto cielo!)» – LUCIA, RAIM. *Lucia è in succinta e bianca veste ... Il di lei sguardo impietrito, i moti convulsi, e fino un sorriso malaugurato manifestano non solo una spaventevole demenza, ma ben anco i segni di una vita che già volge al termine.*	**[0. scena]**	Lento - Andante - ecc., do [re] →	vs. sc.
	«Ardon gl'incensi... splendono» – ALISA, RAIM., LUCIA **delirio**	**[2. adagio]**	Larghetto, 6/8, MI♭ [FA]	settenari
II,VI	«S'avanza Enrico!... – Ditemi» – LUCIA, ENR., RAIM. *[Enrico] scagliandosi contro Lucia*	**[3. t. di m.]**	Allegro, C, DOb [RE♭] →	settenari
	«Ma ognor t'amai... lo giuro...» [pseudo-cab.] – RAIM., ENR., LUCIA	**[3. t. di m.]**	Allegro mosso, C, SOL♭ [LA♭]	settenari
	«Spargi d'amaro pianto» – ALISA, RAIM., ENR., LUCIA *[Lucia] resta quasi priva di vita, fra le braccia di Alisa.*	**[4. cabaletta]**	Moderato, 3/4, MI♭ [FA]	settenari
	«Si tragga altrove» – NORM., RAIM., ENR. *Alisa e le dame conducono altrove Lucia.*	**[0. scena]**	Recitativo, C, → do [re?]	vs. sc.

Parte esterna del castello … In più distanza una cappella … le tombe dei Ravenswood. Albeggia.

9 **Ultima scena**, EDG., RAIM.

II,VII	«Tombe degli avi miei» – EDG.	**[0. scena]**	Maestoso - Recitativo - ecc., C, MI♭ →	vs. sc.
	«Fra poco a me ricovero» – EDG.	**[2. adagio]**	Larghetto, 3/4, RE	settenari
II,VIII	«Oh meschina! Oh caso orrendo» – RAIM., EDG. *Si ode lo squillo lungo e monotono della campana de' moribondi.*	**[3. t. di m.]**	Maest. – Mod. - Meno all.° - ecc., C, si - SI →	ottonari
	«Tu che a Dio spiegasti l'ali» – RAIM., EDG. **suicidio** *[Edgardo] trae rapidamente un pugnale e se lo immerge nel cuore.*	**[4. cabaletta]**	Moderato - Allegro - Moderato, C, RE	ottonari

© Giorgio Pagannone e Lorenzo Bianconi, 2009