

## BIBLIOTECA DIGITALE

Questa è la copia fotografica digitale di un volume cartaceo appartenente alle collezioni della Biblioteca del Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università degli Studi di Bologna.

L'opera in esso contenuta è di pubblico dominio secondo la legislazione italiana;  
il diritto morale relativo alla sua paternità resta comunque inviolabile.

La biblioteca del DMS, proprietaria dell'esemplare riprodotto e della riproduzione, concede a titolo gratuito, a studenti, studiosi e docenti, per uso privato di studio e di ricerca e per uso didattico, l'accesso telematico alla copia digitale, il salvataggio e la consultazione sul proprio computer; la distribuzione a terzi è consentita in forma privata, gratuita, a condizione che il file pdf non venga alterato e vengano espressamente conservate le informazioni presenti su questa pagina.

Sono espressamente esclusi utilizzi commerciali nonché la pubblicazione online di questo file su server diversi da quelli dell'Università degli Studi di Bologna.

Chi desideri utilizzare la riproduzione per fini differenti dovrà presentare richiesta scritta alla Biblioteca che potrà eventualmente fornire agli interessati immagini a risoluzione superiore.

Le immagini sono state acquisite tramite scanner a 300 dpi e ridotte al 40% per la confezione dei files pdf. I files sono ottimizzati per la consultazione a video.

Questo documento digitale è stato prodotto e pubblicato nel giugno 2012.

UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

M

LEIB

538

BIBLIOTECA DEL DIPARTIMENTO  
DI MUSICA E SPETTACOLO

burgs kleine Partitur-Ausgabe

VERSCHIEDENE WERKE

No. 30.

MOZART

K.-V. No. 477

N.C. 474

MAURERISCHE  
TRAUERMUSIK



*Handwritten signature*

Ernst Eulenburg, Leipzig

Sole agents for Great Britain: Goodwin & Tabb Ltd., 34 Percy Street, London W.

Importatores in Allemania

Università di Bologna

BIBLIOTECA DIPARTIMENTO  
DI MUSICA E SPETTACOLO

Fondo Leibowitz

*Fondo Leibowitz*

Eulenburgs kleine Partitur-Ausgabe

ESCLUSO DAL PRESTITO

# MAURERISCHE TRAUERMUSIK

Für die Totenfeier der  
Br. B. Mecklenburg und Esterhazy  
im Juli 1785

komponiert von

W. A. MOZART

Köchel-Verzeichnis No. 477

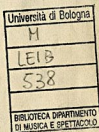


Ernst Eulenburg, Leipzig / Wien

830



Zwei Klarinetten 7 für ein Orchester  
 " Cors de Basses 5<sup>te</sup> für ein Orchester (ein für ein in Orchester, 2c)  
 Fagottbass für Bass.  
 Cor - 2<sup>te</sup> - Octave Bass.  
 " 2<sup>te</sup> - Sixte maj. für ein Orchester



UBO 1564525

# Maurerische Trauermusik

n. c. 474. (K. 477)

Vienne le 4. XI. 85.

W. A. Mozart  
1756-1791

Adagio

Hoboen III *Sib*  
 Klarinette in B *Sib*  
 Bassethörner in F I II *Sib*  
 III *Sib*  
 Kontra-Fagott *Sib*  
 Hörner I in Es *Sib*  
 II in C *Sib*  
 Violine 1  
 Violine 2  
 Bratsche  
 Bassi

Anmerkung: In der autographen Partitur (Staatsbibl. Berlin) fehlt das 1. und 2. Bassethorn d. h. beide Instrumente sind am Ende des Stückes von Mozarts Hand auf ein besonderes Blatt notiert. Sicherlich fügte sie der Meister unmittelbar nach Vollendung des Werkes der größten Klangfülle halber aus eigenem Gutdünken hinzu, und es wäre deshalb verkehrt, sie in einer Neuausgabe wegzulassen. Ähnlich verhielt es sich mit dem Kontrafagott, das in der Originalpartitur unter den Bassen (auf dem tiefsten Systeme) und außerhalb der die übrigen Instrumente umfassenden Klammer eingetragen ist. Vgl. H. Aberg, Mozart II 79

10

Hb.  
Kl.  
Bb.  
Fg.  
Hr.  
Vl.  
Via.  
B.

