



LIBRERIA
POLITANE
NAPOLI



CO
NAPOLI

Per
Pianoforte
e Organo

EDIZIONI RICORDI

UNIVERSITÀ
BIBLIOTECA
MUSICA

Università di Padova
2AP
11
12
BIBLIOTECA DE ...
C' NUSC ...

11 12 13

CELEBRI CANZONI

Popolari Napolitane



Handwritten signature

RIDUZIONE PER PIANOFORTE

43245 — netti FR. 3 (A)

Proprietà dell'Editore per tutti i paesi. — Deposito. — Ent. Sta. Hall.



REGIO STABILIMENTO RICORDI

MILANO

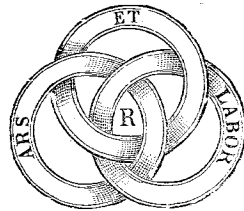
NAPOLI — ROMA — FIRENZE
LONDRA

PER LA FRANCIA ED IL BELGIO

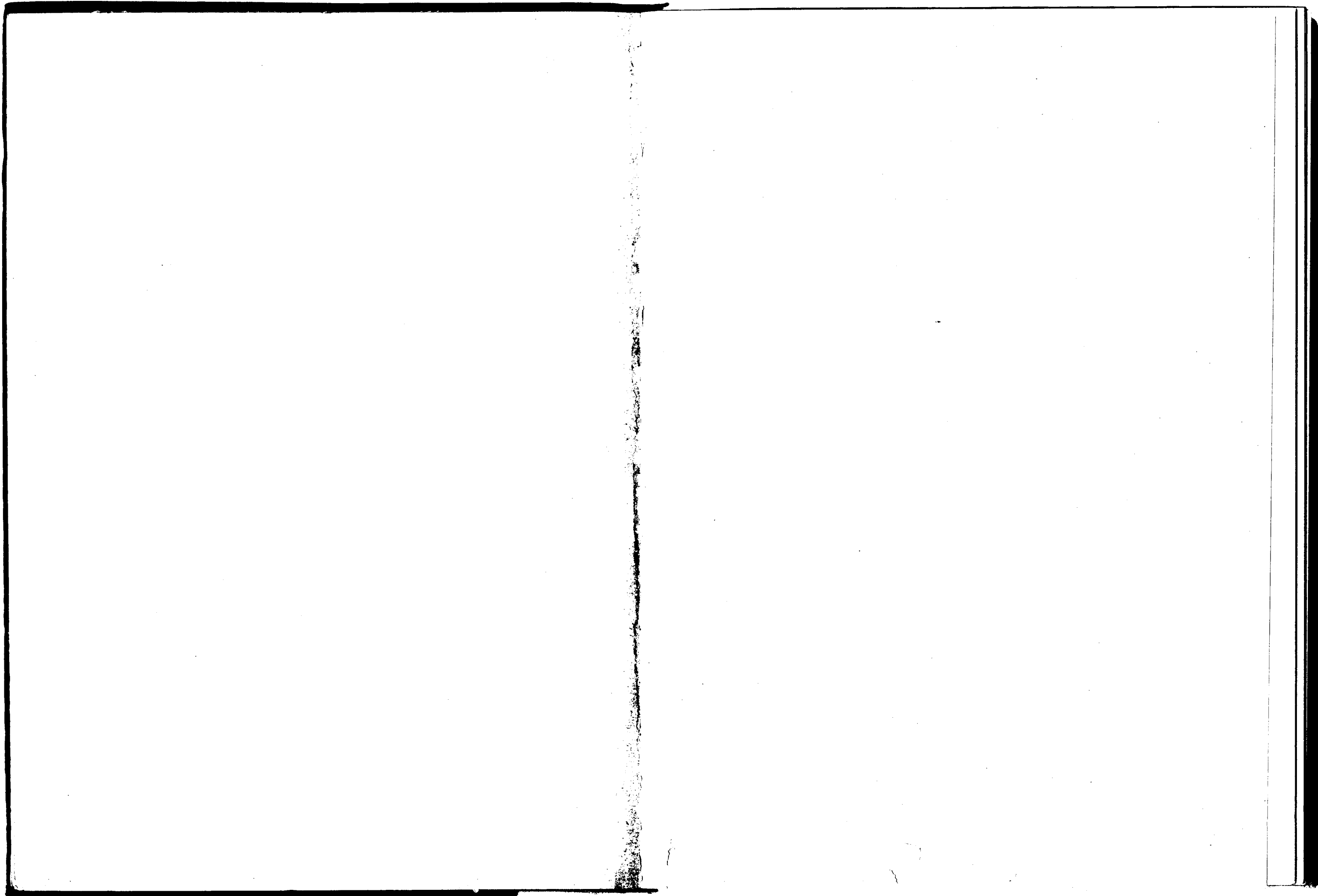
PARIS - II.^{bis}, Boulevard Haussmann - DURDILLY & C. - Boulevard Haussmann, II.^{bis} - PARIS

3

INDICE



1. <i>Lu Cardillo</i>	Pag. 2	30. <i>Marianni</i>	Pag. 60
2. <i>La Festa di Piedigrotta</i> . Canzone di Nocera de' Pagani	4	31. <i>Fance la prova</i> (C. E. COEN)	62
3. <i>Serenata - A la fenesta affacciate</i> (L. BISCARDI)	6	32. <i>A cagna pezze u pastoriello</i> (P. RON- DINELLA)	66
4. <i>Chello che tu me dice</i> (L. BISCARDI)	8	33. <i>La scarpetta</i>	68
5. <i>Voca, voca</i> (P. LABRIOLA)	10	34. <i>Tu m'aje promise</i> . Canzone delle La- vandaje del Vomero	70
6. <i>La Luisella</i>	12	35. <i>La Ricciolella</i>	71
7. <i>Lu primm' amore</i>	14	36. <i>Antonìa</i>	72
8. <i>La Marenarella</i>	16	37. <i>Pepparella</i> . Canzone di Taverna	74
9. <i>La Carolina</i>	18	38. <i>La Risposta a Retezza</i> (S. MERCADANTE)	76
10. <i>Fenesta vascia</i> . Calascionata Napolitana	20	39. <i>Lu Ciuccio de Cola</i> (L. BISCARDI)	80
11. <i>Raziella</i>	22	40. <i>La Monacella</i> . Canzone Luciana	83
12. <i>La Fata di Amalfi</i> . Serenata de' Bar- cajuoli Amalfitani	24	41. <i>La Fiera de Mast' Andrea</i> . Tarantella	86
13. <i>Cannetella</i>	26	42. <i>La Grotta Azzurra</i> . Canzone di Capri (Trascrizione di V. DE MEGLIO)	92
14. <i>Michelemmà</i> . Canzone del Pescatore	27	43. <i>Paparacianno</i> (Trascrizione di V. DE MEGLIO)	94
15. <i>Fenesta che lucivi e mo non luci</i>	28	44. <i>A la guerra - Brè brè brè!</i> Ritornello popolare (Trascr. di V. DE MEGLIO)	96
16. <i>Trippole, trappole</i>	30	45. <i>La Fata dello Scutillo</i> (Trascrizione di V. DE MEGLIO)	98
17. <i>I Maccheroni</i> . Tarantella	32	46. <i>Lo Granatiello</i> (Trascrizione di V. DE MEGLIO)	100
18. <i>Tiritomba</i>	34	47. <i>La rà, la rà, la rà, volimmo pazzia!</i> (GIACOBBE DI CAPUA, trascrizione di V. DE MEGLIO)	102
19. <i>Cicerenella</i> . Tarantella di Posilippo	36	48. <i>Lo Rialo</i> (Trascr. di V. DE MEGLIO)	104
20. <i>Giovanniello</i> (A. GUERCIA)	38	49. <i>Drunghe drungbete!</i> (Trascrizione di V. DE MEGLIO)	106
21. <i>La vera Sorrentina</i>	40	50. <i>L' Appicceco</i> (Trascrizione di V. DE MEGLIO)	108
22. <i>La Nocca de tre ccolure</i>	42		
23. <i>Lu Passariello</i>	44		
24. <i>Te voglio bene assai</i>	46		
25. <i>Santa Lucia</i> . Barcarola	48		
26. <i>La Rosa</i> (S. MERCADANTE)	50		
27. <i>Dimme na vota sì</i>	54		
28. <i>Masto Rafaè</i>	56		
29. <i>Nu mazzo de sciure</i>	58		



