

Ufficio Stampa del Dipartimento di Musica e Spettacolo
tel. 051.2092053 / cell.329.2158045 - l.bernardini@unibo.it

Comunicato stampa, 10 aprile 2012, pag.1/2

FILMAGOGIA

Per una teoria e prassi del film nei contesti educativi

Convegno internazionale a cura di Loretta Guerrini Verga

lunedì 16, mercoledì 18 e giovedì 19 aprile 2012

in palazzo Marescotti, via Barberia 4 – Bologna

INGRESSO LIBERO

Il **DMS Dipartimento di Musica e Spettacolo – Centro La Soffitta** dell'Università di Bologna, prosegue per il secondo anno il progetto, a cura di **Loretta Guerrini Verga**, dedicato allo studio del cinema e dell'audiovisivo in rapporto alla formazione della persona. **Filmagogia** è un neologismo per esprimere l'educazione al film e all'audiovisivo con aperture al multimedia. L'evento riprende le indicazioni della Legge Gelmini che, per la prima volta in Italia, istituisce l'insegnamento dell'audiovisivo e della multimedialità nei Licei Artistici: diventerà operativo nel 2014, ma non è stato ancora definito il nome né i docenti né il metodo didattico di questa cattedra.

Un convegno internazionale con venti studiosi dalle principali università d'Europa, dedicato a Pier Paolo Pasolini nel 90° anno dalla nascita. Tra i protagonisti, lo scrittore Vincenzo Cerami.

Il convegno sarà preceduto da un'anteprima focalizzata su Pasolini, **lunedì 16 aprile ore 15-19: una tavola rotonda** sull'importanza di P.P. Pasolini teorico dei media e pedagogo attraverso la discussione, tra gli altri, con **ENZO GOLINO** (giornalista per "L'Espresso" e "La Repubblica", autore per Bompiani di "Pasolini: il sogno di una cosa" dove rivela l'interesse del regista-poeta per l'educazione dell'individuo e della collettività), conclusa dalla **proiezione del film "Edipo re" di Pier Paolo Pasolini** (1967) che è stato definito un 'autoritratto' del regista focalizzato sul protagonista Edipo, "educato" dall'oracolo ad un destino tragico.

Pasolini è stato eletto testimonial di questo progetto perché appassionato di pedagogia ("ho la mania della pedagogia" scriveva in una lettera a Spagnoletti nel 1952), aveva cercato una mediazione a partire dalla visione del cinema come "linguaggio della realtà". Noi, come lui, siamo affascinati dalle reazioni emotive primordiali rappresentate e indotte dal grande schermo.

Il convegno, suddiviso in due giornate, si volgerà in palazzo Marescotti: **mercoledì 18 aprile** sarà dedicato alla **pedagogia dei saperi "Back to the primitives?"**. Scopo della giornata è rispondere allo slogan degli anni '70 in chiave pedagogica contemporanea: oggi l'educazione al film deve partire dalla realtà degli stimoli primitivi (pre-segnici) attivati dalla visione del film stesso? Sono in programma interventi sull'importanza di Pasolini teorico dei media e pedagogo e sul "realismo" pasoliniano e il suo "linguaggio della realtà". Il particolare rapporto del cinema con la realtà lo rende un mezzo formidabile per influire sulla coscienza collettiva. In programma anche il tema del rapporto tra film e arte in Pasolini, con riferimenti a Caravaggio, Masaccio, Pontorno...

Conclude la giornata, l'incontro con **VINCENZO CERAMI** (scrittore e studente di Pasolini alla scuola media, suo insegnante di lettere; sceneggiatore con Benigni del film Premio Oscar 'La vita è bella'), in dialogo con Pietro Favari (Università di Bologna) e Fabio Matteuzzi (Fuorivista).

Giovedì 19 aprile sarà dedicato alla **didattica disciplinare** e in particolare all'insegnamento del cinema, audiovisivo e multimedia nei Licei Artistici, introdotto per la prima volta in Italia dalla Legge Gelmini; partecipano i maggiori specialisti del settore, in ambito nazionale.

Questo progetto, inserito nella XXIV rassegna di cinema, musica, danza e teatro **LA SOFFITTA 2012**, è realizzato dal **Centro La Soffitta del DMS in collaborazione con: Fondazione Cineteca di Bologna, BCLA-Délégation Culturelle/Alliance Française di Bologna, Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università di Bologna, Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Urbino, Associazione "Fondo P.P. Pasolini" di Bologna, Fuorivista – rivista semestrale di cinema e multimedia. Di particolare rilevanza inoltre, la collaborazione con la **Fondazione Augusta Pini** di Bologna, impegnata nell'assistenza a bambini e ragazzi in situazioni di devianza o di emarginazione sociale, di disagio familiare o di svantaggio fisico e psichico al fine di prevenire, attenuare o rimuovere lo stato di bisogno in cui versano, anche attraverso una formazione al cinema, al teatro e alle arti.**

"Tradurre" l'esperienza del film e dell'audiovisivo in prassi educativa significa rendere consapevole lo studente di un sapere attraverso elaborazioni cognitive e affettive, non solo con l'analisi razionale dei film.