*forachy*

20

Hb.  
Kl.  
Bb.  
Fg.  
Hr.  
Vl.  
Via.  
B.

t. in Es

2

30

Hb. *pp*

Kl. *p*

Vi. *f*

Vla. *f*

B. *f*

Hb.

Kl.

Eh. *tu 2*

Fg.

Hr.

Vi. *f*

Vla. *f*

B. *f*

40

Hb.

Kl.

Eh.

Fg.

Hr.

Vi. *f*

Vla. *f*

B. *f*

Hb.

Kl.

Eh.

Fg.

Hr.

Vi. *f*

Vla. *f*

D. *p*

f

V

dim.

*poco cresc. — — f*

Hb. Kl. Bb. Fg. Hr. Vl. Vla. B.

30

Hb. Kl. Bb. Fg. Hr. Vl. Vla. B.

E. E. 3847

Hb. Kl. Bb. Fg. Hr. Vl. Vla. B.

60

Hb. Kl. Bb. Fg. Hr. Vl. Vla. B.

8

E. E. 3947 Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

D 8348

No.

401. Mozart, C. (Jupiter) [561]  
 402. Beethoven, Nr. 3, C-m.  
 403. Schubert, H-m (rav.oll.)  
 404. Mozart, G-m [550]  
 405. Beethoven, Nr. 5, Es  
 (Beoles)  
 406. Mendelssohn, Nr. 3, A-m  
 407. Beethoven, Nr. 6, F  
 (Pastorale)  
 408. Schumann, Nr. 3, Es  
 (London)  
 409. Haydn, Nr. 104 [2], D  
 (London)  
 410. Schubert, Nr. 7, C  
 411. Beethoven, Nr. 9, D-m.  
 412. Beethoven, Nr. 4, A  
 413. Schumann, Nr. 4, D-m.  
 414. Beethoven, Nr. 4, B  
 415. Mozart, Es [543]  
 416. Beethoven, Nr. 1, B  
 417. Schumann, Nr. 1, B  
 418. Beethoven, Nr. 1, D  
 419. Beethoven, Nr. 2, D  
 420. Mendelssohn, Nr. 4, A  
 421. Schumann, Nr. 2, C  
 422. Berlioz, Faust, Symph.  
 423. Berlioz, Harold I, Ital.  
 424. Berlioz, Romeo u. Julia  
 425. Brahms, Nr. 1, G-m.  
 426. Haydn, Nr. 103 [1], D-m.  
 427. Brahms, Nr. 3, F  
 428. Brahms, Nr. 4, E-m.  
 429. Tschalkowsky, K. I, Em.  
 430. Tschalkowsky, K. I, Em.  
 431. Haydn, Nr. 99 [3], Es  
 432. Haydn, Nr. 85 [15], B (La  
 Reine)  
 433. Dvorák, Nr. 5, E-m (An  
 der neuen Welt)  
 434. Haydn, Nr. 104 [1], G (Hilf)  
 435. Haydn, K. 6 (Glocken)  
 436. Haydn, Nr. 92 [16], G (Hilf)  
 437. Mozart, D [385]  
 438. Haydn, Nr. 102 [12], B  
 439. Haydn, Nr. 101 [4], D (Hilf)

No.

401. Beethoven, Leonore K. I  
 402. Weber, Freischütz  
 403. Mozart, Figaros Hochzeit  
 404. Beethoven, Egmont  
 405. Weber, Bismarck  
 406. Mendelssohn, Melusine  
 407. Weber, Oberon  
 408. Mozart, Don Juan  
 409. Weber, Freiasa  
 410. Beethoven, Fidelio  
 411. Mendelssohn, Ray Esca  
 412. Weber, Jahn-Overture  
 413. Mendelssohn, Sommer-  
 nachtsraum  
 414. Mozart, Zauberflöte  
 415. Nicolai, Lastig Weber  
 416. Rossini, Wilhelm Tell  
 417. Beethoven, Waverley  
 418. Berlioz, Vehmerrichter  
 419. Berlioz, König Lear  
 420. Berlioz, Röm. Carneval  
 421. Berlioz, Korsar  
 422. Berlioz, Beny-Casir  
 423. Berlioz, Beat. u. Bened.

