

SCHEMA STANDARD DELL'ARIA COL DA CAPO

Aria con da capo integrale

Sezioni:	A						B		A'
Organico:	Rit	A	Rit	A'	Rit		B (B')		<i>da capo</i> (A)
Testo poetico:		1 ^a strofa.....		1 ^a strofa.....			2 ^a strofa.....		
Tonalità:	I———I i———i	I———>V i———>III	V———V/I III———III/i	V/I/x——>I III/i/x——>i	I———I i———i		x———>y/I x———>y/i		

Aria con da capo dal segno

Sezioni:	A						B	A'	
Organico:	Rit	§ border: 1px solid black; text-align: center;">A	Rit	A'	Rit		B (B')	Rit	<i>dal segno</i> § (A)
Testo poetico:		1 ^a strofa....		1 ^a strofa.....			2 ^a strofa.....		
Tonalità:	I———I i———i	I———V i———III	V———V/I III———III/i	V/I/x——I III/i/x——i	I———I i———i		x———y I—— x———y i——		

<i>Legenda:</i>	A, B, A'	=	sezioni principali dell'aria, corrispondenti alla prima e seconda strofa
	Rit	=	ritornello strumentale
	A, A', B, B'	=	enunciazioni del testo poetico
	I, V,...	=	tonalità maggiori
	i, iii,...	=	tonalità minori
	x, y	=	tonalità diverse da quella d'impianto

NOTE

- Il ritornello introduttivo può essere omesso (l'aria inizia direttamente dall'enunciazione della prima strofa), p. es. nelle situazioni in cui il personaggio reagisce impetuosamente, in preda all'agitazione o a forti emozioni.
- Enunciata per intero una strofa del testo poetico, il compositore è libero di reiterarne il testo (o singoli segmenti) *ad libitum*.
- Le sezioni **A** e **B** dell'aria possono essere intonate nello stesso tempo, metro e orchestrazione (*Kohärenzarie*), oppure **B** può mutare uno o più di tali parametri (*Divergenzarie*).
- Nell'aria con da capo *dal segno*, § può essere collocato anche più avanti dell'inizio della prima enunciazione della strofa **A**; in questo caso, il compositore riscrive per intero un nuovo *incipit* di **A**, subito dopo aver concluso **B** e il ritornello strumentale che funge da ponte.

LETTURE CONSIGLIATE:

- M. P. McCLYMONDS, voce *Aria*, 2. *18th Century*, in *The New Grove Dictionary of Opera*, I, London, Macmillan 1992, pp. 171-175. Versione riveduta e ampliata in *The Grove Dictionary of Music and Musicians*, I, nuova ed., London, Macmillan, 2001, pp. 890-894.
- M. F. ROBINSON, *The Aria in Opera Seria, 1725-1780*, "Proceedings of the Royal Music Association", LXXXVIII, 1961/62, pp. 31-43.

© 2003 Tarcisio Balbo
Alma Mater Studiorum – Università di Bologna
Dipartimento di Musica e Spettacolo