IL BARBIERE DI SIVIGLIA

OSSATURA DELL'OPERA

[N 0] SINFONIA

N 1 INTRODUZIONE Conte, Fiorello, Coro
«Piano pianissimo»
N 2 CAVATINA Figaro
«La ran la lera» [«Largo al factotum»]
N 3 CANZONE Conte
«Se il mio nome saper voi bramate»
N 4 DUETTO Figaro, Conte
«All'idea di quel metallo»
N 5 CAVATINA Rosina
«Una voce poco fa»
N 6 ARIA Basilio
«La calunnia è un venticello»
N 7 DUETTO Rosina, Figaro
«Dunque io son… tu non m'inganni?»
N 8 ARIA Bartolo
«A un dottor della mia sorte»
N 9 FINALE I Berta, Rosina, Conte, Figaro, Bartolo, Basilio, Uffiziale, Coro
«Ehi di casa… buona gente…»

N 10 DUETTO Conte, Bartolo
«Pace e gioia sia con Voi»
N 11 ARIA Rosina
«Contro un cor che accende amore»
N 12 ARIETTA Bartolo
«Quando mi sei vicina»
N 13 QUINTETTO Rosina, Conte, Figaro, Bartolo, Basilio
«Don Basilio!… / Cosa veggo!»
N 14 ARIA Berta
«Il vecchiotto cerca moglie»
N 15 TEMPORALE
N 16 TERZETTO Rosina Figaro Conte
«Ah qual colpo inaspettato!»
N 17 RECITATIVO STRUMENTATO E ARIA Conte
«Il Conte?… Ah che mai sento!» - «Cessa di più resistere»
N 18 FINALETTO II Berta, Rosina, Conte, Figaro, Bartolo, Basilio, Coro
«Di sì felice innesto»

----------… La scena rappresenta una piazza nella città di Siviglia… ----------

[N 0] SINFONIA

Andante maestoso	C	MI	2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 fg, 2 cor, 2 trb, [tp], gr c, archi
Allegro con brio - Più mosso		mi - MI	

N 1 INTRODUZIONE Conte, Fiorello, Coro

Personaggi	**Scena** I, 1	**Verso**	**Incipit poetico**	**Tempo**	**Metro**	**Tonalità**	**Strumentazione**	**Sezioni/articolazioni musicali**	**Affetto/situazione**
Fiorello, Coro, Conte		quinari	Piano pianissimo	Moderato	3/4	SOL	1 fl, 1 ob, 2 cl, 2 fg, 2 cor, archi	1 [t d'att?]	Fiorello e il Conte radunano i suonatori
Conte		settenari	Ecco ridente in cielo	Largo	2/4	DO-SOL	1 fl, 1 ob, 2 cl, 2 fg, 2 cor, 2 trb, sis, chit, archi	2 [cavatina Conte: cantabile]	Serenata del Conte
		senari	Tacete! già veggo	Allegro	C	DO	1 ott, 1 ob, 2 cl, 2 fg, 2 cor, 2 trb, chit, archi	3 [cavatina Conte: cabaletta]	Euforia del Conte
Conte, Fiorello		ottonari	Ehi Fiorello?… / Mio signore	*Col canto*		DO-SOL	archi	[transizione]	Fiorello disillude il Conte
Fiorello, Conte, Coro			Signor Conte, il giorno avanza	I tempo	3/4	SOL-RE	1 fl, 1 ob, 2 cl, 2 fg, archi	4 [tempo di mezzo?]	Il Conte paga i suonatori
Coro, Conte, Fiorello			Mille grazie… mio signore…	Vivace	6/8	SOL	2 ott, 2 cl, 2 fg, 2 cor, 2 trb, archi	5 [stretta]	I suonatori strepitano per la gratitudine, il Conte li caccia indispettito

«[RECITATIVO] Doppo l'Introduzione» I, 1 Conte, Fiorello «Gente indiscreta!… Ah quasi»

N 2 CAVATINA Figaro

I, 2	quinari	La ran la lera … Largo al factotum	All° vivace	6/8	DO	1 ott, 1 fl, 2 cl, 2 cor, 2 trb, archi	1	Figaro magnifica le proprie virtù
		Pronto a far tutto			SOL		1*a*	
		Ah che bel vivere			DO		1*b*	
		Ah bravo Figaro					1*c*	

«[RECITATIVO] Doppo la Cavatina Figaro» I, 2-4 Figaro, Conte, Rosina, Bartolo «Ah ah! che bella vita!»