La Carolla

Sto cre - scen - no no bel - lo car - dil - lo, quanta

ALLEGRETTO

p

co - se che l'aggio ampa - rà! Ad - da i - re da chis - so e da

chil - lo, ll'imma - scia - te is - so m'a da pur - tà. Siente

cca, bel - lo mio, llo co nnan - te nce na ca - sa, na nen - na nce

cres.

stà; tu la vi - de ca non è di - stan - te, chella

f

nenna aje da i - re a tru - va.

p *con brto*

cres.

f

La Festa di Nocera

Canzone di Nocera de' Pagani

St'anno porz'io vogl' i a la Má

ALLEGRETTO
CON BRIO

p dolce

-ron - na i Pie - di - grot - ta, e tan - to aggio a pre - ga gnopà ca

mme nce ave à man - nà. Nce van - no Con - ce -

- tel - la, Can - ne - tel - la e Por - ziun - chel - la,

n'zomma nce va chi mò, chi p., e non se i - ce

nò; e schit - to ha da toc - ca - re a Bar - ha -

p

- rel - la, po - ve - rel - la, de fa - re spu - ta -

p

- zel - la e sto go - lio de s'an - no - za?

f con molto brio

Serenata

L. BISCARDI

ANDANTINO
CANTABILE

pp leggero

A la fe - ne - sta af - fac - cia - te, nen - nel - la de stu

espressivo *pp*

co - re: a la fe - ne - sta af - fac - cia - te,

pp

nen - nel - la de stu eo - re: io t'aggio addì che

marcato

spa - se - mo, ma spa - se - mo d' am - me - re,

e cchiù non tro - vo re - quia, nen - nel - la mia, ppe

te..... e cchiù non tro - vo re - quia, nen -

risoluto f *p calando*

- nel - la mia, ppe te.

leggero

calando *f risoluto*

Chello che tu me dice

L. BISCARDI

ALLEGRETTO

Chello che tu me di - ce, Nenna, non bo - glio

p

fa. Chel-lo che tu me di - ce

Nen-na, non bo - glio fa. Es - sè vo - lim - mo a -

cres.

- mi - ce! non m'aje da ncoje - tà no no no

pp

no da 'neo - da 'ncojeta. Es - sè vo - lim - mo a - mi - ce! 9

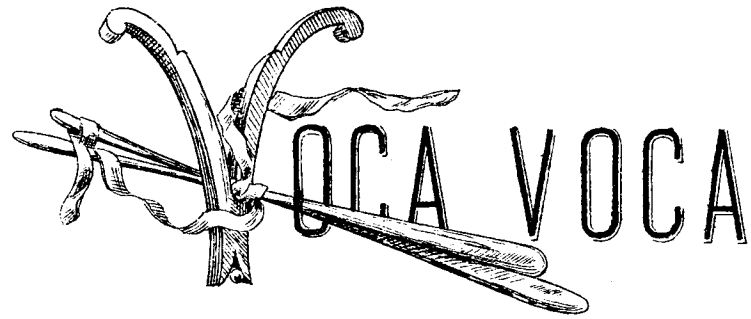
cres.

non m'a - je da 'ncoje - tà no no no no no no da 'ncoje -

pp

- tà.

p



P. LABRIOLA

ALLEGRETTO

Vo - ca vo - ca, ti - ra nter-ra, che m'a -

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with piano (p) dynamics.

-spetta Nenna mi-a: la fe - ne-sta me-za nzerra, me se

Musical notation for the second system, including treble and bass staves.

met - t'a fa la spi - a, mo se met - t'a fa la spia. Gio-ja

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with piano (pp) dynamics.

bel - la, si ca - rel-la quann'a se-ra aspietta me. Pa - re

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with dynamics like fp and f.

pro - prio chella stella ch'è la prima a cumpa - re. 1^a

Musical notation for the first system on the right page, including treble and bass staves with forte (f) dynamics.

Musical notation for the second system on the right page, including treble and bass staves with fortissimo (ff) dynamics.

1^a Vo - ca

Musical notation for the third system on the right page, including treble and bass staves with a 'Da Capo' instruction.

- re 2^a vo - ca vo - ca vo - ca

Musical notation for the fourth system on the right page, including treble and bass staves with piano (p) dynamics.

vo - ca.

Musical notation for the fifth system on the right page, including treble and bass staves.

La SUISELLA




Nee sta na giar - de - ne - ra,

ALLEGRETTO



se chiama Lu - i - sei - la, da copp' a l'A - re -



- nel - la mme ve-ne a nco - je - tà. Nee



te - ne no giar - di - no chin' i ro - sa ma -



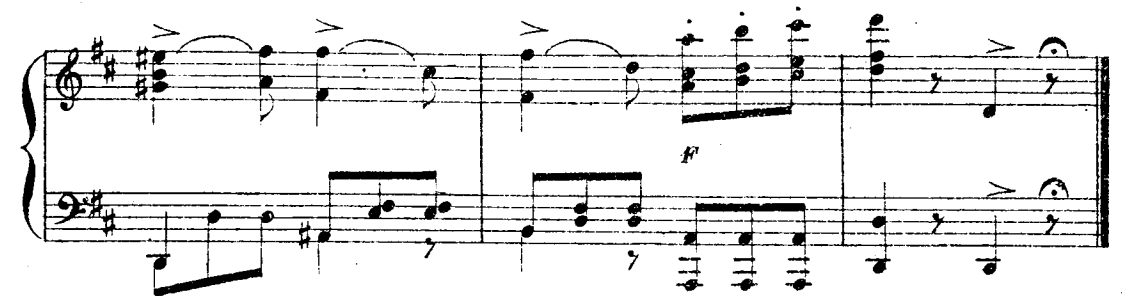
- ri - na. Lu - vi - se, se - ra e ma - ti - na non me veni a 'ppret -



- ta - re. Lu - vi - se, se - ra e ma - ti - na non



me ve-ni a 'ppret - tà.

