

ÉDITIONS MAX ESCHIG

48, Rue de Rome, PARIS-8^e

PARTITIONS DE POCHE IN-16

MUSIQUE DE CHAMBRE — SYMPHONIES
OUVERTURES — CONCERTOS — ŒUVRES DIVERSES

	Net Frs :
ALBENIZ I. — IBERIA-SUITE (Arbos) N° 1 Evocation	18. »
— — — — — N° 2 Fête Dieu à Séville	18. »
— — — — — N° 3 Triona	18. »
— — — — — N° 4 El Puerto	18. »
— — — — — N° 5 El Albaicin	18. »
BLANCHET E.R. — BALLADE pour 2 pianos, l'Ansermet	20. »
COPPOLA P. — SUITE INTIME pour orchestre	35. »
— — — — — POÈME pour piano et orchestre	30. »
DELANNAY M. — FIGURES SONORES pour orchestre de chambre	30. »
— — — — — GRANDE SUITE de la PANTOUFLE de YAIR (Cendrillon)	30. »
FAIRCHILD B. — QUATUOR à cordes	20. »
FALLA de M. — L'AMOUR SORCIER, ballet	45. »
— — — — — CONCERTO pour clavecin et quintette	18. »
— — — — — NUITS DANS LES JARDINS D'ESPAGNE pour piano et orchestre	35. »
— — — — — PSYCHE, poème	14. »
— — — — — LES TRÉTEAUX DE MAITRE PIERRE	55. »
— — — — — LE TRICORNE	45. »
FRANCAIX J. — TRIO à cordes	20. »
HALFFTER E. — DEUX ESQUISSES SYMPHONIQUES pour orchestre	18. »
— — — — — SINFONIETTA en ré majeur	36. »
HENNESSY S. — 2 ^e QUATUOR à cordes, op. 49	12. »
— — — — — 3 ^e QUATUOR à cordes, op. 61	15. »
— — — — — 4 ^e QUATUOR à cordes, op. 75	15. »
— — — — — SERENADE pour quatuor à cordes, op. 65	10. »
— — — — — SUITE pour quatuor à cordes, op. 46	18. »
— — — — — PETIT TRIO CELTIQUE, op. 52	12.50
— — — — — TRIO pour violon, flûte et basson	12.50
— — — — — TRIO pour 2 clarinettes et basson	12.50
— — — — — QUATRE PIÈCES CELTIQUES pour cor anglais, violon, alto et violoncelle	10. »
— — — — — VARIATIONS SUR UN THEME DE 6 NOTES pour flûte, violon, alto et violoncelle	10. »
HINDEMITH P. — CONCERTO pour orchestre op. 38	25. »
— — — — — MUSIQUE DE CHAMBRE n° 1, op. 24 n° 1	40. »
— — — — — MUSQUETTE, op. 24 n° 2 (5 instruments à vent)	20. »
— — — — — Musique de chambre n° 2 op. 36 n° 1, CONCERTO de piano	40. »
— — — — — Musique de chambre n° 4 op. 36 n° 3, CONCERTO de violon	40. »
— — — — — Musique de chambre n° 5 op. 36 n° 4, CONCERTO d'alto	40. »
— — — — — QUATUOR op. 10	30. »
— — — — — — — — — op. 16	30. »
— — — — — 3 ^e — — — — — op. 22	30. »
— — — — — 4 ^e — — — — — op. 32	30. »
— — — — — 2 ^e TRIO pour violon, alto et violoncelle	20. »
— — — — — MUSIQUE D'ENSEMBLE POUR LA JEUNESSE	20. »
— — — — — HUIT PIÈCES, op. 44 n° 3	20. »
— — — — — CINQ PIÈCES, op. 44 n° 4	20. »

Voir la suite à l'intérieur

N° 1

UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

M
LEIB
714

BIBLIOTECA DEL DIPARTIMENTO
DI MUSICA E SPETTACOLO

PAVANE POUR UNE INFANTE DEFUNTE

MUSIQUE DE
MAURICE RAVEL

- Partition d'Orchestre
- Orchestre complet
- Orchestre complet (avec Partition)
- Chaque partie séparée
- Piano seul
- Piano et Violon
- Piano et Flûte
- Piano et Alto
- Piano et Violoncelle
- Piano à 4 mains

ÉDITIONS MAX ESCHIG
48, Rue de Rome, PARIS-8^e (Télé. 9.46.84)

MAYENCE B. Schott's Söhne

LONDRES Schott & Co., Ltd.

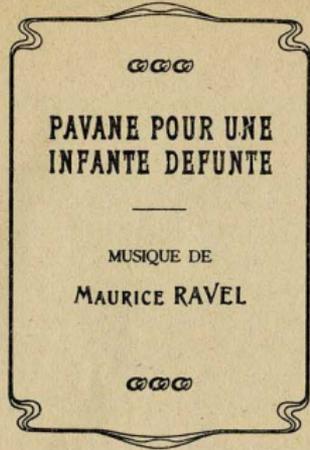
NEW YORK Associated Music Publishers Inc.

UNIVERSITA' DI ROMA
 M
 LEIB
 711
 BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
 DI MUSICA E SPETTACOLO

To. 1196539

ESCLUSO DAL PRESTITO

Fondo Leibowitz



Handwritten signature

- Partition d'Orchestre
- Orchestre complet
- Orchestre complet (avec Partition)
- Chaque partie séparée
- Piano seul
- Piano et Violon
- Piano et Flûte
- Piano et Alto
- Piano et Violoncelle
- Piano à 4 mains



MAYENCE B. Schott's Söhne LONDRES Schott & Co., Ltd.
 NEW-YORK Associated Music Publishers Inc.