Stor.-Pl. No. 71a.

## Symphonien:

No.

441. Strauß, Macheth  
 442. Strauß, Tod u. Verkeis  
 443. Strauß, Zarathustra  
 444. Strauß, Don Quixote  
 445. Mozart, D (o. Ross.) [500]  
 446. Liszt, Bergsymphonie  
 447. Liszt, Tasso  
 448. Liszt, Frühling  
 449. Liszt, Prometheus  
 450. Liszt, Faust  
 451. Liszt, Hungenaria  
 452. Liszt, Ideale  
 453. Liszt, Hungenaria  
 454. Liszt, Hungenaria  
 455. Liszt, Ideale  
 456. Liszt, Ideale  
 457. Liszt, Ideale  
 458. Liszt, Ideale  
 459. Liszt, Ideale  
 460. Liszt, Ideale  
 461. Liszt, Ideale  
 462. Liszt, Ideale  
 463. Liszt, Ideale  
 464. Liszt, Ideale  
 465. Liszt, Ideale  
 466. Liszt, Ideale  
 467. Liszt, Ideale  
 468. Liszt, Ideale  
 469. Liszt, Ideale  
 470. Liszt, Ideale  
 471. Liszt, Ideale  
 472. Liszt, Ideale  
 473. Liszt, Ideale  
 474. Liszt, Ideale  
 475. Liszt, Ideale  
 476. Liszt, Ideale  
 477. Liszt, Ideale  
 478. Liszt, Ideale  
 479. Liszt, Ideale  
 480. Liszt, Ideale  
 481. Liszt, Ideale

## Ouverturen:

No.

404. Tschalkowsky, 1812  
 405. Duv. solenne  
 406. Beethoven, Prometheus  
 407. Beethoven, Carillon  
 408. Beethoven, Wollo des  
 Jansens  
 409. Beethoven, Leonore Nr. 1  
 410. Beethoven, Leonore Nr. 2  
 411. Beethoven, Rulpen von  
 ein glückliche Fahrt  
 412. Beethoven, Kng. Stephan  
 413. Beethoven, Nimmensfeier  
 414. Weber, Scherz, Hasard u. Hölle  
 415. Mallart, Glock. d. Eren.  
 416. Weber, Burgtheater  
 417. Schubert, Rosamunde  
 418. Mendelssohn, Hebriden  
 419. Glinka, Leben d. d. Zaren  
 420. Glinka, Leben d. d. Zaren  
 421. Glinka, Leben d. d. Zaren  
 422. Glinka, Leben d. d. Zaren  
 423. Glinka, Leben d. d. Zaren  
 424. Glinka, Leben d. d. Zaren  
 425. Glinka, Leben d. d. Zaren  
 426. Glinka, Leben d. d. Zaren  
 427. Glinka, Leben d. d. Zaren  
 428. Glinka, Leben d. d. Zaren  
 429. Glinka, Leben d. d. Zaren  
 430. Glinka, Leben d. d. Zaren  
 431. Glinka, Leben d. d. Zaren  
 432. Glinka, Leben d. d. Zaren  
 433. Glinka, Leben d. d. Zaren  
 434. Glinka, Leben d. d. Zaren  
 435. Glinka, Leben d. d. Zaren  
 436. Glinka, Leben d. d. Zaren  
 437. Glinka, Leben d. d. Zaren  
 438. Glinka, Leben d. d. Zaren  
 439. Glinka, Leben d. d. Zaren  
 440. Glinka, Leben d. d. Zaren  
 441. Glinka, Leben d. d. Zaren  
 442. Glinka, Leben d. d. Zaren  
 443. Glinka, Leben d. d. Zaren  
 444. Glinka, Leben d. d. Zaren  
 445. Glinka, Leben d. d. Zaren  
 446. Glinka, Leben d. d. Zaren  
 447. Glinka, Leben d. d. Zaren  
 448. Glinka, Leben d. d. Zaren  
 449. Glinka, Leben d. d. Zaren  
 450. Glinka, Leben d. d. Zaren  
 451. Glinka, Leben d. d. Zaren  
 452. Glinka, Leben d. d. Zaren  
 453. Glinka, Leben d. d. Zaren  
 454. Glinka, Leben d. d. Zaren  
 455. Glinka, Leben d. d. Zaren  
 456. Glinka, Leben d. d. Zaren  
 457. Glinka, Leben d. d. Zaren  
 458. Glinka, Leben d. d. Zaren  
 459. Glinka, Leben d. d. Zaren  
 460. Glinka, Leben d. d. Zaren  
 461. Glinka, Leben d. d. Zaren  
 462. Glinka, Leben d. d. Zaren  
 463. Glinka, Leben d. d. Zaren  
 464. Glinka, Leben d. d. Zaren  
 465. Glinka, Leben d. d. Zaren  
 466. Glinka, Leben d. d. Zaren  
 467. Glinka, Leben d. d. Zaren  
 468. Glinka, Leben d. d. Zaren  
 469. Glinka, Leben d. d. Zaren  
 470. Glinka, Leben d. d. Zaren  
 471. Glinka, Leben d. d. Zaren  
 472. Glinka, Leben d. d. Zaren  
 473. Glinka, Leben d. d. Zaren  
 474. Glinka, Leben d. d. Zaren  
 475. Glinka, Leben d. d. Zaren  
 476. Glinka, Leben d. d. Zaren  
 477. Glinka, Leben d. d. Zaren  
 478. Glinka, Leben d. d. Zaren  
 479. Glinka, Leben d. d. Zaren  
 480. Glinka, Leben d. d. Zaren  
 481. Glinka, Leben d. d. Zaren

