

Ufficio Stampa del Dipartimento di Musica e Spettacolo Comunicato stampa, 04 maggio 2012, pag.1/2
tel. 051.2092053 – cell.329.2158045- l.bernardini@unibo.it

**L'ESORDIO COMPOSITIVO DI PIERRE BOULEZ
e la Parigi musicale del dopoguerra (1944-1951)**

giornata internazionale di studi

giovedì 17 maggio 2012, ore 9.30-19
palazzo Marescotti, via Barberia 4 - Bologna

Ingresso libero

Il **CIMES, Centro del Dipartimento di Musica e Spettacolo** dell'Università di Bologna organizza una giornata internazionale di studi dedicata al francese **PIERRE BOULEZ**, tra i massimi compositori contemporanei, oggi 87enne, realizzata in collaborazione con **l'Associazione culturale «Il Saggiatore musicale»**, il **Centre Transdisciplinaire d'Epistémologie de la Littérature et des Arts vivants dell'Université de Nice – Sophia Antipolis (Francia)**, **l'Università degli studi di Cagliari - Dipartimento di Storia, Beni culturali e Territorio**.

L'evento fa séguito al ciclo di quattro conferenze "Ai confini della terra fertile" dedicato a Boulez e realizzato dal CIMES lo scorso autunno (dal 21 settembre al 27 ottobre 2011).

Undici tra i principali esperti di Boulez – tra i quali Christopher Brent Murray (Bruxelles), Susanne Gärtner (Musik-Akademie, Basilea, CH), Pascal Decroupet (Nice Sophia, FR), Peter O'Hagan (University of Roehampton - Londra), Robert Piencikowski (P. Sacher Foundation, Basilea, CH) – saranno a Bologna per approfondire la figura del grande compositore francese, premiato alla prossima La Biennale/Musica 2012.

In programma anche, nel pomeriggio, **l'esecuzione di alcuni estratti della prima versione, inedita, della Prèmiere sonate** per pianoforte (per gentile concessione dello stesso Pierre Boulez e della Paul Sacher Foudation di Basilea, Svizzera).

Il comitato scientifico del convegno è composto da:

Paolo Cecchi (Università di Bologna); **Paolo Dal Molin** (Università di Cagliari); **Robert Piencikowski** (Paul Sacher Stiftung, Basilea CH).

La Giornata di studi si concentra sulle esperienze formative, compositive e intellettuali vissute dal compositore Pierre Boulez, nel periodo compreso fra due date simboliche: **nel 1944** Pierre Boulez va a lezione di contrappunto da Andrée Vaurabourg-Honegger e si iscrive alla classe d'armonia di Olivier Messiaen; **nel 1951** lavora alla *Structure I/a* per due pianoforti.

Gli autori di alcune fra le più recenti e documentate ricerche musicologiche dedicate alle attività di Pierre Boulez interverranno sull'apprendistato del musicista, su opere cardine quali la *Prèmiere sonate* per pianoforte e il *Livre pour quatuor*, sugli incontri letterari ed estetici, sugli influssi extraeuropei, e sull'elaborazione di un nuovo pensiero seriale. Partendo sovente da fonti d'archivio, verranno presentate alcune prospettive inedite su argomenti a tutt'oggi poco o per nulla studiati, e la cui interpretazione storica è ancora ostacolata dai pregiudizi e delle omissioni imputabili sia alla critica militante sia alle lacune della ricerca storico-musicologica. L'incontro si propone dunque di contribuire, con nuovi apporti documentari e critici, ad una miglior conoscenza del primo periodo della carriera di Boulez e, al contempo, di ambienti e personalità che ne segnarono il cammino nella Parigi del dopoguerra.

Le conferenze si svolgono in italiano, inglese o francese, a seconda del relatore.

L'ingresso è libero e gratuito, fino ad esaurimento posti.

INFO al pubblico: Dipartimento di Musica e Spettacolo **Tel.051.2092000**

www.muspe.unibo.it

PIERRE BOULEZ Nato in Francia nel 1925 (ha compiuto 87anni il 28 marzo 2012) compositore e direttore d'orchestra, intellettuale combattivo, impegnato su fronti politici e sociali, gran profeta del contemporaneo, Boulez è uno dei massimi capofila della musica del Novecento. Allievo di Messiaen e Leibowitz, dal quale apprese la dodecafonica, da giovane studiò matematica e lavorò in teatro come direttore delle musiche di scena. Dal 1955 tiene corsi a Basilea; nel 1954 fonda a Parigi i Concerti del Domaine Musical per la diffusione della musica contemporanea. E' stato anche direttore stabile dell'Orchestra della BBC a Londra e della Filarmonica a New York. Alla fine degli anni '70 ha promosso la nascita di due istituzioni, L'ICRAM e L'Ensemble Intercontemporain, concretizzando le sue idee in materia di creazione e diffusione della nuova musica. Oggi direttore ospite della Chicago Symphony, dirige spesso anche a Londra e a Vienna. Compositore arduo e radicale, con un catalogo di una trentina di titoli, ha sempre svolto attività anche di saggista e analista della musica, diventando una sorta di coscienza critica dell'avanguardia musicale.

**L'ESORDIO COMPOSITIVO DI PIERRE BOULEZ
e la Parigi musicale del dopoguerra (1944-1951)**

giornata internazionale di studi

giovedì 17 maggio 2012, Salone di palazzo Marescotti, via Barberia 4 - Bologna

ore 9.30-13.00

Saluti di **Giuseppina La Face**, direttore di Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna

Presiede **Paolo Cecchi** (Università di Bologna)

Discussant: **Raffaele Pozzi** (Università Roma Tre)

Christopher Brent Murray (Université libre de Bruxelles)

Technique? Boulez, Messiaen, and the Classes in Harmony and Composition at the Paris Conservatoire, 1944-1946

Susanne Gärtner (Musik-Akademie Basel)

Chez Andrée Vaurabourg et René Leibowitz: De la formation de Pierre Boulez en dehors du Conservatoire

Valérie Dufour (Université libre de Bruxelles) e **Susanne Gärtner** (Musik-Akademie Basel)

Pierre Boulez et André Souris. Correspondance

Robert Piencikowski (Paul Sacher Stiftung, Basel)

La parola iniziatrix: i gusti letterari del giovane Boulez

ore 15.00-19.00

Presiede **Paolo Dal Molin** (Università di Cagliari)

Discussant: **Gianmario Borio** (Università di Pavia-Cremona)

Peter O'Hagan (University of Roehampton)

Boulez's First Sonata: Innovation and Imitation

Ringraziamo sentitamente Pierre Boulez e la Paul Sacher Stiftung di Basilea per aver autorizzato l'esecuzione, nel corso della relazione di Peter O'Hagan, di alcuni estratti della prima versione, inedita (1946), della *Prèmiere sonate per pianoforte*.

Jean-Louis Leleu (Université de Nice - Sophia Antipolis)

Notes sur la pièce manquante du Livre pour quatuor: le mouvement IV

Luisa Bassetto (Fondazione Cassamarca, Treviso)

Ritratto del compositore come etnomusicologo: Pierre Boulez prima di André Schaeffner

Pascal Decroupet (Université de Nice - Sophia Antipolis)

Séries, timbres artisanaux et musique concrète: Pierre Boulez et la transgression de la tradition européenne

INGRESSO LIBERO

INFO al pubblico: Dipartimento di Musica e Spettacolo **Tel.051.2092000**

www.muspe.unibo.it