N 3 CANZONE Conte

Conte, Rosina	I, 4	decasillabi - senari	Se il mio nome saper voi bramate	[Andante]	6/8	la	chit	1ª strofa	Il Conte canta una canzone, Rosina gli fa eco da dentro
Figaro, Conte		endecasillabi - settenari	Sentite?… ah che vi pare?		C			[recit]	Figaro incoraggia il Conte a proseguire
Conte, Rosina		decasillabi - senari	L'amoroso e sincero Lindoro		[6/8]			2ª strofa	La risposta di Rosina è bruscamente interrotta

«[RECITATIVO] Doppo la Canzone» I, 4 Figaro, Conte «Oh cielo!… / Nella stanza»

N 4 DUETTO Figaro, Conte

I, 4	ottonari	All'idea di quel metallo	All° maestoso - Vivace	C	SOL	1 fl, 1 ob, 2 cl, 2 fg, 2 cor, 2 trb, archi	1	Figaro espone il suo piano
		Che invenzione prelibata!	[Vivace]				1*a*	I due esultano
		Perché d'un ch'è poco in sé	Andante	6/8	si	archi		Figaro si esibisce in una pantomima buffa
		Che invenzione prelibata!	[Vivace]	C	SOL	1 fl, 1 ob, 2 cl, 2 fg, 2 cor, 2 trb, archi	1*a*	I due esultano
	quinari doppi	Numero quindici - a mano manca	Allegro	3/8			2	Il Conte s'estasia pensando all'amata, Figaro al denaro

«[RECITATIVO] Doppo il Duetto» I, 4 Fiorello «Evviva il mio padrone!»

----------*Camera nella casa di don Bartolo*----------

N 5 CAVATINA Rosina

I, 5	ottonari	Una voce poco fa	Andante	3/4	MI	1 fl, 1 ob, 2 cl, 2 fg, 2 cor, 2 trb, archi	1	Rosina giura che conquisterà Lindoro a tutti i costi
	quinari	Io sono docile	Moderato	C			2 [cabaletta]	

«[RECITATIVO] Doppo la Cavatina Rosina» I, 5-8 Rosina, Figaro, Bartolo, Berta, Ambrogio, Basilio «Sì sì, la vincerò. Potessi almeno»

N 6 ARIA Basilio

I, 8	ottonari	La calunnia è un venticello	Allegro	C	RE	1 fl, 1 ob, 2 cl, 2 fg, 2 cor, 2 trb, g c, archi	Basilio illustra a Bartolo gli effetti devastanti della calunnia

«[RECITATIVO] Doppo l'Aria di Basilio» I, 8-9 Basilio, Bartolo, Figaro, Rosina «Ah che ne dite? / Eh sarà ver, ma diavolo!»

N 7 DUETTO Rosina, Figaro

I, 9	ottonari	Dunque io son… tu non m'inganni?	Allegro	C	SOL	2 fl, 2 cl, 2 fg, 2 cor, archi	1	Figaro invita Rosina a scrivere un biglietto a Lindoro
		Ah tu solo, amor, tu sei					2 [cabaletta]	... ma Rosina l'ha già scritto

«[RECITATIVO] Doppo il Duetto» I, 10 Rosina, Bartolo «Ora mi sento meglio»

N 8 ARIA Bartolo

I, 10	ottonari	A un dottor della mia sorte	Andante maestoso	C	MIb	2 fl, 2 cl, 2 fg, 2 cor, archi	1	Bartolo inquisisce Rosina con le buone
		Signorina un'altra volta	Allegro vivace	2/4			2	Bartolo sbotta
		Un dottor della mia sorte	[I Tempo]				1	Bartolo si ricompone

«[RECITATIVO] Doppo l'Aria Bartolo» I, 11-12 Rosina, Berta, Conte «Brontola quanto vuoi»