No.

492. Franck, Dinoll  
 493. Haydn, No. 97 [7], G  
 494. Haydn, No. 86 [10], D  
 495. Haydn, No. 98 [8], B  
 496. Haydn, No. 45 [15], Fism  
 (Aschiel)  
 497. Haydn, No. 88 [13], G  
 498. Haydn, No. 82 [7], C  
 (L'ouvert)  
 499. Rimsky-Korsakow, An-  
 tar (Symph. No. 7)  
 500. Berlioz, No. 3, E-m.  
 501. Borodin, No. 2, H-m.  
 502. Mahler, No. 7  
 503. Rimsky-Korsakow,  
 Scherzstücke  
 504. Glisunow, No. 4, Es  
 505. Glisunow, No. 8, Es  
 506. Bruckner, Die Divin Po-  
 eme (Symph. No. 8)  
 507. Skrjabin, Le Poeme de  
 l'Estate  
 508. Strauß, Remleben  
 509. Strauß, Alpen-Symph.  
 510. Tschalkowsky, Manfred  
 511. Borodin, No. 3 A-moll  
 (unvollendet)  
 512. Mozart, C 1425  
 513. Skrjabin, No. 3, C-m.  
 514. Schubert, No. 1, D  
 515. Schubert, No. 2, B  
 516. Schubert, No. 3, D  
 517. Schubert, No. 4, G-m  
 (Tragische)  
 518. Schubert, No. 5, B  
 519. Schubert, No. 6, C  
 520. Strauß, Domestica  
 521. Haydn, No. 73 [25] (D'Amo)  
 522. Haydn, No. 31, D (mit  
 Bass)  
 523. Haydn, No. 7, C (Le Mido)  
 524. Franck, Oeuv. No. 1

No.

540. Schumann, Manfred  
 541. Schumann, Genoveva  
 542. Beethoven, Prometheus  
 543. Wagner, Tristan u. Isolde  
 544. Wagner, Wollo Dame  
 545. Auber, Bismarck  
 546. Wagner, Lohengrin:  
 I. u. 3. Akt  
 547. Mendelssohn, Meeresst.  
 mit glückliche Fahrt  
 548. Rossini, Semirama  
 549. Rossini, Tankred  
 550. Brahms, Akad. Fest-O.  
 551. Brahms, Traegische Ouv.  
 552. Wagner, Lohengrin:  
 I. u. 3. Akt  
 553. Mendelssohn, Meeresst.  
 mit glückliche Fahrt  
 554. Rossini, Semirama  
 555. Rossini, Tankred  
 556. Brahms, Akad. Fest-O.  
 557. Brahms, Traegische Ouv.  
 558. Auber, Schwarz. Domino  
 559. Auber, Fra. Diavolo  
 560. Mozart, Titus  
 561. Mozart, Idomeneus  
 562. Mozart, Così fan tutte  
 563. Mozart, Abentuerung  
 564. Smetana, Verkauft. Braut  
 565. Wagner, Meistersinger  
 566. Wagner, Parsifal  
 567. Wagner, Bismarck  
 568. Wagner, Holländer