Un primm' amore

ANDANTINO
GRAZIOSO

ben marcato

p

cres. *ff* *pp*

Nen-nè, stavo - ta sien - teme, no mme lassà spe.

- ru - to; ap - po - sta sò be - nu - to pe tè po - te par.

- la. E t'ag - gia di stu rie - pete nze gna - to da stu

p *p*

co - re: È ca - ro o primm'a - mo - re e no se pò scur.

f

- da. E t'ag - gia di stu rie - pe - te nze gna - to da stu

f

co - re: È ca - ro o primm'a - mo - re e no se pò scur.

f *p*

- da.

f

LA MARENARELLA

ANDANTE
con grazia mf

So Ma-re - na - re de sta ma -

Un poco lento p

- ri - na, li pi-sce fi - ne stongo a pi - scà. La rezza mi - a è rezza d'a -

- mo - re, e na mu - re - na vo-glio neap - pà. E si la

Allegramente poco più animato

scior - ta me fa pi - glia. A nen - na bel - la l'ag-gia man -

- nà. Uhi..quant'è bel - la sta ma-re - na - rel - la, a me pu - e -

I. Tempo

- riel - lo me fa mu - ri. E si la scior - ta me fa pi -

Allegramente un poco più animato

- glia, A nen - na bel - la l'aggia man - nà. Uhi..quant'è

bel - la sta Ma-re - na - rel - la, a me pu-ve - riel - lo me fa mu - ri.

p

LA CAROLINA

ALLEGRETTO

ff

Two staves of piano music in 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Ag - glo

f

Two staves of piano music. The right hand has a melodic line with slurs and a fermata at the end. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

vi - sto na fi - gli - o - la, bel - l'as - saje e grazi - o - sa, tutt'ac - concia e vruc -

Two staves of piano music. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

- lo - sa, uh! che zuc - ca - ro che d'è! Quant'è do - ce chella voe - ca, quant'è

crec.

Two staves of piano music. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

bel - lo chil - lo ri - sol tu te cri - de mpa - ra - di - so quan - no

Two staves of piano music. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

sta vi - ci - no a te. Quant'è bel - lo chil - lo vi - so, quant'è do - ce chil - lo

Two staves of piano music. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

ri - sol tu te cri - de mpa - ra - di - so quan - no sta vi - ci - no a

Two staves of piano music. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

te.

f

Two staves of piano music. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Two staves of piano music. The right hand has a melodic line with slurs and triplets. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

FENESTA VASCOIA

CALASCIONATA NAPOLITANA

1.^a volta. Fe - ne - sta va - scia e pa - tro - na cru -
2.^a volta. M'ar - de sto co - re comm'a - na can -

**ALLEGRETTO
CON BRIO**

- de - le.....
- re - la.....

quan - ta so - spi - re
bel - la quan - to

m'aje fat - to jet - ta - re!
sen - to anno - me - na - re!

Oje pi - glia la spe - rienzia de la ne - ve.

la ne - ve è fredda e se fa mani - a -

- re, e tu comme si tant' a - spra e cru - de -

- le, muor - to mme ve - di, non mme vuò aju - ta -

- re.

Raziella

A core a co - re cu Razi-el-la

LARGHETTO

p espress.

mi - a stava asset - ta - to a chil.le piz - zo là. Lu patre a -

- sce - va, e schitto n'era a Zi - a, ma zit.to zit.to nce se po.tea par -

- là La Zia fi - ta - va e po - co nce sen -

dolce

- te - va, cà po lu suonno la ca - pa le pen -

- ne - a Io la ma - nel - la de Nen - na mia pi -

cres. con anima
f

- glia - va, che non vo - le - a, ma se fa - cea va -

f

- sa.

La Fata di MALFI

Serenata de Barcajuoli Amalfitani

ANDANTINO
PASSIONATO

Chiagnar-rò la mi-a sven-tu-ra Si non tuor-ne chiu, Ro-

mf

-sel-la! Tu d'A-mal-fi la chiu bel-la, Tu na

Fa-ta sì pe-me! Vie-ne vie, re-gi-na

mi-a; Vie-ne, cur-re a chi-sto co-re, Ca non

cè non c'è no scio-re. Non c'è stel-la comm'a te!

f

p dim.

pp



CANNETELLA



ALLEGRETTO

Non mme fa la nzem - pre - cel - la, Canne -

- tel - la, oje Canne - tè, Canne - tel - la, Canne - tè. Daje au -

- dien - zia a sto sche - fien - zia sciù che stà sem - pe attuor - no a te! Canne -

- tella o - je Canne - tel - la Canne - tel - la Canne - tè

MICHELEMMÀ

Canzone del Pescatore

ALLEGRO
CON BRIO

È na - ta mmiezo

ma - re michelem - mà e michelem - mà è na - ta mmiezo ma - re mi - chelem -

- mà e michelem - mà oje na sca - ro - la oje na sca - ro -

- la oje na sca - ro - la oje na sca - ro - la -

Finestra che lucivi

ANDANTINO

p

Fé.

ne - sta che lu - ci - vie mo non lu - ci, sign'

con molta espress.

è ca Nen - na mia sta ce amma la - ta. S'af.

- fac - cia la so - rel - la e me lo di - ce: Nen - nel - la to - ja è morta e s'atter -

- ra - - - ta. Chia - gne - va sem - pe ca dor - me - va

con passione cres.

so - la, ah..... mo dor - me co li muor - te accom - pa - gna - -

tratten. e dimin.

- ta.

a tempo *F con espress.*

Mo dor - me co li muorte accompagna - ta.

P tratten.



[Di origine Spagnuola]

ALLEGRETTO

U-na palom - ma ghian - ca

m'ha muz - ze - ca - to 'mpiet - to; ah! che do - lo - re

nèl mam - ma mi - a! ah! che do - lo - re nè! ah! che do - lo - re!

ah! che do - lo - re! ne mam - ma mi - a! ah! che do - lo - re

ne! Trip - po - le trap - po - le

trip - po - le trap - po - le trip - po - le trap - po - le

trip - po - le trà ah! che do - lo - re nè! mam - ma mi - a!

ah! che do - lo - re nè!