N 9 FINALE I Berta, Rosina, Conte, Figaro, Bartolo, Basilio, Uffiziale, Coro

Conte, Bartolo	I, 13	ottonari	Ehi di casa… buona gente…	Marziale	C	DO[-MIb-do]	1 fl, 1 ob, 2 cl, 2 fg, 2 cor, 2 trb, archi	1 [tempo d'attacco]	Il Conte travestito presenta il biglietto d'alloggio a Bartolo
Conte, Bartolo, Rosina	I, 14		Ah venisse il caro oggetto			DO		1*a*	Il Conte attende con impazienza Rosina, che appare; Bartolo s'infuria
			È Rosina: or son contento			SOL[-DO-MIb-DO]		1*b*	Pantomima dei biglietti
+ Berta e Basilio			Bravo, bravo il mammalucco			DO		1*c*	Gli amanti deridono Bartolo, scornato
			Ecco qua!… sempre un'istoria			do		1*d*	Rosina fa la vittima, il Conte minaccia fisicamente Bartolo
+ Figaro	I, 15	quinari	Alto là. | Che cosa accadde	[Allegro]	3/4	MIb		2	Figaro avverte che fuori s'è radunata una folla
Coro e Uffiziale	Sc ult	ottonari	Fermi tutti. Niun si muova	Moderato	C	DO		3	Arriva la forza pubblica
Bartolo			Questa bestia di soldato	Vivace		SOL	archi	4	Tutti parlano alla rinfusa
Uffiziale, Conte			Ho inteso, ho inteso	*Col canto*		DO			Il Conte svela la sua identità all'Uffiziale, che deferentemente ritira i soldati
Rosina, Conte, Bartolo, Figaro, Basilio, Berta		quinari	Fredda ed immobile Freddo	Andante	12/8	MIb	1 fl, 1 ob, 2 cl, 2 fg, archi	5 [largo conc]	*Quadro di stupore*
Tutti e coro [Uffiziale col coro]		quaternari - ottonari	Ma signor…	Allegro	C	DO	2 ott, 2 cl, 2 fg, 2 cor, 2 trb, archi	6 *Stretta del finale I*	Riprende l'alterco
Tutti		ottonari	Mi par d'esser con la testa	[Presto]			2 ott, 2 cl, 2 fg, 2 cor, 2 trb, sis, g c, archi	7 [concertato]	Eccitazione parossistica

---------- ***Camera in casa di Bartolo...*** ----------

«[RECITATIVO] Atto Secondo» II, 1 Bartolo «Ma vedi il mio destino! quel soldato»

N 10 DUETTO Conte, Bartolo

II, 2	ottonari	Pace e gioia sia con Voi	And.^{no} moderato	C	SIb	2 cl, 2 fg, 2 cor, archi	Il Conte si ripresenta a casa di Bartolo travestito da maestro di musica

«[RECITATIVO] Doppo il Duetto» II, 2-3 Bartolo, Conte, Rosina «Insomma, mio signore»

N 11 ARIA Rosina

Rosina	II, 3	ottonari	Contro un cor che accende amore	Maestoso	C	RE-LA	2 fl, 2 cl, 2 fg, 2 cor, pf, archi	1	Rosina canta l'aria dell'"Inutil precauzione"
Rosina, Conte			Ah Lindoro… mio tesoro…	Vivace	2/2	FA-RE→	idem senza pf	2	Assopitosi Bartolo, Rosina e il Conte si giurano amore
			Cara immagine ridente	[Moderato]	C	RE		3 [cabaletta?]	Rosina riprende l'aria dell'"Inutil precauzione"

«[RECITATIVO] Doppo l'Aria di Rosina» II, 3 Conte, Rosina, Bartolo «Bella voce! bravissima»

N 12 ARIETTA Bartolo

II, 3	settenari	Quando mi sei vicina	Allegro	6/8	SOL	archi	1	Bartolo canta in stile antiquato
		L'aria dicea Giannina	*Recitativo*	C				
		Quando mi sei vicina	[I tempo]	6/8			1	

«[RECITATIVO] Doppo l'Arietta di Bartolo» II, 3 Bartolo, Figaro, Rosina, Conte «Bravo, signor barbiere»

N 13 QUINTETTO Rosina, Conte, Figaro, Bartolo, Basilio

Rosina, Conte, Figaro, Bartolo, Basilio	II, 4	ottonari	Don Basilio!… / Cosa veggo!	Andantino	C	MIb[-SIb-]SOL→	1 fl, 1 ob, 2 cl, 2 fg, 2 cor, 2 trb, g c, archi	1	Arriva inaspettato Basilio. Tutti lo inducono ad andarsene
			Buona sera, mio signore	Moderato	2/4	SOL	idem senza g c	2	Lungo congedo di Basilio
idem senza Basilio		settenari	Orsù, signor don Bartolo	[Allegro]	C	SIb		3	Bartolo coglie sul fatto i due amanti
		senari	Bricconi, birbanti	[Vivace]	3/8	MIb	2 ott, 2 cl, 2 fg, 2 cor, 2 trb, sis, g c, archi	4	Bartolo furibondo scaccia tutti

«[RECITATIVO] Dopo il Quintetto» II, 5-6 Bartolo, Berta «Ah disgraziato me!»