- No. 692. Wagner, Tannhäuser .  
 700. Reger, Lustspiel-Ouv. .  
 671. Wagner, Faust-Ouvvert.  
 672. Weingartner, Pauline .  
 673. Volkmann, Richard III .  
 674. Volkmann, Faust-Ouv. .  
 675. Tschakowsky, Romeo .  
 676. Gluck, Iphigenie Aulide .  
 677. Smetana, Libussa . . .  
 679. Suppe, Dieichter u. Bauer .  
 678. Fliedner, Stimmorgel . .  
 690. Fliedner, Martha . . .  
 681. Bruckner, Ouvert. in G m (nachgelassen) .

## Ouverturen:

- No. 682. Mendelssohn, Heimkehr aus der Fremde . . . . .  
 683. Mendelssohn, Athalia .  
 684. Mendelssohn, Paulus .  
 685. Rossini, Der Barbier von Sevilla (Elizabeth) . . .  
 686. Rossini, D. diab. Elstret .  
 687. Pfitzner, Palestrina . .  
 3 Vespere . . . . .  
 688. Pfitzner, Christ-Biffeln .  
 689. Schumann, Purcell . . .  
 690. Dvorák, Karneval . . .  
 691. Gluck, Orpheus und Eurydice . . . . .

## Konzerte:

- No. 720. Liszt, Klav.-Konz. A . .  
 721. Mozart, Klav.-Kon. Dm (4/4)  
 722. Liszt, Teufels (Solo) . .  
 723. Brahms, Doppel-Konz. f. Viol. u. Violine, A m  
 724. Beethoven, Klav.-Konz. C  
 725. Beethoven, Klav.-Konz. Es  
 726. Greg. Klav.-Konz. A m  
 727. Bach, Konz. f. 2 Viol. D m  
 728. Liszt, Symph. espagnole .  
 729. Beethoven, Triel-Konz. C  
 730. Bach, Konz. f. 2 Klav. C  
 731. Liszt, Konz. f. 2 Klav. Dm  
 732. Bach, Konz. f. 2 Klav. Dm  
 733. Liszt, Symph. concert. f. Violon. u. Viola, Kr (3/4)  
 734. Mozart, Symph. konz. f. Violon. u. Viola, Kr (3/4)  
 735. Dohnanyi, Variat. über ein Kinderlied f. Flte.  
 736. Liszt, Klav.-Konz. Es (4/8) (Gründungs-) (3/7) . . .

- No. 693. Rimsky-Korsakov, La grande Pique Russe .  
 693. Lortzing, Zar und Zimmermann, Paulus .  
 694. Kreutzer, Das Nachtlager von Granada . . .  
 695. Mussorgsky, Howltschische . . . . .  
 696. Weber, Abu Hassan . . .  
 697. Weber, Silvana . . . . .  
 698. Schubert, Alfonso und Estrella (H. Grabner) . .  
 699. Glassow, Faust-Overt.  
 700. Pfitzner, Libussa (Lieber)

- No. 738. Franck, Symph. Variat.  
 739. Mozart, Klav.-Konz. C (4/4)  
 740. Mozart, Kl.-Kon. Dm (4/4)  
 741. Mozart, Konz. f. 2 Klav. Es (3/4) . . . . .  
 742. Mozart, Klav.-Kon. Es (3/4)  
 743. Mozart, Klav.-Kon. B (4/4)  
 744. Bach, Klav.-Konz. Dm . .  
 745. Bach, Klav.-Konz. Fm . .  
 746. Weber, Klav.-f. Flte. Fm  
 747. Mozart, VL.-Kon. G (2/4) . .  
 748. Mozart, VL.-Kon. D (2/4) . .  
 749. Vivaldi, Konz. No. 3 (2/4) . .  
 750. Vivaldi, Konz. No. 11, D m  
 751. Dvorák, Viol.-Kon. B (2/4) . .  
 752. Glassow, VL.-Kon. A m  
 753. Vivaldi, VL.-Kon. A m No. 6