4 (C) *ritens* *au Mouvt*

ritens *au Mouvt*

ritens *au Mouvt*

ritens *au Mouvt*

ritens *au Mouvt* *in un ritens* *Largo*

5 *ritens* *au Mouvt*

ritens *au Mouvt*

ritens *au Mouvt*

ritens *au Mouvt*

6

Handwritten annotations on page 6 include a red '7' in the first system, a blue '2' in the second system, and a blue circled '2' in the third system. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *ppp*. The page number '6' is located in the top left corner.

E. 1544 D

7

Handwritten annotations on page 7 include a blue '2' in the first system, a blue 'T' in the second system, and a blue '2' in the third system. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *ppp*. The page number '7' is located in the top right corner.

E. 1544 D

LES INCOGNOS DOBL. - 143

ÉDITIONS MAX ESCHIG

48, Rue de Rome

Téléph. : Laborde 66-64 - 66-65

PARIS

GRAND SERVICE D'ABONNEMENT

à la lecture musicale

comprenant toutes les Dernières Nouveautés
de France et de l'Étranger

SEULE MAISON donnant toutes les PARTITIONS D'ORCHESTRE

modernes et classiques en location

Spécialité de PARTITIONS DE POCHE

Toute la MUSIQUE CLASSIQUE

Toute la MUSIQUE MODERNE

Toutes les OPÉRETTES en vogue

Vente de Billets pour tous les Concerts

	Net Frs :
HINDEMITH P. — MUSIQUE DE CONCERT pour alto solo et arch.	40. »
— — — — — pour arch. à cord. et cuivr.	30. »
— — — — — OUVERTURE avec final de concert	25. »
— — — — — SYMPHONIE Mathis le peintre	40. »
KRASA H. — QUARTETTE pour deux violons, alto et violoncelle	15. »
KREISLER F. — QUATUOR à cordes en la mineur	30. »
MAJEW J. — DIVERTIMENTO pour petit orchestre	15. »
MARKEVITCH I. — SERENADE pour violon, clarinette et basson	20. »
MIHALOVICI M. — DIVERTISSEMENT	18. »
— — — — — PRELUDE ET INVENTION pour orchestre à cor- des, op. 42	15. »
— — — — — 2 ^e QUATUOR à cordes, op. 31	15. »
NEYMARCK J. — QUATUOR à cordes en ut mineur	18. »
PFITZNER H. — CONCERTO op. 42 pour violoncelle et orchestre	40. »
POOT M. — SYMPHONIE	18. »
— — — — — JAZZ-MUSIC	18. »
RABAUD H. — L'APPEL DE LA MER, opéra-comique	45. »
RACHMANINOFF S. — CONCERTO op. 40 pour piano et orchestre	35. »
— — — — — RAPSDIE op. 43 pour piano et orchestre	70. »
— — — — — TROIS CHANSONS RUSSES pour chœurs et orchestre, op. 41	20. »
RAVEL M. — ALBORADA DEL GRACIOSO (Miroirs)	18. »
— — — — — PAVANE	9. »
RIMSKY KORSAKOFF — QUATUOR op. 12	20. »
RODRIGO J. — SARABANDE LOINTAINE ET NOEL pour arch. à cord.	15. »
SALAZAR A. — RUBAIYAT, quatuor à cordes	15. »
SEYNES de G. — PETITE SUITE en ré pour trio	10. »
STRAWINSKY I. — SCHERZO FANTASTIQUE pour grand orchestre	30. »
— — — — — JEU DE CARTES, ballet	80. »
— — — — — FEU D'ARTIFICE, fantaisie pour grand orchestre	20. »
SZYMANOWSKI K. — 2 ^e CONCERTO op. 61, pour violon et orchestre	35. »
— — — — — SYMPHONIE CONCERTANTE pour piano et arch.	35. »
TANSMAN A. — SYMPHONIE en la mineur	35. »
— — — — — 2 ^e CONCERTO pour piano et orchestre	35. »
— — — — — LA DANSE DE LA SORCIERE	12. »
— — — — — QUATRE DANSES POLONAISES	18. »
— — — — — QUATUOR à cordes, n ^o 4	15. »
— — — — — TRIPTYQUE, pour quatuor à cordes	15. »
— — — — — TOCCATA ET FUGUE de Bach, en ré mineur pour orgue	18. »
THIRION L. — QUATUOR pour 2 violons, alto et violoncelle	20. »
TURINA I. — QUATUOR pour 2 violons, alto et violoncelle	20. »
VERDI — QUATUOR A CORDES, en mi mineur	20. »
VILLA LEBOS. — 2 ^e QUATUOR, pour 2 violons, alto et violoncelle	18. »
— — — — — 3 ^e QUATUOR, pour 2 violons, alto et violoncelle	18. »
— — — — — AMAZONAS, poème symphonique pour grand arch.	30. »
— — — — — CHOROS N ^o 4, pour 3 cors et trombone	15. »
— — — — — CHOROS N ^o 8, pour orchestre	35. »
— — — — — CHOROS N ^o 10, pour orchestre et chœurs	35. »
— — — — — DANSES AFRICAINES, pour orchestre	35. »
WAGNER R. — LES MAITRES-CHANTEURS DE NUREMBERG	200. »
— — — — — L'OR DU RHIN	150. »
— — — — — LA VALKYRIE	150. »
— — — — — SIEGFRIED	150. »
— — — — — CREPUSCULE DES DIEUX	180. »
— — — — — PARSIFAL	150. »

* Prix sans engagement.