MACCHERONI

Tarantella

Io mi so - no un po - ve - ret - to sen - za

TEMPO DI
TARANTELLA

ca - sa e sen - za let - to, io mi so - no un po - ve -

- ret - to sen - za ca - sa e sen - za let - to; ven - de -

- rei i miel cal - zo - ni per un sol piatto di mac - che - ro - ni, ven - de -

- rei i miel cal - zo - ni per un sol piatto di mac - che -

- ro - ni.



Se - ra jet - te, se - ra jet - te a la ma - ri - na pe tro -

MODERATO

Musical notation for piano accompaniment, including dynamics *mf* and *marcate*.

- va na 'nna - mo - ra - ta, janca e rossa, janca e rossa agrazi -

Musical notation for piano accompaniment, including dynamic *p*.

- a - ta, fat - ta pro - prio pe scia - la. Ti - ri -

Musical notation for piano accompaniment, including dynamics *p* and *f*.

- tom - ba ti - ri - tom - ba ti - ri - tom - ba n'è lu

Musical notation for piano accompaniment, including dynamic *con molto brio*.

ve - ro ni - o tè ti - ri - tom - ba ti - ri - tor - ba ti - ri -

Musical notation for piano accompaniment.

- tom - ba ai - l'a - ria va

Musical notation for piano accompaniment, including dynamics *Opp.* and *f*.

Musical notation for piano accompaniment.

Musical notation for piano accompaniment.



CICERENELLA

Tarantella di Posilipo

ALLEGRETTO

Ci - ce - re - nel - la te - nea no ciar - di - no e l'a - da -



- qua - va col - l'a - qua e lo vi - no, Ci - ce - re - nel - la te - nea no ciar -



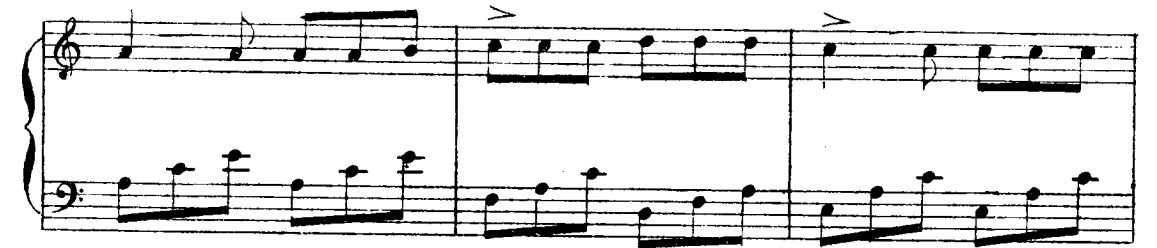
- di - no e l'a - da - qua - va col l' a - qua e lo vi - no; ma l'a - da -




- qua - va po sen - za lan - cel - la; chi sto ciar - di - no è de Ci - ce - ro -



- nel - la, ma l'a - da - qua - va po sen - za lan - cel - la, chi - sto ciar -



- di - no è de Ci - ce - re - nel - la Ci - ce - re - nel - la



mi - a si bo - na e bel - la.





GIOVANNIELLO

A. GUERCIA

ANDANTINO

Via, che d'è? pechè me

nchian-te? tanta 'ngiu - ria mo pec - chè? Giovan - niè no sti - rà

tan - te, no fa amor - fia cchiu eo mè. E la ve - ro ca l'am -

mo - re co l'ag - gris - se cre - sce as - sa - je ah! Gio - van -

niè, tu già lu sa - je, quan - to be - ne vo - glio a

ah! Gio - van - niè, tu già lu sa - je, quan - to
te!

be - ne vo - glio a te!

LA VERA SORRENTINA



MODERATO

La ve - det - te a Pie - di - grot - ta, tut - ta

ffe - sta e - - ra pa - ra - ta, Pe guar - dà la truppa

n'frotta, da la mamma ac - - com - pa - gna - ta, Na giac -

chetta ag gal - lo - na - ta, Na pet - ti - glia ri - ca -

- ma - ta, Na gon - nel - la eremme - si - na e du - je

uoc - chie da ncan - tà, E la bel - la Sorren -

- ti - na la sen - tet - ta an - nom - me - na.

LA NOCCA DE TRE CCOLURE

Quant'è bel . . . la, quant' è

ALLEGRETTO

bel . la la ban . ne . ra Ver . de, jan . ca, rossa oje

ma. Io dal . l'ar . ba nfi al . la se . ra me la

ston . go a smic . ci . à. Guè si tu non cri . d' a me, io la

mo . por . to a te. Guè si tu non cri . d' a me, io la

mo . sta port' a . te.

MASSARELLO

Mam - ma, nu Pas - sa - riel - lo lo

MODERATO

ve - co ogni ma - ti - na; da chil - lo fe - ne -

- stiel - lo lo sen - to fa - zi - zi. Vor -

- ria co che - sta ma - no 'n cap - pa - re st'a - u -

- ciei - lo, ma chi - sto è laz - za - riel - lo, m'a -

- ves - se a piz - ze - cà..... ma chi - sto è laz - za -

- riel - lo, m'a - ves - se a piz - ze - cà.

CE VOGLIO BENE ASSAI

Nzo.ma so io lo fau - zo? ap-pi-la si ma -

MODERATO

p

- je - sta, ca l'ar-te to - ja è che - sta,

lo di-co me - re - tà. l' ja - stemma vor -

cres. ed animando

- ri - a lo juor - no che t'a - ma - je! i' te

f

vo - glio be - ne as - sa - je, e tu non pienz' a

me: i' te vo - glio be - ne as - sa - je, e

tu non pienz' a me!

f

SANTA LUCIA



Barcarola

Sul ma - re lucci - ca l'a - stro d'ar - gen - to,

ANDANTINO

pla - ci - da è l'on - da, pro - spe - ro è il ven - to. Sul ma - re

luc - ci - ca l'a - stro d'ar - gen - to, pla - ci - da è l'on - da,

pro - spe - ro è il ven - to, Ve - ni - te all' a - gi - le bar - chet - ta

mi - a... San - ta Lu - ci - a, San - ta Lu - ci - a!

ve - ni - te all' a - gi - le bar - chet - ta mi - a... San - ta Lu -

ci - a! Santa Lu - ci - a!

La Rosa

S. MERCADANTE

ANDANTE MOSSO

pp

Nen -
rall. a tempo p

- ni Nen - ni vat - ten - ne, no sta echiù a so - spe -

pp

- rà; sta Ro - sa che pre - tienne

man-co la puoje guar - là. Cer-ca-me tu no

p f

squa - so, lo squa - so te lo do... Nen-ni...

pp

pur-zì pur-zì no va - so... ma che - sta ro - sa

f p

no... Nen-ni vat - ten - ne vat - ten - ne...

f pp rall.

no sta cchiù a sospe - rà, Nenni Nen - ni no... no sta cchiù a sospe -

pa - re no por - tiento che accos - si fre - sca

stà! ma è sta - to ca lo viento

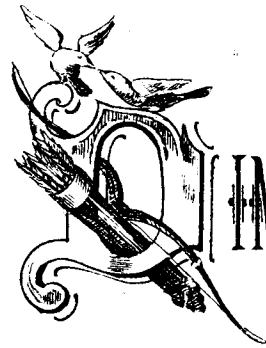
manco addo - ra - ta l'ha. Cresciuta ess'è p'am -

- mo - re e am - mo - re la po ddà. Nenni...

quanno te do lo co - re sta ro - sa toja sar -

- rà. Nenni vat - ten - ne vat - ten - ne, no sta cchiù a so - spe -

- rà. Nenni Nen - ni... no... no sta cchiù a so - spe - rà.



