

**Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano – 30a edizione
LAPSIM – Laboratorio permanente di Sonologia ed Informatica Musicale**

**In collaborazione con la
Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Bologna**

**Con il patrocinio del
Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna**

Nuove risorse per l'educazione musicale: tecnologie informatiche e multimedialità

Due giornate di studio

Teatro dei Concordi - Acquaviva di Montepulciano - 22-23 Luglio 2005

Programma

Venerdì 22 Luglio

Ore 9.00 Apertura del convegno

Interventi di: Massimo Della Giovampaola, Sindaco di Montepulciano - Alberto Quinti, Assessore alla Cultura - Roberto Tofanini, Assessore all'Istruzione e Università - Jan Latham-Koenig e Carlo Cavalletti, Direzione Artistica del Cantiere Internazionale d'Arte – Luigi Guerra, Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Bologna.

Sessione 1. Presiede Rossana Dalmonte

9.30 LUIGI GUERRA - Università di Bologna
Pedagogia della multimedialità

10 MARIO BARONI - Università di Bologna
Tecnologia, multimedialità e formazione degli insegnanti

10.30 ROBERTO AGOSTINI - Università di Pisa
Dal giradischi ad internet: come le tecnologie del suono hanno cambiato i gusti ed il consumo di musica

11 pausa caffè

11.30 FRANÇOIS PACHET - Computer Science Laboratory – SONY, Parigi
Sviluppare la creatività musicale con i sistemi musicali interattivi riflessivi (IRMS)

12 VINCENT MAESTRACCI – Ministère de l'Education Nationale, Francia
Le tecnologie al servizio dell'educazione musicale nel sistema educativo francese

Sessione 2. Presiede Anna Rita Addressi

- 14,30 PIERRE.ALBERT CASTANET - Università di Rouen
Il ready made sonoro al servizio del teatro musicale
- 15.00 MARCO GIOMMONI - Università di Trento
Le risorse videodigitali e computazionali nello sviluppo del teatro musicale: un'ipotesi ed un'esperienza
- 15.30 - 18.30 Laboratorio condotto da FRANCOIS PACHET, CSL-Sony, Paris
Esercitazioni con il *Continuator* e altri sistemi interattivi riflessivi

Sabato 23 Luglio

Sessione 3. Presiede Mario Baroni

- 9.00 FIORELLA CAPPELLI e STEFANIA DI BLASIO- Centro EMMSA, Firenze
Il Centro EMMSA. Esperienze educative nelle scuole fiorentine9.00
- 9.30 FRED SEDDON- Open University, UK
Adolescenti e nuove tecnologie . Recenti esperienze inglesi
- 10 ANNA RITA ADESSI - Università di Bologna
L'interazione tra i bambini e una macchina musicale:il Progetto DiaMuse

10.30 pausa caffè

- 11.00 ROSSANA DALMONTE - Università di Trento
Educare alla tecnologia: un aspetto del progetto nazionale di ricerca "Nuove musiche e nuove tecnologie"
- 11.30 DANTE TANZI - Università di Milano
Presentazione sincrona di audio e partitura: un progetto didattico
- 12.00 MAURIZIO BOLDRINI - Università di Siena
Il progetto Radio-campus

Sessione 4. Presiede Marco Giommoni

- 14.30 SEBASTIANO GIUFFRIDA - Università di Udine
Una WEB radio per la musica e i musicisti
- 15.00-18.00 Laboratorio condotto da EUGENIO PREMUDA - Coop. "Voli", Bologna
Cosa vede l'orecchio: il valore aggiunto del suono nel montaggio audiovisivo

Comitato scientifico: Mario Baroni (presidente), Anna Rita Addressi, Marco Giommoni.

Segreteria: Elisabetta Piras, Elizabeth Bossero, Aglaia Bollatto.

Organizzazione: Cantiere Internazionale d'Arte diretto da Jan Latham-Koenig e Carlo Cavalletti.

Il Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, giunto alla 30a edizione, ha inteso istituire un laboratorio-osservatorio permanente indirizzato all'applicazione delle nuove tecnologie computazionali e multimediali all'universo della musica, con particolare riguardo ai loro risvolti sociali, formativi e creativi. In quest'ambito è stato progettato, in collaborazione con la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Bologna, un appuntamento annuale consistente in due giornate di studio dedicate all'approfondimento di temi particolarmente attuali e rilevanti. Il tema di quest'anno è dedicato alle tecnologie informatiche e multimediali nell'educazione musicale. Saranno anche presi in considerazione alcuni aspetti progettuali-didattici concernenti l'utilizzo delle nuove tecnologie nella produzione del teatro musicale contemporaneo e nelle trasmissioni radiofoniche.

La partecipazione alle due giornate di studio è libera e non soggetta a vincoli.

Questa partecipazione è indubbiamente agevolata dalla segnalazione del proprio nominativo, corredato da un recapito, alla segreteria organizzativa, i cui indirizzi sono riportati in calce.

La partecipazione al convegno dà diritto:

(A) Al soggiorno a prezzo convenzionato presso le strutture di ospitalità che collaborano con il Cantiere Internazionale d'Arte.

(B) All'accesso alla mensa che il Cantiere Internazionale d'Arte allestisce per tutti gli artisti, gli organizzatori e gli addetti ai lavori del festival, ad un prezzo convenzionato pari a € 6.50/pasto.

(C) Alla partecipazione a tariffa ridotta ai due spettacoli lirici "The Knot Garden" di Michael Tippett e "Don Chisciotte" di Giovanni Paisiello-Hans/Werner Henze, in programmazione per i giorni 22 e 23 Luglio

Per comprensibili motivi logistici quanto ai punti (A), (B) e (C) potrà essere garantito solo a coloro che inoltrino per iscritto, per Email o per telefono la propria adesione.

Sperando di avervi con noi, cogliamo l'occasione per inviare i nostri migliori saluti.

la direzione artistica del Cantiere Internazionale d'Arte
e gli organizzatori del convegno

Montepulciano il 22.06.2005

Allegato : Programma del convegno "Nuove risorse per l'educazione musicale"

Le adesioni dovranno giungere alla segreteria organizzativa del convegno:

Tel. 0578/716935 il Martedì e il Giovedì dalle 15.30 alle 17.30 o il Sabato dalle 11 alle 13
rif. Elisabetta Piras e Lisa Bossero (o il personale della biblioteca).

Email - lapsim.cantiere@libero.it

Cantiere Internazionale d'Arte – Segreteria della direzione artistica
Piazza Grande - 53045 Montepulciano (SI) Italy

Per prenotare l'alloggio: Agenzia Terre Toscane

Tel 0578 758582 - sig.ra Virginia e sig.Klaus

Fax 0578 757098

Email info@terretoscaneagency.it

Il programma dettagliato del Cantiere 2005 può essere consultato ai siti:

www.cantiere.toscana.nu; www.comune.montepulciano.si.it