



immagine tratta dal film *Carnevalasca*

A NUOVA LUCE

FILM MUTI RESTAURATI

a cura di **Michele Canosa** e **Alessia Navantieri**
in collaborazione con **Luisa Ceretto**

in associazione con la
Cineteca del Comune di Bologna
Ente Mostra Internazionale del Cinema Libero

4 - 23 novembre 2004
Officinema

via Pietralata 55/a, Bologna

Anche quest'anno prosegue la rassegna dedicata al cinema muto "A Nuova Luce", a cura di Michele Canosa, Alessia Navantieri.

Tra i film presentati spiccano alcuni tra i principali classici del cinema muto italiano - si pensi a *Rapsodia satanica*, *Assunta Spina*, *Maciste all'Inferno* - ma anche francese, come nel caso di *Nana* di Jean Renoir.

I film italiani presi in considerazione sono rappresentativi degli anni di maggior splendore che il nostro cinema visse intorno alla seconda metà degli anni Dieci, anni in cui si affermò il *Divismo*. Fenomeno dominato principalmente dalle figure femminili - in particolare quelle di Lyda Borelli, Francesca Bertini e Pina Menichelli - diede spazio anche alla componente maschile, ben rappresentata da Bartolomeo Pagano, Febo Mari, Gustavo Serena.

Oltre alla visione di questi grandi interpreti, la rassegna permetterà di godere sul grande schermo di uno tra i primi film di Jean Renoir che, sin dall'anteprima del 27 aprile 1926 al *Moulin Rouge*, destò notevole scalpore.

Il reale filo conduttore della rassegna consiste, però, nel fatto di poter ammirare rare pellicole interamente restaurate. Grazie al ritrovamento dei materiali originali in nitrato, infatti, la Cineteca del Comune di Bologna ha affidato al laboratorio L'Immagine Ritrovata il compito di preservare le copie, al fine di poterle poi nuovamente restituire alle luce degli schermi. Gli interventi di restauro realizzati in laboratorio hanno permesso una ricostruzione filologica del testo filmico, riproponendo, nella maggior parte dei casi, le colorazioni che avevano contraddistinto le copie originali.

Le proiezioni sono dedicate sia agli studenti del corso di Filmologia sia al pubblico di cinefili, entrambi interessati ad assistere alle proiezioni di questi classici, supportati dall'accompagnamento musicale in sala di Marco Dalpane e Francesca Aste.

Biglietteria:
prezzi del Cinema Lumière
per gli studenti DAMS €1,50

4 novembre 2004 - ore 20

RAPSODIA SATANICA (Italia, 1917)

Regia: Nino Oxilia. *Soggetto:* Alfa (Alberto Fassini), Fausto Maria Martini. *Sceneggiatura* Alfa. *Fotografia:* Giorgio Ricci. *Interpreti:* Lyda Borelli (contessa Alba d'Oltrevita), Andrea Habay (Tristano), Ugo Bazzini (Mephisto), Giovanni Cini (Sergio), Alberto Nepoti. *Produzione:* Cines, Roma. *Lunghezza originale:* 905 m.

Accompagnamento al piano di Marco Dalpane

FIOR DI MALE (Italia, 1915)

Regia: Carmine Gallone. *Soggetto/Sceneggiatura:* Nino Oxilia. *Fotografia:* Domenico Grimaldi. *Interpreti:* Lyda Borelli (Lyda), Augusto Poggioli (il banchiere Rogers), Cecyl Tryan (Cecyl), Fulvia Perini (Fulvia Rogers), Ruggero Barni (Ruggero Davusky). *Produzione:* Cines, Roma. *Lunghezza originale:* 1500 m.

Accompagnamento al piano di Marco Dalpane

9 novembre 2004 - ore 20.30

TIGRE REALE (Italia, 1916)

Regia: Giovanni Pastrone. *Soggetto:* Giovanni Verga, da una sua novella (1873). *Fotografia:* Giovanni Tomatis, Segundo de Chómon. *Interpreti:* Pina Menichelli (la contessa Natka), Alberto Nepoti (Giorgio la Ferlita, ambasciatore), Febo Mari (Dolski, il guardaboschi), Valentina Frascaroli (Erminia), Gabriel Moreau (Conte de Rancy), Ernesto Vaser (il droghiere), Enrico Gemelli, Bonaventura Ibanez. *Produzione:* Itala film, Torino. *Lunghezza originale:* 1742 m.