## Verschiedene Werke:

- No. 801. Berlioz, Stucke „Fame“  
 802. Tschakowsky, Capriccio Italien . . . . .  
 803. Beethoven, 2 Violin-Romanzen (u. die F. der)  
 804. Mendelssohn, 3 Stücke a „Sommerachsternum“  
 805. Brahms, Haydn-Variat.  
 806. Wagner, Siegfried . . . . .  
 807. Wagner, Walküre II . . .  
 808. Wagner, Wotan's Abschied u. Feuerzauber  
 809. Wagner, Waldweben . . .  
 810. Wagner, Siegfried-Idyll  
 811. Wagner, Transermusik a „Götterdämmerung“  
 812. Wagner, Karfreitagszauber . . . . .  
 813. Wagner, „Götterdämmerung“  
 814. Wagner, Die Walküre aus „Tannhäuser“ . . . . .  
 815. Wagner, Hülftung aus „Acht v. Dymhilt“ . . .  
 816. Wagner, Liebesmahl der Apostel . . . . .  
 817. Schubert, Zwischenspiel u. Ballettmusik aus „Rosamunde“ . . . . .  
 818. Bach, Suite No. 3, D . . . .  
 819. Volkmann, Seren. Dm  
 820. Wagner, Kaisermarsch  
 821. Bach, Suite No. 2, Hm  
 822. Strauß, Dounswälder . .

- No. 823. Beethoven, Egmont-Mus.  
 824. Tschakowsky, Nudknacker-Suite . . . . .  
 825. Wagner, Einleit. z. 3. Akt „Götterdämmerung“ . . .  
 826. Wagner, Verwandlungs-musik u. Schlüsselmusik des 1. Akt v. „Parsifal“  
 827. Reger, Mozart-Variat. . .  
 828. Bizet, L'Arlesienne, I . . .  
 829. Bizet, L'Arlesienne, II . . .  
 830. Mozart, Haarröcher-Transermusik . . . . .  
 831. Weber, Anforderung z. Taus (mit v. Berlioz)  
 832. Bizet, Konz. No. 3, Suite . .  
 833. Borodin, Steppensklaja  
 834. Glilka, Kamarinskaja . . .  
 835. Reger, Hilar-Variationen .  
 836. Reger, Konz. Laten Suite  
 837. Reger, Romanz. Still . . .  
 838. Reger, Märchen-Suite . . .  
 839. Graener, Variationen über ein russ. Volkslied . . . . .  
 840. Tschakowsky, Præcedes da Binami . . . . .  
 841. Mussorgski, Eine Nacht auf dem kalten Berge  
 842. Rimsky-Korsakov, Capriccio espagnol . . . . .  
 843. Ljadow, Baba-laga . . . .  
 844. Ljadow, Kikimora . . . . .  
 845. Glilka, Valse-Fantastie

- No. 846. Glilka, Capricce brillant  
 847. Tschakowsky, Gesichte . .  
 848. Strauß, Bürger-Suite . . .  
 849. Strauß, Tannsuite . . . . .  
 850. Graener, Diverses . . . . .  
 851. Tschakowsky, Slavischer Marsch . . . . .  
 852. Ljadow, 2 russische Volkswiesen . . . . .  
 853. Ljadow, Der verzag. See  
 854. Mozart, Les petits riens  
 855. Brahms, Serenade, D . . .  
 856. Bach, Suite No. 1, C . . . .  
 857. Tschakowsky, Serenade für Streich-Orchester  
 858. Mozart, Seren. No. 1, Dm  
 859. Mozart, Seren. No. 6, Dm  
 860. Graener, Götische Suite  
 861. Bach, Suite No. 4, D . . .  
 862. Brahms, Serenade A . . .  
 863. Tschakowsky, Estrellas . .

## In gleichen Formen

911. Beethoven, Waldstein-Sonate . . . . .  
 992. Beethoven, Sonata appassionata . . . . .

# Eulenburgs kleine Partitur-Ausgaben in eleganten Einbänden, mit Heliogravüren der Komponisten.

## a) Liebhaberausgaben auf Büten in Ganzleder gebunden:

- Beethoven, Fidelio . . . . .  
 Strauß, Heidenleben . . . . .  
 — Alpensymphonie . . . . .