QIMME NA VOTA SÌ

Parole di
MARIANO PAOLELLA

ALLEGRETTO

p *ff*

Tu nce si nna-ta co le rro - se

p

mma - no, tu si cresciuta ntra li gie - sum - mi - ne, pe tte stongo ma -

- la - to e non mme sa - no, e tu ca-rel-la mia non l'an - ne -

- vi - ne! dim-me na vo-ta sì ca mme vuo be - ne, lo bi-de ca non

cres.

poz - zo pro - prio cchiù, dim-mi na vo-ta sì ca mme vuo

f *con entusiasmo*

be - ne, lo bi-de ca non poz - zo pro - prio cchiù.

ff deciso p

ff

MASTO RAFAÈ

Ne ma - sto Ra - fa - è? Ched'

ANDANTINO

è ti si ngi - gna - to! Com - me n' ammar - te -

- na - to e guap - po vuò pas - sà! Sto

brut - to cro - vat - to - ne a te non te sta buo - no! Vat -

- tè va le - va suo - no, non te ne ngar - ri - cà! 1. ma



Io tengo nu maz - zet - to,

MODERATO

pp

con grazia

vi comm'addo - re ch'è bbà!

Io tengo nu maz - zet - to,

vi comm'addo - re ch'è bbà!

Si - gno - ri - na dincel - le a mam - mìa.

s'accat.

- tas - se sto mazzo de sciu - re, co sta scusa fa - cimmo l'am - mo - re, fa - cimmo l'am -

pp con grazia

- mo - re annascuse pa - pà.

Si - gno - ri - na dincel - le a mam - mìa,

s'accat.

stentate

a tempo

p

- tas - se sto mazzo de sciu - re, co sta scusa fa - cimmo l'am -

p con grazia

- mo - re, fa - cimmo l'am - mo - re anna - scu - se pa - pà.

stent.

in tempo

F

MARIANNI

ALLEGRETTO

T'ag - gio dit-to tanta

vo - - ta non fa amore co Pom - pie - - re,

so na matta de mbro - glie - - re, guè te lasse e se ne

và, guè te lasse e se ne và, guè te lasse e se ne và. Ma - rian -

- ni, sciascio - na mia, guè non me fa chiù spe -

- ri, Ma - rian - ni, sciascio - na miu, guè non

me fa chiù spe - ri.

marcato

FF

Fance la prova

Parole di
A. DE LAUZIÈRES

Musica di
C. E. COEN

ALLEGRETTO

Che nce puoi per-de-re, Nennel-la ca-ra, No quar-to

Musical notation for the first system on page 62, including piano (p) dynamic marking.

d'o-ra Las-sa-te a-mà. Fance la pro-va, Non

Musical notation for the second system on page 62.

es-se a-va-ra, No quar-to d'o-ra Non me ne-

Musical notation for the third system on page 62.

-gà. Chi sa, sen-ten-no-me, Din-to a sto co-re Forse l'am-

Musical notation for the fourth system on page 62.

mo-re Se po-see-tà. Chi sa ch'al-lo-ra Sto quar-to

Musical notation for the first system on page 63, including crescendo (cres.) dynamic marking.

do-ra Tut-ta la vi-ta Po-tria du-rà! Chi sa ch'al-

Musical notation for the second system on page 63.

-lo-ra Sto quar-to d'o-ra Tut-ta la vi-ta Po-tria du-

Musical notation for the third system on page 63.

-rà! Che nce puoi per-de-re, Nennella ca-ra. No quarto d'o-ra Las-sa-te a-

Musical notation for the fourth system on page 63.

-mà Fance la pro-va, Non esse a-va-ra, No quarto d'o-ra Non me ne-gà.

Musical notation for the fifth system on page 63.

Chi sa sen - ten - no - me Din - to a sto co - re For - se l'am -

f Poco mosso

- mo - re. Se po sce - tà. Chi sa ch'al -

f

- lo - ra Sto quar - to d'o - ra Tut - ta la

p

vi - ta Po - tria du - rà... ah! Fan - ce la pro - va

cres. assal

Fan - ce la pro - va, No quar - to d'o - ra Las - sa - te a -

f *p con grazia*

- mà... Chi sa ch'al - lo - ra Sto quar - to d'o - ra

cres. *in tempo* *f*

Tut - ta la vi - ta Po - tria du - rà... ah!

f *p*

Fan - ce la pro - va, Fan - ce la pro - va.

Meno mosso

No quar - to d'o - ra las - sa - te a -

pp rall.

- mà.

f *a tempo*

A cagna pezze u pasturiello

Parole di
L. COPPOLA

Musica di
P. RONDINELLA

ALLEGRETTO
MODERATO

First system of piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 6/8 time signature. The music is marked with a forte 'f' dynamic and includes various musical notations such as slurs and accents.

A ca-gna pez-ze u pa-stu-

Second system of piano accompaniment, continuing the 6/8 time signature and marked with a piano 'p' dynamic. It features a treble and bass clef with various musical notations.

- riel - lo! Nennè me sien - te? seinne mo ecà. Da stanma -

Third system of piano accompaniment, continuing the 6/8 time signature and marked with a piano 'p' dynamic. It features a treble and bass clef with various musical notations.

- ti - na io pu - ve - riel - lo Sto camme - nan - no sen - za fer -

First system of piano accompaniment on page 67, marked with a 'riten.' (ritardando) instruction. It features a treble and bass clef with various musical notations.

- ma, Nè, viene a far me, nu zenna - riel - lo. A ca - gna

Second system of piano accompaniment on page 67, marked with an 'a tempo' instruction. It features a treble and bass clef with various musical notations.

pez - ze u pa - stu - riel - lo! Nè vie - ne a far - me nu zen - na -

Third system of piano accompaniment on page 67, marked with a forte 'f' dynamic. It features a treble and bass clef with various musical notations.

- riel - lo A ca - gna pez - ze u pa - stu - riè!

Fourth system of piano accompaniment on page 67, marked with a forte 'f' dynamic. It features a treble and bass clef with various musical notations.

Fifth system of piano accompaniment on page 67, marked with a forte 'f' dynamic. It features a treble and bass clef with various musical notations.