Accompagnamento al piano di Marco Dalpane

11 novembre 2004 - ore 20

ASSUNTA SPINA (Italia, 1915)

Regia: Gustavo Serena. *Soggetto:* dall'omonimo dramma (1909) di Salvatore Di Giacomo. *Sceneggiatura* Gustavo Serena, Francesca Bertini. *Fotografia:* Alberto Carta. *Interpreti:* Francesca Bertini (Assunta Spina), Gustavo Serena, Carlo Benetti, Alberto Albertini, Antonio Cruicchi, Amelia Cipriani, Alberto Collo. *Produzione:* Caesar film, Roma. *Lunghezza originale:* 1690 m.

Accompagnamento al piano di Marco Dalpane

IL QUADRO DI OSVALDO MARS (Italia, 1921)

Regia: Guido Brignone. *Fotografia:* Anchise Brizzi. *Interpreti:* Mercedes Brignone, Domenico Serra, Giovanna Cimara, François-Paul Donadio, Armand Pouget. *Produzione:* Rodolfi Film, Torino. *Lunghezza originale:* 1266 m.

Accompagnamento al piano di Marco Dalpane

16 novembre 2004 - ore 20.30

MACISTE ALL'INFERNO (Italia, 1926)

Regia: Guido Brignone. *Soggetto:* Fantasio (Riccardo Artuffo). *Fotografia:* Massimo Terzano, Ubaldo Arata. *Interpreti:* Bartolomeo Pagano (Maciste), Pauline Polaire (Graziella), Elena Sangro (Proserpina), Lucia Zanussi (Luciferina), Franz Sala (Barbariccia/Dottor Nox), Umberto Guarracino (Pluto), Mario Sajo (Gerione), Domenico Serra (Giorgio), Felice Menotti, Andrea Miano. *Produzione:* Fert-Pittaluga, Torino. *Lunghezza originale:* 2475 m.

Accompagnamento al piano di Marco Dalpane

18 novembre 2004 - ore 20

NANA (Francia, 1926)

Regia: Jean Renoir. *Sceneggiatura:* Pierre Lestringuez, dal romanzo omonimo (1897) di Emile Zola. *Fotografia:* Jean Bachelet, Carl Edmund Carwin, Paul Holsky. *Interpreti:* Pierre Lestringuez detto Pierre Philippe (Bordenave), Catherine Hessling (Nana), Jacqueline Forzane (Comtesse

Sabine Muffat), Werner Krauss (Comte Muffat), Claude Autant-Lara (Fauchery), Karl Harbacher (Francis), Valeska Gert (Zoé), Jacqueline Ford (Rose Mignon), Jean Angelo (Comte de Vandevres), Raymond Guérin-Catelain (Georges Hugon). *Produzione*: Les Films Renoir, con la partecipazione della Delog-Film KG. *Lunghezza originale*: 3450 m.

Accompagnamento al piano di Marco Dalpane

22 novembre 2004 - ore 20.30

LA CONTESSA SARA (Italia, 1919)

Regia: Roberto Roberti. *Sceneggiatura*: Ezio Berti, Vittorio Bianchi, da "La Comtesse Sarah" (1887) di Georges Ohnet. *Fotografia*: Alberto G. Carta, Otello Martelli. *Interpreti*: Francesca Bertini (Sara), Ugo Piperno (De Canhailles), Sandro Salvini (Pietro Severac), Emma Farnesi (Bianca), Raoul Maillard, Vittorio Bianchi, Alberto Albertini, Giuseppe Farnesi. *Produzione*: Bertini/Caesar, Roma. *Lunghezza originale*: 1541 m.

Accompagnamento al piano di Francesca Aste

23 novembre 2004 - ore 20.15

DANTE NELLA VITA DEI TEMPI SUOI (Italia, 1922)

Regia: Domenico Gaido. *Soggetto e sceneggiatura*: Valentino Soldani. *Fotografia*: Carlo Montuori, Emilio Peruzzi. *Consulenza dantesca*: Isidoro del Lungo, Corrado Ricci, Guido Biagi, Lando Passerini. *Interpreti*: Guido Maraffi (Dante Alighieri), Amleto Novelli (Segna dei Galigai), Diana Karenne (Coronella dei Lottaringhi), Armando Creti (Corso Donati), Celeste Paladini-Andò (Monalda dei Galigai), Perla Lottini (Beatrice Portinari), Gino Soldarelli (Ristoro della Sardella), Totò Lo Bue (Guido Novello), Eugeni Gilardoni (Conte Ugolino della Gherardesca), Ruggero Barni (Spinello dei Lottaringhi), Fiamma Donati (Gemma Donati), Adriana Benvenuti (Costanza della Sardella), Rodolfo Geri, Valentina Frascaroli. *Produzione*: V.I.S. Firenze. *Lunghezza originale*: 3645 m.

Accompagnamento al piano di Marco Dalpane