

nell'ambito della rassegna "LA SOFFITTA 2012"

**IL CINEMA ITALIANO CONTEMPORANEO
TRA POLITICA, IDENTITA' E MEMORIA**

dal 12 marzo al 18 aprile 2012, ore 17
Laboratori DMS/Auditorium, via Azzo Gardino 65/a – Bologna
INGRESSO LIBERO fino ad esaurimento posti

Lunedì 12 marzo 2012 si avvia l'ampio progetto dedicato al Cinema italiano contemporaneo, a cura di Claudio Bisoni: cinque incontri con registi di fama internazionale – **Liliana Cavani, Stefano Sollima, Giorgio Diritti, Daniele Gaglianone, Renato De Maria** – in dialogo con storici e politologi, più una tavola rotonda conclusiva. L'evento, realizzato dall'Università di Bologna (**ISA** Istituto di Studi Avanzati e **DMS** Dipartimento di Musica e Spettacolo - **Centro La Soffitta**) si inserisce nell'ambito della XXIV rassegna **LA SOFFITTA 2012** ed è stato selezionato come progetto **ISA Topic 2012**.

Gli incontri e la tavola rotonda si svolgono tutti ai Laboratori DMS/Auditorium, **ore 17**.

Un'occasione unica per incontrare alcuni dei registi più interessanti del panorama italiano e riflettere sulla funzione del cinema come analisi del sociale.

"Dopo il successo internazionale di film come *Il divo* (Paolo Sorrentino, 2008) e *Gomorra* (Matteo Garrone, 2008) si è più volte parlato di una **rinascita del cinema politico e civile italiano**. Fare i conti con quanto di "politico" c'è nel cinema oggi significa non limitarsi a una riflessione sui contenuti del nuovo cinema, né a un discorso sulle qualità formali di certe opere. Significa soprattutto interrogarsi sui modi in cui il cinema italiano funziona come realtà produttiva, **come risorsa in grado di attivare processi identitari e sociali**. Il ciclo di incontri prevede **la presenza in sala di un regista italiano di rilievo**, di uno studioso di cinema e di un esperto di ambito storico-politico. Il dialogo tra cineasti, storici, politologi permetterà di affrontare il fenomeno del cinema italiano in una prospettiva dinamica, in grado di interessare non solo studenti e studiosi di cinema." Prof. *Claudio Bisoni*

Il progetto si avvia **Lunedì 12 marzo, ore 17** ai Laboratori DMS-Auditorium, con:

INCONTRO CON LILIANA CAVANI

Dialogano con l'autrice di film come "il portiere di notte" e "il gioco di Ripley":

Gianfranco Pasquino (Università di Bologna, Facoltà di Scienze politiche)

Paolo Pombeni (Università di Bologna, Facoltà di Scienze politiche)

Ingresso libero fino esaurimento posti. Apertura sala da un'ora prima dell'inizio.

*Liliana Cavani (Carpi, 1933) regista sceneggiatrice. Si laurea in Lettere Antiche all'Università di Bologna nel 1959 poi a Roma si diploma al Centro Sperimentale di Cinematografia vincendo il Ciak d'oro con il corto "La battaglia". Regista di documentari e inchieste di stampo sociale e politico, per la RAI. Nel 1966 firma *Francesco d'Assisi*, il primo film prodotto dalla RAI. Nel 1968 realizza *Galileo* (in concorso al Festival di Venezia) con il quale mette a fuoco il conflitto tra scienza e religione. Nel 1969 gira *I cannibali*. (...) Nel 1973 con *Il portiere di notte* la Cavani si concentra sul mistero del rapporto tra vittima e carnefice. (...) il film *Il gioco di Ripley* (2002), con John Malkovich tratto da un romanzo di Patricia Highsmith, ottiene un successo internazionale. Nel 2004 gira la fiction televisiva *De Gasperi, l'uomo della speranza*, con Fabrizio Gifuni e Sonia Bergamasco, dedicata al celebre statista e trasmessa su Rai Uno l'anno seguente. Ha fatto parte della giuria della 66ª Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia 2009.*

Per informazioni al pubblico: DMS - Centro La Soffitta tel. 051.2092000

IL CINEMA ITALIANO CONTEMPORANEO TRA POLITICA, IDENTITA' E MEMORIA
PROGRAMMA DEI SUCCESSIVI INCONTRI (ore 17, ai Laboratori DMS/Auditorium):

Lunedì 19 marzo

INCONTRO CON STEFANO SOLLIMA

In collaborazione con Cineteca di Bologna e FICE Emilia-Romagna

Dialogano con il regista di *Romanzo criminale – La serie*, 2008-2010; *A.C.A.B.*, 2012:

Alberto De Bernardi (Università di Bologna, Facoltà di Lettere e filosofia)

Guglielmo Pescatore (Università di Bologna, Facoltà di Lettere e filosofia)

Cecilia Penati (Università Cattolica del Sacro Cuore – Milano)

Mercoledì 21 marzo

INCONTRO CON GIORGIO DIRITTI

Dialogano con il regista di *Il vento fa il suo giro*, 2005; *L'uomo che verrà*, 2009

Sara Pesce (Università di Bologna, Facoltà di Lettere e filosofia)

Mirco Dondi (Università di Bologna, Facoltà di Lettere e filosofia)

Mercoledì 28 marzo

INCONTRO CON DANIELE GAGLIANONE

Dialogano con il regista di *Pietro*, 2010; *Ruggine*, 2011

Michele Fadda (Università di Bologna, Facoltà di Lettere e filosofia)

Claudio Bisoni (Università di Bologna, Facoltà di Lettere e filosofia)

Mercoledì 4 aprile

INCONTRO CON RENATO DE MARIA

Paz!, 2002; *La prima linea*, 2009)

Dialogano con il regista di *Paz!*, 2002; *La prima linea*, 2009:

Roy Menarini (Università di Udine, Facoltà di Lettere e filosofia)

Christian Uva (Università di Roma Tre, Facoltà di Lettere e filosofia)

Mercoledì 18 aprile - TAVOLA ROTONDA

***Politiche del presente: scenari per una programmazione di qualità /
oltre il cinema: il documentario d'inchiesta in rete***

Intervengono:

Claudio Bisoni (Università di Bologna, Facoltà di Lettere e filosofia)

Roberto Braga (Università di Modena-Reggio Emilia)

Angelo Miotto (giornalista, regista)

Samuele Pellecchia (direttore dell'agenzia prospekt)

Antonio Sancassani (esercente cinematografico, Cinema Mexico, Milano)

Per INFORMAZIONI: DMS – Centro La Soffitta **tel.051. 20 92 000 /-053**

IL CINEMA ITALIANO CONTEMPORANEO TRA POLITICA, IDENTITA' E MEMORIA
INFO ON LINE: www.isa.unibo.it/ISAIT/Attivita/isatopics - www.muspe.unibo.it/soffitta