

MADERNA E L'ITALIA MUSICALE DEGLI ANNI '40
INCONTRO DI STUDIO

Auditorium Italo Montemezzi
Conservatorio E. F. Dall'Abaco

Sabato 10 ottobre

MATTINO

Presiede - Fabio Zannoni

9.30 Saluti e presentazione

10.00 - Fabio Zannoni (direzione artistica della rassegna VeronaContemporanea/Intersezioni)

L'occasione per un 'ritorno a Verona' di Bruno Maderna.

10.20 - Laura Och (Conservatorio E. F. Dall'Abaco di Verona)

Verona anni '30/'40. La presenza di Maderna

10.55 - Leo Izzo (dottore di ricerca, Università di Bologna)

«Espressioni jazzistiche in un clima d'arte»: la sintesi di Bruno Maderna

11.30 - Daniela Tortora (Conservatorio di Salerno)

La musica a Roma sul finire degli anni Trenta: l'esperienza del teatro delle Arti

12.05 - pausa.

12.30 - SPAZIO CAMERISTICO

Musiche di Bruno Maderna, presentate dagli allievi della classe di musica da camera del Conservatorio Dall'Abaco del M° Stefano Gentilini.

Honeyrêves (1961), per flauto e pianoforte

Dialodia (1972), per flauto e oboe

Per Caterina (1963)

Serenade für Claudia (1968), per violino e pianoforte

Da "Liriche su Verlaine" (1947): *Aquarelles*, *Sérénade* - per soprano e pianoforte

Serenata per un satellite (1969), per flauto, oboe, violino, arpa, chitarra e marimba
(elaborazione di Stefano Gentilini)

(Elisa Bellini, flauto - Laura Jovaišaite, pianoforte - Eszter Balint, oboe - Mark Pagnozzi, violino -

Nadina Calistru, soprano - Cecilia Soffiati, arpa - Davide Corlevich, chitarra - Antongiulio Ceruti, marimba)

POMERIGGIO

Presiede - Laura Och

15.00 - Raffaele Pozzi (Università degli Studi, Roma Tre)

I gusti dell'apprendista: Bruno Maderna e Alessandro Bustini

15.35 - Veniero Rizzardi (Conservatorio di Venezia)

L'influenza di Malipiero sul giovane Maderna

16.10 - pausa

16.30 - Angela Ida De Benedictis (Universität Bern, curatrice dell'edizione del *Concerto per pianoforte*)

Destini incrociati: sull'edizione del Concerto per pianoforte ed orchestra del 1941

17.05 - Mario Baroni (Università di Bologna) e Rossana Dalmonte (Università di Trento)

Prima della serie. Orientamenti stilistici di Maderna negli anni Quaranta

17.45 - MADERNA IN JAZZ

Paolo Birro interpreta al piano una selezione di brani jazz di Bruno Maderna

Presenta - Leo Izzo