



FILMAGOGIA

Per una teoria e prassi
del film nei contesti educativi



INSTITUT
FRANÇAIS

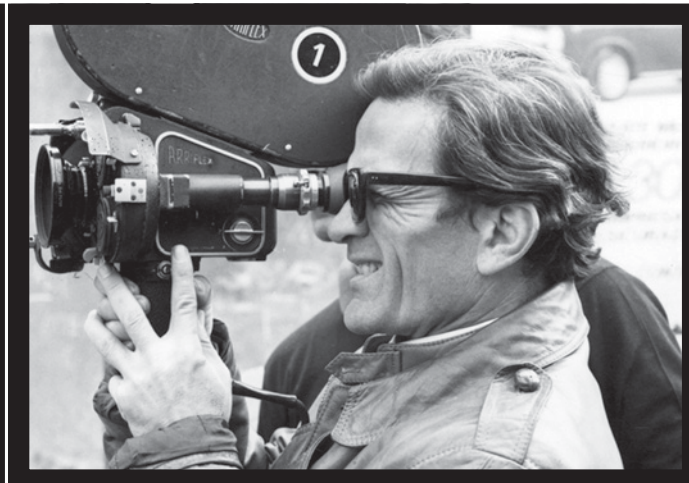
ITALIA



16-18-19 Aprile 2012

A cura di Loretta Guerrini Verga

Associazione
"Fondo Pier Paolo Pasolini"
Bologna



Un neologismo sorge dall'esigenza di esprimere l'educazione al film e all'audiovisivo con aperture ai campi della multimedialità: **Filmagogia**.

Lo si propone su **due piani di ricerca**: ***Il primo** (Pedagogia dei saperi) di matrice teorica, a seguito dell'evoluzione sempre più incalzante ed elaborata di tecnologie senza precedenti (virtuale, HD e 3D) e a partire dalla crisi dei riferimenti che hanno sorretto l'analisi del film nell'ultimo mezzo secolo. ***Il secondo** (Didattica disciplinare) su un piano operativo a livello curriculare e istituzionale, dato dall'urgente necessità di rispondere alle esigenze dettate dalle nuove normative di legge che prevedono, per la prima volta in Italia, l'inserimento della didattica del film, dell'audiovisivo e della multimedialità nei nuovi Licei Artistici.

Pertanto, quel neologismo è direttamente e indirettamente oggetto di discussione nel meeting omonimo **Filmagogia**: un primo step (che segue al precedente Convegno del DMS - La Soffitta del 6 aprile 2011) per chiederci se sia veramente necessario continuare a scindere radicalmente l'Analisi del film e la Filmologia dall'educazione/formazione al film, alias la **Filmagogia** (come si è fatto generalmente fino ad ora nelle accademie a livello nazionale e internazionale). L'interrogativo coinvolge il "falso dilemma" che ha segnato nel '900 le teoriche del cinema, dividendo storicamente chi affidava il suo rapporto con il film a una lettura critica della sua comunicazione (per es. Bazin, Metz, Eco con i loro eredi di pensiero), da chi, come Cohen-Séat, ne intuiva la fascinazione irrazionale, primitiva, passionale, magica. Tuttavia non sono mancate le mediazioni (per esempio ad opera di Barthes e di Morin), ma certamente quella di Pier Paolo Pasolini è tra le più significative, in primo luogo per la sua passione per la pedagogia. Quest'anno ricorre il 90° anniversario della sua nascita e lo abbiamo eletto quale testimone del meeting **Filmagogia**, avendo egli cercato di mediare quelle due posizioni a partire dalla coraggiosa "eresia" del suo empirismo e dalla sua visione del cinema come "linguaggio della realtà".

16 Aprile - DMS, Salone Marescotti, via Barberia 4 Bologna - Ore 15 ANTEPRIMA FILMAGOGIA

Edipo Re di Pier Paolo Pasolini: "autoritratto" di un regista pedagogo. Presentazione di Pasolini pedagogo attraverso la discussione con **Enzo Golino** (autore di *Pasolini: il sogno di una cosa*), una disamina ricca e serrata delle diverse fasi del pensiero pasoliniano sull'educazione. *Edipo Re* è stato definito un "autoritratto" di Pasolini, focalizzato sul protagonista Edipo "educato" dall'oracolo ad un destino tragico.

Saluto di **Roberto Farné** (Direttore del Dipartimento di Scienze dell'Educazione, Università di Bologna), di **Giorgio Palmieri** (Presidente della Fondazione Augusta Pini), di **Fabio Matteuzzi** (Direttore della rivista *Fuorivista Cinema e Multimedia*) e di **Loretta Guerrini Verga** (Dipartimento di Musica e Spettacolo, Università di Bologna).

Tavola rotonda con **Enzo Golino** (giornalista e scrittore), **Roberto Chiesi** (Direttore del Centro Studi - Archivio Pasolini della Cineteca di Bologna), dott. **Pasquale Indulgenza** (Psicoanalista - Fondazione Augusta Pini), dott. **Angelo Papi** (Independent researcher) e la dott.ssa **Sara Iommi** (Ph.D. student DMS, Università di Bologna).