N 14 ARIA Berta

II, 6	ottonari	Il vecchiotto cerca moglie	Allegro	2/4	LA	1 fl, 1 cl, 2 fg, archi	Riflessioni ironiche ed amare di Berta sull'amore

«[RECITATIVO] Dopo l'Aria di Berta» II, 7-8 Bartolo, Basilio, Rosina «Dunque voi Don Alonso»

N 15 TEMPORALE

Allegro	C	DO-do-MIb-DO	1 ott, 1 fl, 2 cl, 2 fg, 2 cor, 2 trb, archi

«[RECITATIVO] Doppo la Tempesta» II, 9 Figaro, Conte, Rosina «Alfine eccoci qua»

N 16 TERZETTO Rosina, Figaro, Conte

II, 9	ottonari	Ah qual colpo inaspettato!	Andante	C	FA	2 fl, 2 cl, 2 fg, 2 cor, 2 trb, archi	1	Sorpresa di Rosina, esultanza del Conte, vanagloria di Figaro
		Dolce nodo avventurato				idem senza 2 trb	2	I due amanti indugiano, Figaro li sprona, ma invano
		Ah cospetto! che ho veduto!			FA→	idem + 2 trb	[transizione]	Figaro vede arrivare gente
		Zitti zitti, piano piano	[Allegro]	2/2	FA		3	I tre dicono di andar via

«[RECITATIVO] Doppo il Terzetto» II, 9-10-sc ult Figaro, Conte, Rosina, Basilio, Bartolo, Uffiziale e coro «Ah disgraziati noi! come si fa?…»

N 17 RECITATIVO STRUMENTATO E ARIA Conte

Bartolo, Conte	Sc ult	vs sc	Il Conte?… Ah che mai sento!	Allegro	C	RE-FA	archi	*Recit accomp*	Il Conte dichiara Rosina sua sposa davanti a Bartolo
Conte		settenari	Cessa di più resistere	Maestoso		SIb	1 fl, 1 ob, 2 cl, 2 fg, 2 cor, 2 trb, archi	1 [tempo d'attacco]	Il Conte zittisce Bartolo
			E tu, infelice vittima	[Largo]	2/4	REb	idem senza trb	2 [cantabile]	Il Conte esorta Rosina alla gioia
Conte, Coro		ottonari	Cari amici… / Non temete	[Allegro]	C	SIb-SIb→	idem + 2 trb	3 [tempo di mezzo]	Tutti approvano l'operato del Conte
			Ah il più lieto, il più felice	[Moderato]		SIb	idem + 2 trb + g c	4	Esultanza del Conte

«[RECITATIVO] Doppo l'Aria Conte» Sc ult Bartolo, Figaro, Basilio, Conte, Rosina, «Insomma, io ho tutti i torti»

N 18 FINALETTO II Berta, Rosina, Conte, Figaro, Bartolo, Basilio, Coro

Tutti	Sc ult	settenari	Di sì felice innesto	Allegro	3/4	SOL	2 ott, 2 cl, 2 fg, 2 cor, 2 trb, g c, archi	Gaudio collettivo

LEGENDA

- Abbreviazioni:
  - ott = ottavino
  - fl = flauto
  - ob = oboe
  - cl = clarinetto
  - fg = fagotto
  - cor = corno
  - trb = tromba
  - g c = gran cassa
  - sis = sistro
  - chit = chitarra
  - pf = pianoforte

- I nomi dei personaggi sono in ordine decrescente di registro nell'intitolazione dei numeri, in ordine di apparizione in corrispondenza delle segmentazioni.
- Nella colonna Sezioni/articolazioni i numeri progressivi indicano le sezioni, le lettere progressive le articolazioni interne di una stessa sezione.
- La tonalità con freccia sta a significare che la sezione si conclude con l'armonia di dominante della tonalità successiva.

© 2003 Saverio Lamacchia
Alma Mater Studiorum – Università di Bologna
Dipartimento di Musica e Spettacolo