Spiega la prof.ssa Guerrini, curatrice del convegno: "per un corretto insegnamento dell'audiovisivo e del multimedia bisogna partire dalle ultime scoperte della scienza: Vittorio Gallese illustrerà i 'neuroni specchio' come base dell'empatia, il rapporto di immedesimazione nel film da parte dello spettatore. L'impressione di realtà che ci dà il cinema è totale anche quando si tratta di fantascienza e soprattutto oggi con l'avvento dei film in 3D. Bisogna quindi rinnovare l'approccio al film a partire dalla comprensione di cosa accade nella persona quando assiste ad una proiezione. La Filmaggogia vuole mediare tra l'aspetto razionale e quello primordiale della visione (disatteso dalla critica teorica) per creare una base all'educazione al film più adeguata ai nostri tempi. (...) Non si può impostare uno studio serio sul film senza considerare che il film modifica noi stessi, questa è una realtà presegnica legata alla stimolazione e quindi alla reazione di fascinazione che la visione produce. Pasolini è stato certo un innovatore, ha cercato di mediare il dilemma tra la ragione e la fascinazione (con il suo Empirismo Eretico) affermando "il cinema come realtà".

FILMAGOGIA - PROGRAMMA 2012 nel Salone di Palazzo Marescotti, via Barberia 4 - BO

Lunedì 16 Aprile 2012, dalle ore 15

FILMAGOGIA - ANTEPRIMA:

***Edipo Re* di Pier Paolo Pasolini: autoritratto di un regista 'pedagogo'.**

Saluti: **Roberto Farné** direttore del Dipartimento di Scienze della Formazione - Università di Bologna; **Giorgio Palmieri** presidente della Fondazione Augusta Pini; **Fabio Matteuzzi**, direttore della rivista semestrale Fuorivista Cinema e Multimedia.

Segue Tavola rotonda. Partecipano: **Enzo Golino** (giornalista e scrittore), **Roberto Chiesi** (Direttore del Centro Studi - Archivio Pasolini della Fondazione Cineteca di Bologna), **Pasquale Indulgenza** (Fondazione Augusta Pini), **Angelo Papi** (independent researcher), **Sara Iommi** (Phd. student D.M.S.).

Seguirà la proiezione del film *Edipo re* (1967) di Pier Paolo Pasolini.

mercoledì 18 Aprile, dalle ore 9.30

FILMAGOGIA: SEZIONE TEORICA (Pedagogia dei saperi)

Saluto delle autorità: **Giuseppina La Face** (direttore Dipartimento Musica e Spettacolo - Unibo); **Gian Luca Farinelli** (direttore Fondazione Cineteca di Bologna); **Luigi Guerra** (Preside Facoltà di Scienze della Formazione - Università di Bologna).

Chairlady Loretta Guerrini (DMS Università di Bologna). Relazioni di: **Alain Bergala** (Nuovelle Sorbonne . Paris III); **Marcello Walter Bruno** Università di Calabria); **Angelo Papi** (Independent researcher) ; **Walter Gallese** (Università di Parma); **Michele Guerra** (Università di Parma).

ore 15

Chairman: Paolo Noto (DMS Università di Bologna) ;

Relazioni di: **Roberto Chiesi** (Centro Studi - Archivio Pasolini); **Chiara Tartarini** (Psicologia dell'Arte DAV - Università di Bologna); **Alessia Casciardi** (Independent researcher).

A seguire: incontro con lo scrittore **VINCENZO CERAMI** (allievo di Pasolini alla scuola media; dettagli su: http://www.pasolini.net/madrid_saggioV.Cerami.htm) intervistato da **Pietro Favari** (Università di Bologna) e **Fabio Matteuzzi** (direttore della rivista Fuorivista - Cinema e Multimedia).

Giovedì 19 Aprile , dalle ore 9.30

FILMAGOGIA: SEZIONE ISTITUZIONALE (Didattica Disciplinare)

Relazioni di **Massimo Baldacci** (Prorettore - Università "Carlo Bo" di Urbino) e **Berta Martina** (Pedagogia generale e sociale - Università di Urbino): i docenti sono tra i massimi specialisti in Italia dei problemi curriculari nelle scuole. Le relazioni tratteranno delle questioni inerenti la **Didattica dell'audiovisivo, del cinema e del multimedia** nei Licei Artistici in ordine all'urgenza creata dalle nuove normative previste dalla Legge Gelmini.

Aprirà la discussione la Dirigente Scolastica **Maria Cristina Casali** (ISART - Istituto Superiore Artistico di Bologna) e parteciperanno alla discussione i rappresentanti dei genitori e degli studenti dell'Istituto stesso.

Chiuderà la mattina, **Elisa Giovannelli** (Cineteca di Bologna, "Schermi e Lavagne").

INGRESSO LIBERO

Per informazioni al pubblico: DMS - Centro La Soffitta tel. 051.2092000 – www.muspe.unibo.it