

IX

Giovedì 12 novembre 2009, Auditorium – ore 18,00
Concerto di musiche Jazz di B. Maderna
 Pergolesi Jazz Ensemble
 Dir.: Filiberto Palermi

X

Giovedì 17 novembre 2009, Auditorium – ore 18,00

Per Caterina (1963)

Marta Zallocco (violino) - Alessandro Gezzi (pianoforte)

Serenata für Claudia (1968)

Elisa Cognini (violino) – Alessandro Gezzi (cembalo)

Ständchen für Tini (1972)

Lucia Bordi (violino) – Sofia Sagripanti (viola)

Tempo libero (1971) per nastro magnetico

XI

Gennaio 2010, data da definire

Trascrizioni di musica antica

Orchestra del Conservatorio "G.B. Pergolesi" di Fermo
 Dir.: Daniele Moles

Docenti aderenti al Progetto Maderna:

Enrico Belli, Fausto Bongelli, Gustavo Bruni, Silvio Bruni, Luisa Curinga, Fabrizio de Rossi Re, Paola Ferella, Simonetta Fraboni, Alessandra Gentile, Michele Ignelzi, Elisabetta Lombardi, Massimo Mazzoni, Daniele Moles, Filiberto Palermi, Marco Rogliano, Kaethe Shore, Pasquale Veleno, Fabrizio Viti.

Coordinamento del progetto: **Nicola Verzina**

Progetto realizzato in collaborazione
 con l'Archivio Maderna
 dell'Università degli Studi di Bologna



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
 Alta Formazione Artistica e Musicale
CONSERVATORIO DI MUSICA
"G.B. PERGOLESI"

L'obiettivo principale del progetto è far conoscere il pensiero e l'opera di Bruno Maderna (Venezia, 1920- Darmstadt, 1973), figura fondamentale del panorama musicale del secondo Novecento europeo, compositore, direttore d'orchestra, didatta, organizzatore musicale. Allo stesso tempo si intende far avvicinare gli studenti del Conservatorio di Fermo alle problematiche sollevate dalla musica del secondo Novecento rendendoli fattivamente partecipi al progetto mediante lo studio e l'esecuzione di alcune importanti composizioni del compositore veneziano. Con questa iniziativa si intende inoltre restituire l'immagine sfaccettata della complessa ed eterogenea figura mademiana ed in un contesto, come quello del conservatorio, dove generalmente è piuttosto difficile articolare su più dimensioni lo studio e l'approfondimento del pensiero e l'opera dei compositori del Novecento. Gli appuntamenti dell'iniziativa sono aperti anche ad un pubblico esterno al Conservatorio.



PROGETTO MADERNA

I

Giovedì 14 maggio 2009, Auditorium - ore 17,00
 Proiezione del documentario RAI (1970):
Un'ora con Bruno Maderna

Presentazione e ascolto di
AGES

invenzione radiofonica per voci, coro e orchestra
 da W. Shakespeare (1972)

II

Venerdì 22 maggio 2009, Aula orchestra - ore 9,30
Un ritratto di Bruno Maderna
 Conferenza a cura di Nicola Verzina

III

Mercoledì 27 maggio, Auditorium – ore 18,00
Concerto di musica da camera

Lamento per flauto solo
 Luisa Curinga

Divertimento in due tempi per flauto e
 pianoforte (1953)
 Marco Di Domenico (Flauto) – Vincenzo Paolini
 (pianoforte)

Dialodia per 2 flauti (1972)
 Claudia Sartori - Federica Chmielewski

Musica su due dimensioni per flauto e nastro
 magnetico (1952)
 Luisa Curinga (flauto) – Gianpaolo Antongirolami
 (regia del suono)

Serenata per un satellite (1969)
 Allievi del corso di "Pratica e repertorio per
 ensembles strumentali" del Biennio di Didattica
 (A77) - direttore: Massimo Mazzoni

IV

Venerdì 29 maggio 2009, Aula orchestra - ore 9,30
*"Laboratorio di didattica dell'ascolto e analisi
 della musica del Novecento"*

Bruno Maderna

Concerto n. 2 per oboe e orchestra (1967)
Quadrivium per 4 esecutori di percussione e 4
 gruppi d'orchestra (1969)
 a cura di Michele Ignelzi e Nicola Verzina

V

Martedì 13 ottobre 2009, Auditorium – ore 15,00
 Tavola rotonda
**Aspetti e temi della produzione
 di Bruno Maderna**

partecipano:

Mario Baroni, Rossana Dalmonte, Luisa
 Curinga, Marinella Ramazzotti, Nicola Verzina

VI

Martedì 13 ottobre 2009, Auditorium – ore 21,00
Concerto per pianoforte e orchestra (1941)

versione dell'autore per due pianoforti

Aldo Orvieto – Fausto Bongelli

PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA

BACH Variationen per 2 pianoforti
Duo Lutoslawski (Sara Santini - Melissa Galosi)

VII

mercoledì 14 ottobre – Auditorium – ore 17,00
Concerto di musica da camera

Musica su due dimensioni per flauto e nastro
 magnetico (1952)

Luisa Curinga (flauto) – Gianpaolo
 Antongirolami (regia del suono)

Aulodia per Lothar per oboe d'amore e chitarra
 (1965)

Lorenzo Luciani (oboe d'amore) – Matteo
 Bernetti-Evangelista (chitarra)

Honeyrêves per flauto e pianoforte (1961)
 Giacomo Pesaresi (flauto) – Davide Martelli
 (pianoforte)

Widmung per violino (1967)
 Massimini Diego

Cadenza per flauto solo (da *Dimensioni III* per
 flauto e orchestra, 1964)
 Claudia Sartori

Pièce pour Ivry per violino (1971)
 Roberta Marzoli

Musica su due dimensioni per flauto e
 registrazione stereofonica (1958)
 Luisa Curinga (flauto) – Gianpaolo
 Antongirolami (regia del suono)

VIII

Giovedì 5 novembre 2009 – Auditorium, ore 18,00
Concerto di musica vocale

Studi per il "Llanto" di F. Garcia Lorca, per
 tenore, flauto e chitarra (1952)
 Lavoro incompiuto portato a termine da Fabrizio
 de Rossi Re

Tenore: Roberto Iachini – Flauto: Federica
 Chmielewski – Chitarra: Paolo Tabarrini

Liriche su Verlaine, per voce e pianoforte (1946)
 Soprano: Doriana Giuliodoro – Pianoforte:
 Mariella Guazzaroni

Alba, lirica per voce di contralto e orchestra
 d'archi (1937-40)
 Contralto: Elisa Morelli
 Orchestra d'archi del Conservatorio Pergolesi –
 dir. Pasquale Veleno