## b) Ganzleinenbände:

- Bach, Johannes-Passion. (Sohering) . . .  
 — Matthäus-Passion. (G. Schumann) . . .  
 — Die hohe Messe in H moll. (Volbach)  
 — Weihnachtsoratorium. (Sohering)  
 Beethoven, Fidelio . . . . .  
 — Missa solennis . . . . .  
 Brahms, Ein deutsches Requiem  
 Bruckner, Große Messe No. 3 F m  
 Gluck, Iphigenie a. Tauris (H. Abert)  
 Händel, Der Messias. (Volbach) . . . . .  
 Haydn, Die Schöpfung  
 Humperdinck, Hänsel und Gretel  
 Mozart, Zauberflöte. (H. Abert) . . . . .  
 — Figaros Hochzeit. (H. Abert) . . . . .  
 — Requiem . . . . .

- Schubert, Messe No. 5, As dur . . . . .  
 — Messe No. 6, Es dur . . . . .  
 Wagner, Rienzi . . . . .  
 — Der fliegende Holländer . . . . .  
 — Tannhäuser . . . . .  
 — Lobengrin . . . . .  
 — Tristan und Isolde . . . . .  
 — Die Meistersinger von Nürnberg . . .  
 — Rheingold . . . . .  
 — Die Walküre . . . . .  
 — Siegfried . . . . .  
 — Götterdämmerung . . . . .  
 — Parsifal . . . . .  
 Weber, Freischütz. (H. Abert) . . . . .

## c) Halblederbände:

- Bach, 6 Brandenburgische Konzerte, revidiert von Fritz Steinbach und Carl Rehfeder . . . . .  
 Beethoven, 9 Symphonien, 3 Bände  
 Band I, No. 1—4 . . . . .  
 Band II, No. 5—7, Band III, No. 8—9 . . . . .  
 — Ouverturen . . . . .  
 — Band I. Leonore I—III. Fidelio. Mit Vorwort von Wilhelm Altmann . . . . .  
 — Band II. Gesophe des Prometheus. Coriolan. Egmont. Italien von Alben. Namenslofer. König Stephan. Weihe des Hauses . . . . .  
 — 5 Klavier-Konzerte . . . . .  
 — 17 Streich-Quartette, nach den Autographen und ältesten Ausgaben revidiert und mit Anmerkungen versehen von W. Altmann . . . . .

- Brahms, 4 Symphonien . . . . .  
 — 2 Klavierkonzerte. No. 1, D moll. No. 2, D dur . . . . .  
 — Kammermusik . . . . .  
 — Band I (ohne Klavier) . . . . .  
 — Band II (mit Klavier) . . . . .  
 Bruckner, 9 Symphonien, 3 Bände  
 Dvorák, 7 Streich-Quartette (Op. 34, 51, 61, 80, 98, 100, 100) . . . . .  
 Händel, 12 Große Konzerte für Streich-Instrumente, revidiert und mit Vorwort versehen von Georg Schumann . . . . .  
 Haydn, 18 Symphonien, 3 Bände  
 — 83 Streich-Quartette . . . . .  
 Band I. (Op. 1, 2, 3, 9, 17) . . . . .  
 Band II. (Op. 20, 33, 42, 50, 51, 56) . . . . .  
 Band III. (Op. 55, 64, 71, 74, 76, 77, 100)  
 Liszt, 12 Symphonische Dichtungen. Band I. Bergsymphonie. Tasso. Les Preludes. Orpheus . . . . .  
 Band II. Prometheus. Mazepa. Festkürge. Heidenkralle . . . . .  
 Band III. Hungaria. Hamlet. Hannonenschlacht. Die Ideale . . . . .  
 — 2 Klavier-Konzerte. No. 1, Es dur. No. 2, A dur . . . . .

- Berlioz, Phantastische Symphonie und Harold in Italien . . . . .  
 — Romeo und Julia . . . . .  
 — Sieben Ouverturen. Waverley. Vehmrichter. König Lear. Der Rühmische Karneval. Der Corsar. Bonvanto Cellini. Diebriste und Bonidist . . . . .  
 Borodin, 3 Symphonien . . . . .