Seguirà la proiezione del film *Edipo re* (1967) di Pier Paolo Pasolini.

18 Aprile - DMS, Salone Marescotti, Via Barberia 4 Bologna - Mattina ore 9,30

Pedagogia dei saperi: "Back to the primitives?" La finalità della giornata è quella di rispondere allo slogan degli anni settanta in chiave pedagogica contemporanea: a differenza del passato, oggi l'educazione al film deve partire dalla realtà degli stimoli primitivi (pre-segnici) attivati dalla visione del film stesso? Il poliedrico interventismo di Pasolini nel difficile equilibrio tra semiologia e pedagogia del cinema gli valse la fama di "apocalittico" tra i massmediologi ed oscuro in Italia le sue fortune di pensatore. Una decisa ripresa dell'importanza di Pasolini teorico dei media e pedagogo venne dal filosofo Gilles Deleuze: è il tema della relazione introduttiva di **Alain Bergala**. Il "realismo" pasoliniano è il tema su cui si articolerà l'intervento di **Marcello Walter Bruno**, mentre il cinema come "linguaggio della realtà", in rapporto alle proposte di Pasolini in ambito semiotico, caratterizza l'approfondimento di **Angelo Papi**. Il particolare rapporto del cinema con la realtà lo rende un formidabile mezzo per influire sulla coscienza collettiva; con le relazioni complementari di **Walter Gallese** e di **Michele Guerra** s'individua una nuova frontiera degli studi sull'apprendimento: la ricerca sui neuroni-specchio. Un' esplorazione che si estende ai domini dell'estetica e in cui l'empatia diventa determinante per comprendere la ricezione del *bello* e le dinamiche di fascinazione attivate dal cinema e dall'audiovisivo. Il paradosso di una "pedagogia dell'orrore" è la relazione di **Roberto Chiesi**, incentrata su *Salò o le 120 giornate di Sodoma*, mentre gli interventi incrociati di **Chiara Tartarini** e **Alessia Casciardi** svilupperanno i rapporti tra film e arte esemplati in Pasolini dai molteplici riferimenti al Caravaggio, a Piero della Francesca, Masaccio, Pontormo, Rosso Fiorentino ecc. Una testimonianza di un allievo di Pasolini quale **Vincenzo Cerami** chiude la sezione di studi inaugurata con la presentazione del regista-pedagogo.

Saluto delle autorità: Giuseppina La Face (Direttore Dipartimento Musica e Spettacolo - Università di Bologna); Gian Luca Farinelli (Direttore della Cineteca di Bologna); Luigi Guerra (Preside Facoltà di Scienze della Formazione - Università di Bologna).

Chairlady: Loretta Guerrini Verga (DMS, Università di Bologna)

- Relazione di apertura di **Alain Bergala** (Nouvelle Sorbonne, Paris III)
- Relazione di **Marcello Walter Bruno** (DAMS Università di Calabria)
- Relazione di **Angelo Papi** (Independent researcher)
- Relazione di **Walter Gallese** (Dip. Neuroscienze Università di Parma)
- Relazione di **Michele Guerra** (Dip. Beni Culturali e Spettacolo Università di Parma)

18 aprile - DMS, Salone Marescotti - Pomeriggio ore 15

Chairman: Paolo Noto (DMS, Università di Bologna)

- Relazione di apertura di **Roberto Chiesi** (Centro Studi - Archivio Pasolini)
- Relazioni incrociate di **Chiara Tartarini** (DAV, Università di Bologna) e **Alessia Casciardi** (Independent researcher).

Incontro con lo scrittore Vincenzo Cerami (candidato al premio Oscar 1999 con *La Vita è Bella* di R. Benigni) intervistato da **Pietro Favari** e **Fabio Matteuzzi** (Direttore di *Fuorivista, Cinema e Multimedia*), con la partecipazione del regista (*Le ceneri di Pasolini*, 1994), **Pasquale Misuraca**.

19 Aprile - DMS, Salone Marescotti - Mattina ore 9,30

Relazioni di **Massimo Baldacci** (Prorettore Università "Carlo Bo" di Urbino) e **Berta Martina** (Pedagogia generale e sociale, Università di Urbino). Le relazioni tratteranno i problemi inerenti la didattica dell'audiovisivo, del cinema e dei multimedia nei Licei Artistici in ordine all'urgenza creata dalle nuove normative previste dalla legge Gelmini. Aprirà la discussione la Dirigente Scolastica **Maria Cristina Casali** dell'ISART (Istituto Superiore Artistico di Bologna) e parteciperanno alla discussione i rappresentanti dei genitori, gli studenti ed i docenti dell'Istituto stesso, nonché laureandi, studenti universitari ed esperti del settore. Chiuderà la sezione di studi la dott.ssa **Elisa Giovannelli** di *Schermi e Lavagne* della Cineteca di Bologna.

FILMAGOGIA 2012 CONVEGNO INTERNAZIONALE. Si ringrazia per la consulenza Angelo Papi e per la collaborazione Sara Iommi.

La partecipazione al convegno è gratuita. Segreteria organizzativa:

DMS, Dipartimento di Musica e Spettacolo - Università di Bologna Via Barberia 4, 40123 Bologna Tel. 051 2092000