La

SCARPETTA

ALLEGRO
MODERATO

Chi l'ha fat.ta sta bel.la scar . pet.ta? chi te l'ha

Musical notation for the first system on page 68, including vocal line and piano accompaniment.

fat.ta lo bo.glio sa . pe. Chi m'ha fat.ta sta bel.la scar

Musical notation for the second system on page 68, including vocal line and piano accompaniment.

. pet.ta? me l'ha fat.ta sto gio.ve.ne e.ca. M.me sen.to chiam.

Musical notation for the third system on page 68, including vocal line and piano accompaniment.

. ma . . m.me ve.glio vo . ta... Chi bel.la non è for.tu.na non

Musical notation for the first system on page 69, including vocal line and piano accompaniment.

ha . . . Faccia de san . fa . rel . la proprio ac.

Musical notation for the second system on page 69, including vocal line and piano accompaniment.

. con . cia è sta scar.petta... aim.mè! quanto si bel . la! non

Musical notation for the third system on page 69, including vocal line and piano accompaniment.

te scorda de me.

Musical notation for the fourth system on page 69, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the fifth system on page 69, including vocal line and piano accompaniment.

Tu m'aje promise

Canzone delle Lavandaje del Vomero

ALLEGRO
MODERATO

Tu m'aje promi-se quat - to mocca-to - ra oje

moc-ca-to - ra! oje moc-ca-to - ra! io sò benu-to se io

sò be-nu - to se mme le vuò da - re mme le vuò da - re mme

le vuò da - re mme le vuò da - re mme le vuò da -

- re.

LA RIGGIOLELLA

ANDANTINO

Mme vo - glio i a' nzo - ra - re oje din - to Frat -

- ta mme vo - glio i a' nzo - ra - re oje din - to Frat -

- ta mme la voglio pi - glià Ric - cio - lel - la An - to -

- nia mme la voglio pi - glià na frat - to - jo - la.

ANTONIA

ALLEGRETTO
VIVACE

T'aje fat.te la gon.nel . . . la An.to . ni .

Piano accompaniment for the first system on page 72, featuring a treble and bass clef with a 6/8 time signature. The music is marked with a piano (*p*) dynamic.

. à t'aje fat.ta la gon.nel . . . la An.to . ni . à te l'a . je

Piano accompaniment for the second system on page 72, continuing the 6/8 time signature and piano (*p*) dynamic.

fata colla cre.den . za quando cam.mine sempe ci pien.ze sem.

Piano accompaniment for the third system on page 72, including a *cres.* (crescendo) marking.

. pe ci pien.ze e bia na.so de cane bellez . za mi . a An.

Piano accompaniment for the fourth system on page 72, marked with a forte (*f*) dynamic.

. to . . ni . el . . la An.to . ni . à An . to . . ni .

Piano accompaniment for the first system on page 73, marked with a piano (*p*) dynamic.

. el . . la An.to . ni . à vo . tate BEL . NA

Piano accompaniment for the second system on page 73, marked with a piano (*p*) dynamic.

bel . la vo.ta.te cca vedimmo sta gon.nel . la comme te

Piano accompaniment for the third system on page 73, marked with a *riten.* (ritardando) marking.

va .

Piano accompaniment for the fourth system on page 73, marked with a forte (*f*) dynamic.

Piano accompaniment for the fifth system on page 73, concluding the piece.

PEPPARELLA

Canzone di Taverna

Non poz - zo chiù Nen - nel - la star - me zitto ch'ar -

ALLEGRO

mf

- de me sen - to 'nco - re fit - to fitto. Vo - ta - te a me, az - zecca - te

cà, no me fa chiù di - spe - rà. Me pa - re d'a - vè n'

f p

cuol - lo tan - ta gua - je oje tan - ta guaje - e la not - te pe

te non dor - mo ma - je, non dor - mo ma - je; oje Peppa - rel - la quanto si

f

bel - la! ah non me fa - re chiù spante - ca - re, ca'ntra ste ma - ne se po' nce

vie - ne de tan - ta pe - ne m'aggio a scon - tà.

f

LA RISPOSTA A RETELLA

Parole di
N. AMBRA

Musica di
S. MERCADANTE

ANDANTE MOSSO

p

f stacc. e stent.

1^{ma} M'amaste na vo - - - ta, mo no me vno
 2^{da} Pecchè no bo - li - - - stè co-me fa l'am-

pp marcate

be - - - ae, lo munno è na ro-ta,chi sa..... chi sa po che
 - mo - - - re, pecchè me tra - diste,pecchè..... cacciamo me

ve-ae! lo munno è na rota, chi sa po che ve-ne,chi sa?
 fora? pecchè me tra - diste,pecchè me tra - diste, pecchè?

f p pp rall. ff pp

e for-se no juor - - - no, tu mor-ta de
 de sta-tee de vier - - - no so stato int'on -

cres.

scuor - - - no tu morta de scuorno sta mano che spute me viene a ba -
 - fier - - - no so stato int'on fierno e mo va te mpiedne che circhi da

affrett. ff

- sa, si sta ma - no che spu-te me vie-ne a ba - sà
 me! si e mo va te mpien-ne,che cir-chi da me? tu

pp

di - ci chia - gnen - - - no, so po - ve - ra
di - ci chia - gnen - - - no, so po - ve - ra

nen - - - na, guè dammi n'a - iu - to.....
nen - - - na, io di - co ri - den - no.....

..... nen - ni, pe pie - tà. Io di - co, t'a -
..... lo peggio è pe te. Mo m'ag - gio, tre -

- ma - i, co tut - to lo co - re, lo piet - to mo -
- va - ta, na nen - na chiu bel - la, me pa - re na

- stra - i nfiam - ma - to d'am - mo - re, tu tut - ta sgrì -
fa - ta, me pa - re na stel - la, de se - ra e ma -

- gnosa di - ci - sti, n'è co - sa: vat - ten - ne, vat -
- ti - na le stongo vi - ci - no, e ncoppa a le

- ten - ne, sfe - len - zo da cca', mo di - ci, chia -
penne la faccio dor - mi, tu di - ci, chia -

- gnen - no, so po - ve - ra nen - na, io
- gnen - no, so po - ve - ra nen - na, io

di - co ri - denno, no starmi a zu - cà io
di - co, de ciesso mo hai da mo - ri io

di - co ri - denno no starmi a zu - cà.
di - co, de ciesso mo hai da mo - ri.

LU CIUCCIO DE COLA

Parole di
A. MIGLIORATO

Musica di
L. BISCARDI

ANDANTE
MOSSO

f

sf

sf sf pp delicato

espress. ppp sforz. e ten.

a tempo pleggero

Be - ne mi - o! che di -

sgra - zia! m'e ca - du - to Zac - ca - riel - lol so per -

- dut' i pu - ve - riel - lo si mo muor - to re - sta

cca. Ah!.. ah!.. ah!.. sf sf sf

ah!.. Uh!.. Co-la senza ciuccio, pu-ve-riel-lo, comme fa!