Stor.-Pl. 77 c.

c) Halblederbände:

- Mahler, Symphonie No. 7** . . . . .
- Mendelssohn, Schottische und Italienische Symphonie**
- 8 Ouvertüren. Sommersehnsucht, Frühling, Meerestille, Schöne Melodie, Paulus, Athalia, Heiterkeit, Key Blas . . . . .
- 7 Streich-Quartette, 2 Klavier-Trios, 2 Streich-Quintette und Oktett . . . . .
- Mozart, 5 Symphonien, D dur (ohne Menuett), D dur, Es dur, G moll, C dur (Jupiter)** . . . . .
- 7 Ouvertüren. Idomeneus, Entführung Figaros, Hochzeit, Don Juan, Così fan tutte, Zauberflöte, Titus . . . . .
- 9 Klavier-Konzerte. Mit Vorwort von Fr. Blüme, 2 Bände . . . . . a
- 10 berühmte Streich-Quartette, 6 Streich-Quintette und Klarinetten-Quintett . . . . .
- Schubert, 2 Symphonien, C dur, H moll (unvollendet)** . . . . .
- 9 Streich-Quartette, 2 Klavier-Trios, Streich-Quintett, Klavier-Quintett und -Oktett . . . . .
- Schumann, 4 Symphonien, 2 Bde. a**
- 3 Streich-Quartette, 4 Klavier-Trios, Klavier-Quartett und Quintett . . . . .

- Smetana, Mein Vaterland**, Herausgegeben von Will. Zemanek, No. 1. Vylehrad, No. 2. Moldau, No. 3. Sazka, No. 4. Aus Böhmens Hain und Flur, No. 5. Tabor, No. 6. Blanik . . . . .
- Spohr, 4 Doppel-Quartette, Nonett für Streich- und Blas-Instrumente und Oktett für Streich- u. Blas-Instrumente** . . . . .
- Tschalkowsky, 3 Symphonien, No. 4. F moll, No. 5. E moll, No. 6. H moll (Pathétique)** . . . . .
- Volkmann, 2 Klavier-Trios (Op. 3, 5) und 5 Streich-Quartette (Op. 14, 34, 35, 37, 43)** . . . . .
- Wagner, Sieben Ouvertüren und Vorspiele, Bizet, Der fliegende Holländer, Tannhäuser, Lohengrin (1. und 3. Akt), Tristan und Isolde, Die Meistersinger v. Nürnberg, Parsifal** . . . . .
- Weber, 6 Ouvertüren, Freischütz, Oberon, Beherrscher der Geister, Freizza, Jubel-Ouverture, Euryanthe** . . . . .
- Violin-Konzerte, Band I: Bach, A moll und Es dur, Beethoven, Mendelssohn, Mozart, A dur und Es dur, Spohr, Gasparini** . . . . .
- Band II: Brahms, Bruch, G moll, Tschalkowsky . . . . .

**Auswechselbare Schutzdecken in Ganzleinen**

in zwei Ausgaben, für kleinere und größere Werke . . . . .

**Verzeichnisse**

**Thematisches Verzeichnis**, enthaltend die Anfangs-Themen sämtlicher Werke der Sammlung . . . . .

**Nach Komponisten geordnetes Verzeichnis** und

**Systematisches Verzeichnis**

*sind in allen Musikalienhandlungen zu haben*

**Komponisten-Bildnisse**

in Hellogravure auf holzfreiem Karton mit China-Unterlage

(Format 20:15 cm)

- |                  |                     |                      |
|------------------|---------------------|----------------------|
| No. 1. Bach      | No. 8. Haydn        | No. 15. Tschalkowsky |
| No. 2. Beethoven | No. 9. Liszt        | No. 16. Wagner*      |
| No. 3. Berlioz   | No. 10. Mendelssohn | No. 17. Rich. Strauß |
| No. 4. Brahms    | No. 11. Mozart      | No. 18. Weber        |
| No. 5. Bruckner  | No. 12. Schubert    | No. 19. Wagner       |
| No. 6. Dvořák    | No. 13. Schumann    | No. 20. Malster      |
| No. 7. Händel    | No. 14. Smetana     | No. 21. Gluck        |

(\* nach der Büste von MAX KLINGER)