Musical notation for the first system on page 82, including piano and forte dynamics.

Ah!.. ah!.. ah!.. ah!.. Uh!.. Co-la senza

Musical notation for the second system on page 82, including piano and forte dynamics.

ciuc-cio, pu-ve-riel-lo, comme fa!

Musical notation for the third system on page 82, including the *risoluto* marking.

Musical notation for the fourth system on page 82, including the *pp* marking.

Musical notation for the fifth system on page 82, including the *morendo* marking.

LA MONACELLA

Canzone Luciana

ANDANTE

Musical notation for the first system on page 83, including the *p* marking.

Musical notation for the second system on page 83, including *cres.* and *dim.* markings.

Zi Mo-na-cel-la.....

Musical notation for the third system on page 83, including the *sf* and *a piacere* markings.

Mo-na-ca adde - ven - taje de quin - ne-ce an -

- ne; non so brut - ta e so fi - glio - la, pec - chè

von - no ca sto so - la! nce penso e su - do.....

barba - ro mio de - stin ti - ran - no e cru -

- do!

- la! Aje ca non pen - sa a me - ne cchiù nisciu -

- no; E tu che tan - to m'aje ju - ra - te, che mai m'a-vis - se abbando -

- na - ta, aje trade - to - re! tumancot'allecuor - di

I anti-co amo - re!

LA FIERA DE MAST' ANDREA



ALL.^{to} BRIOSO

A la fiera de Mast' An - dre - a m'ac - cat - ta - ie no cam - pa -

- niel - lo, ndinghete ndinghete u cam - pa - niel - lo, ohie Mene - chel - la, ohie Mene -

- chè. A la fiera de Mast' An - dre - a m'ac - cat - ta - ie no tammur -

- riel - lo, ttup - pe - te ttuppete u tam - mur - riel - lo, ndinghete ndinghete u cam - pa -

- niel - lo, ohie Me - ne - chel - la, ohie Me - ne - chel - la, ohie Me - ne -

- chel - la, ohie Me - ne - chè.

ff

A la fiera de Mast' An.

pp

secco

dre a m'ac - cat - ta - ie no vi - o - li - no, zi - che - te

zu - che - te vi - o - li - no, ndinghe - te ndin - ghe - te u cam - pa -

cres. con anima

niel - lo, ttup - pe - te ttup - pe - te u tamur - riel - lo, ohie Me - ne -

ritard. *ritard. con grazia*

chel - la, ohie Me - ne - ché. A la fie - ra de Mast' An.

F in tempo

dre a m'ac - cat - ta - ie no ca - la - scio - ne, nfrunghe - te

p

nfrun - ghe - te u ca - la - scio - ne, ndringhe - te ndringhe - te u cam - pa -

niel - lo, ttup - pe - te ttup - pe - te u tam - mur - riel - lo, zi - che - te

zu - che - te u vi - o - li - no, ohie Me - ne - chel - la, ohie Me - ne -

ritard.

- ché.

in tempo con molto brio

ff

p cres. poco a poco

ff

pp

calando con abbandono

p

STRETTO

a tempo

p

cres.

f

ff

LA GROTTA AZURRA

Canzone di Capri

Trascrizione di
V. DE MEGLIO

ANDANTE MOSSO

ff *pp*

ff *pp* *pp espressa.* Jam.

.mo, nen - nel - la mi - a. già la var - chet - ta è

pron - ta, sto ma - re en'alle - gri - a, te di - ce vie - ne

viè, te di - ce vie - ne viè... e dint' a grotta az -

f stent. *pp a tempo*

- zur - ra aie da ve - ni co me co me e

dint' a grotta az - zur - ra aie da ve - ni co me.

pp *dim.*

Paparaciano

Trascrizione di
V. DE MEGLIO

L'autr' je - rea Pie - di - grot - ta io

ALLEGRO

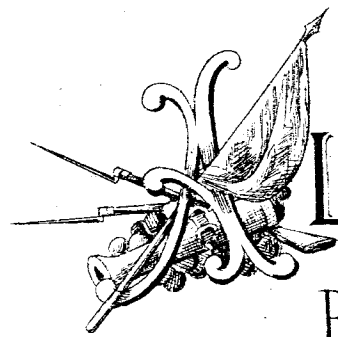
me por - ta - je oie no ca - nil - lo

ch'e - ra' bel - lo as - sa - je: tut -

- te appries - se le van - no, oh quan - to è bel - lo o Pa - pa - ra -

- cian - no, lo Pa - pa - ra - cian - no mio lo

don - go a chi vogl' io!



LA GUERRA

Brè brè brè!

Ritornello popolare

Trascrizione di
V. DE MEGLIO

ALLA MARCIA

ff

Nen - na mi - a

f

vo - le - va ve - ni - re, vo - le - va alla

guer - ra ve - ni - re co me... Brè brè brè! co la

cioc - ca che tu m'aje do - na - ta li stiente e la

mor - te non cu - ro pe - te! me det - te n'ab -

pp

- braccio, me fe - ce par - ti - re,

con forza sa - prag - gio pe - te! Brè!

guerra mu - ri - re,

ff

La Fata dello Scutillo

Trascrizione di
V. DE MEGLIO

AND.^{te} MOSSO

p *con abbandono*

atm. *pp*

Nce sta - ce a lo Scu - til - lo na ro - sa i pa - ra -

espress. patetico

- vi - so; na nen - na chè ha lu vi - so de l'an - ge - le pur -

zi! si ri - de t'an - nam - mo - ra, si par - la es - sa è no

nean - to; guar - dan - na - la sul - tan - to, tu l'aje da be - ne -

- di! ma ntra li sciu - re e l'er - ba nce sta na grot - ti -

animando

- cel - la, ad - do - ve va la bel - la fa - tel - la a ndo - vi -

cres. *ff spazando* *dim.*

- na fa - tel - la a ndo - vi - nà!

pp *allarg.* *lente*

LO GRANATELLO

Trascrizione di
V. DE MEGLIO

ALL.^{to} GRAZIOSO

p gajo *poco riten.*

risoluto *pp sotto voce* Re-tè va

sce-te-te co-re mio bel-la, lo Gra-na-tiel-lo lo vi-de è

là! co-chi-sto triemmu-lo ma-re d'ar-gen-to, co-chi-sto *cres.*

vien-to sà da vo-là! l'arance ad-do-ra-no da li giar-di-ne, nen-ne e er-

f *dolciss.* *pp*

-bi-ne stan-no a bal-là. Re-si-na e Puorte-ce nce stanno al-

vagheggiando risoluto *dolciss.*

-la-to, luoco chiu gra-to no non nce stà

stent. *lento* *FF* *F* *a tempo animato*

non nce stà. Re-si-na e

dim *pp*

Puortece nce stanno alla-to, luoco chiu gra-to no non nce stà!

stent. *FF risoluto*

La rà, la rà, la rà, volimmo Pazzià!

GIACOBBE DI CAPUA
Trascrizione di V. DE MEGLIO

Nen - nè, lu vi lu vien - to che

ALLEGRETTO

pp

scio - scia, scio - scia ap - pe - na; la bel - la Lu - na

chie - na che lu - ce che nec - fa! co li strumènti a

con allegria

pop - pa, can - tan - no in al - le - gri - a, vi - ci - no a nen - na

mi - a, io sem - pe vo - gliò stà! la rà, la rà, la

p festante

rà, la rà, vo - lim - mo paz - zi - à! la

ra, la rà, la rà, la rà, vo - lim - mo paz - zi - à!

ff più animato

pp

rall.

dim.

sf

LO RIALTO

Trascrizione di

V. DE VEGGIO

**ALLEGRETTO
BRIOSO**

FF risoluto

pp sotto voce

ritenuto *a tempo*

- ne na ro - sa nfron - te, ch'aggrazi - a - ta è

pp sotto voce
secco

tan - to, chiena d'addo - re e ncan - to,

che pa - ce non me dà. Ma io sae - cio che t'è

FF animato

ca - ra sta ro - sa che t'abbella, dammé dammé dam -

pp lento *FF animato*

- mel - la, non me fa chiu aspet - tà.

sf *pp Adagio* *in tempo* *sf*

DRUNGHE DRUNGHETE!

Trascrizione di
V. DE MEGLIO

ANDANTINO
AFFETTUOSO

La pacchianella mi a me venne a fa la
espressivo

spia... e drunghe drunghe drunghete, che sta mori me fa. Dur.
stent. in tempo

..men.no me tro.va.va, lo co.re s'arrub.bava... e drunghe drunghe

drun.ghe non poz.zo chiù campà. Pec.chè si tan.to ca.ra,
dolce sentito

e .po' si tan.to a.ma.rà? e drunghe drunghe drunghete, lo co.re tajo me

da. Far.fal.la mia d'ar.giento, che vuo.le comme a biento; nce

so ro.ssee ca.ro.fa.ne, vie.ne, fatte affer.rà. Fanni, va chia... Fanni va
stent. animato

chia...sta ferme sta... sta fer.me sta... Fanni va chia...Fanni va chia...sta ferme
animato lento

sta... sta fer.me sta... n'oscolo sulo taje da pi.glia! si.
FF molto vivace

L' APPICCECO

Trascrizione di
V. DE MEGLIO

MODERATO

ff

*È suc-
Recitativo
a piacere*

- ce - so a chiaz - za Serra no con - tra - sto anze na guerra! stan - no

p

ngrisse due sur - da - te nfiali dien - te tut - te ar - ma - te!

ALL. MOSSO

a chillo fra - cas - so a chillo rum - more curre - va la gen - te da dinto e da

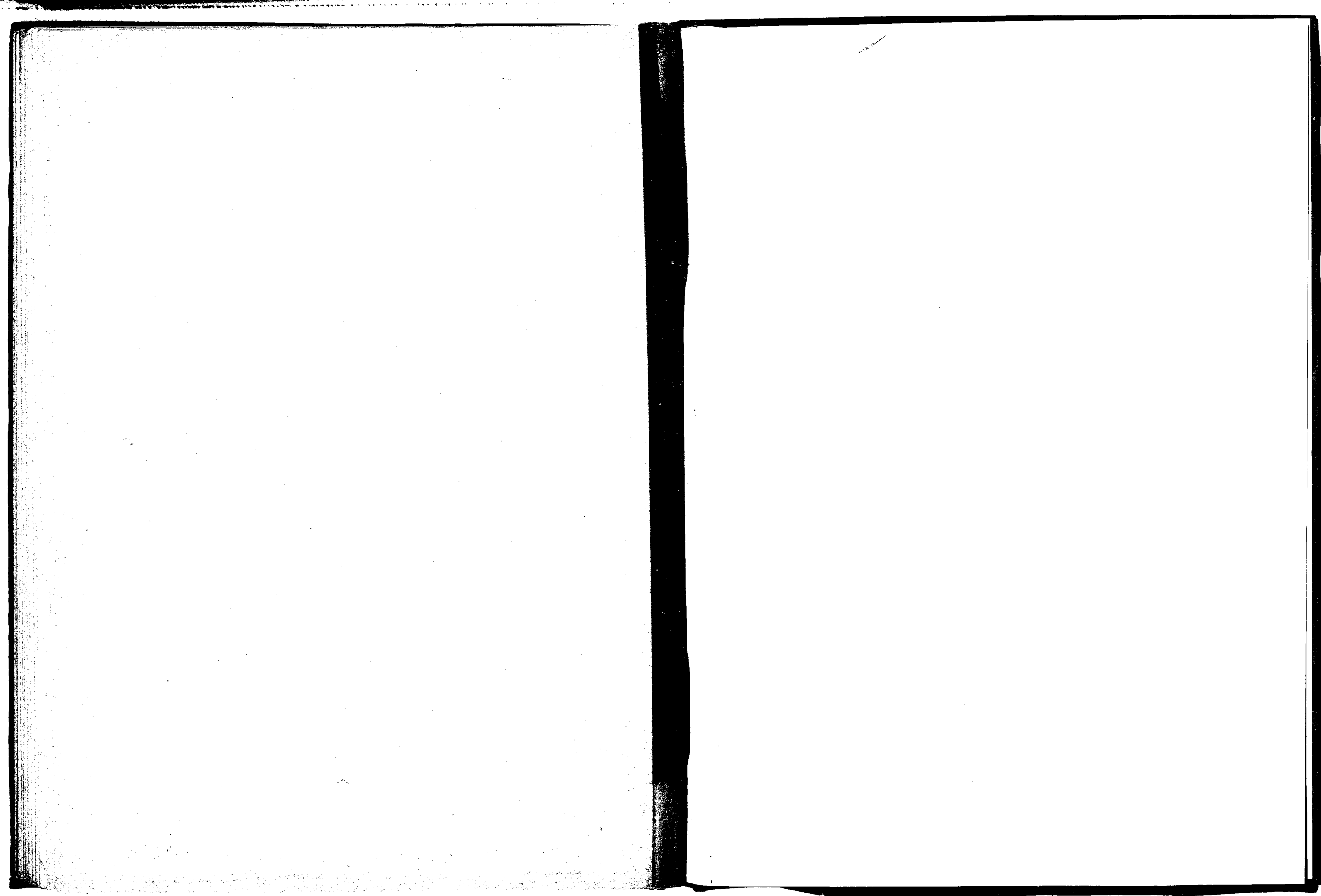
pp sotto voce *svelto*

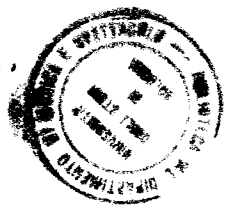
fore 8

8

sf

Da Capo





NSA 228

2