

ARCHITETTURA E IDENTITÀ LOCALI

Convegno Internazionale di Studi

Bologna, Dipartimento di Arti Visive, 26 e 27 gennaio 2012

(ex Convento di S. Cristina, P.zzetta Giorgio Morandi 2)

a cura di Francesco P. Di Teodoro e Lucia Corrain

in collaborazione con:

Università di Bologna, Politecnico di Torino, Politecnico di Milano, Scuola Normale Superiore di Pisa,

Università degli Studi “G. D’Annunzio” Chieti-Pescara (Dipartimento di Studi Umanistici e Sociali),

Università degli Studi del Molise



9,00 Saluti

Prof. Carla Giovannini, Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna

Prof. Daniele Benati, Direttore del Dipartimento di Arti Visive, Università di Bologna

Prima sessione: **Considerazioni preliminari. I trattati, l'uso e il riuso dell'Antico**

Presiede: Prof. Lucia Bertolini

9,30-9,50 Howard Burns (Scuola Normale Superiore, Pisa)

Architettura e identità: considerazioni preliminari

9,50-10,10 Francesco P. Di Teodoro (Politecnico di Torino)

Vitruvio volgarizzato e identità locali: prime indagini

10,10-10,30 Barbara Galli (Politecnico di Milano)

Considerazioni sul manoscritto della traduzione vitruviana di Jean Martin alla Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino

10,30-10,50 Elena Granuzzo (Università degli Studi di Padova)

Il concetto vitruviano di decorum nella trattatistica architettonica rinascimentale: esempi a confronto

10,50-11,10 Martin Disselkamp (Technische Universität, Berlin)

Magnificenza pontaniana. Un concetto di comunicazione tardo-quattrocentesco.

11,10-11,25 Sosta caffè

11,25-11,45 Anna Siekiera, Eliana Carrara (Università degli Studi del Molise)

In Vasari we trust

11,45-12,05 Federica Rossi (Scuola Normale Superiore, Pisa)

Decorazione architettonica e identità: alcune considerazioni

12,05-12,25 Stefano Maggi (Università di Pavia)

Rovine e riusi nel Piemonte romano

12,25-12,45 Susanna Caccia (Politecnico di Torino)

Reimpiego e restauro dell'antico: l'anfiteatro di Lucca nel palinsesto urbano

12,45-13,15 Discussione

13,15-14,30 Sosta pranzo

Seconda Sessione: **Geografia dell'identità. L'Italia del Centro-Sud**

Presiede: Howard Burns

14,30-14,50 Bianca De Divitiis (Progetto ERC - HistAntArtSI, Università degli Studi di Napoli Federico II)

Memoria storica, cultura antiquaria, committenza artistica: identità sociali nei centri della Campania tra Medioevo e prima età Moderna

14,50-15,10 Vittorio Pizzigoni (Politecnico di Milano)

Rovine architettoniche e identità sociale: la salvaguardia dell'anfiteatro di Capua nel Cinquecento

15,10-15,30 Stefano Cusatelli (Politecnico di Milano), Isotta Cortesi (Università degli Studi di Catania)

Gli Orti Farnesiani sul Palatino: memoria, immagine, ricomposizione

15,30-15,50 Cristiana Pasqualetti (Università degli Studi dell'Aquila)

L'Aquila come Gerusalemme? Alle origini di una tradizione storiografica

15,50-16,10 Sosta caffè

16,10-16,30 Francesco Zimei (Villa "I Tatti", The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies)

Musica e spettacolo all'Aquila in età margaritiana (1569-1586)

16,30-16,50 Gianluigi Simone (Università degli Studi dell'Aquila)

Dalle fonti all'opera d'arte: la ricostruzione dell'altare di Santa Maria di Collemaggio a L'Aquila sulla scorta dell'Istoria Sacra di G.G. Alferi

16,50-17,10 Lorena Savini (Università degli Studi "G. D'Annunzio" Chieti-Pescara)

Un musicista tra Firenze e L'Aquila: prime ricerche su Pasquale Tristabocca

17,10-17,40 Discussione

Terza sessione: **Geografia dell'identità. L'Italia del Centro-Nord**

Presiede: prof. Daniela del Pesco

9,20-9,40 Dario Donetti (Scuola Normale Superiore, Pisa)

"Scultore et architetto fiorentino": Francesco da Sangallo a Santa Croce

9,40-10,00 Vanna Arrighi (Archivio di Stato, Firenze), Elisabetta Insabato (Soprintendenza Archivistica per la Toscana)

Una fonte per la storia dei palazzi fiorentini: i Libri di muraglia (primi risultati di un censimento)

10,00-10,20 Maria Adriana Giusti (Politecnico di Torino)

Architettura e Natura nell'identità della cultura lucchese tra Medioevo ed età Moderna

10,20-10,40 Lucia Corrain (Università di Bologna)

I portici di Bologna fra immaginario e rappresentazione

10,40-11,05 Sosta caffè

11,05-11,25 Giordano Conti (Università di Bologna)

Genesi e acquisizione tipologica dei portici di Bologna

11,25-11,45 Guido Beltramini (CISA-Palladio, Vicenza)

Il caso di Padova

11,45-12,05 Maria Beltramini (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata")

Uno stile per il ducato: il caso dell'ospedale Maggiore di Milano

12,05-12,25 Paolo Bossi (Politecnico di Milano)

Considerazioni in merito ai tempi e ai modi dell'adozione delle Instructiones fabricae caroline nelle diocesi suffraganee costituenti la provincia diocesana milanese

12,25-13,00 Discussione

13,00-14,30 Sosta pranzo

Quarta sessione: **Geografia dell'identità. Fra l'Italia e l'Europa**

Presiede: prof. Maria Adriana Giusti

14,30-14,50 Enrico Lusso (Università degli Studi di Torino)

La committenza architettonica dei marchesi di Saluzzo e di Monferrato nel tardo Quattrocento. Modelli mentali e orientamenti culturali

14,50-15,10 Cristina Cuneo (Politecnico di Torino)

Alle radici di una identità: Torino e il Piemonte Sud-occidentale alla fine del XVI secolo: gli anni "spagnoli" alla corte sabauda

15,10-15,30 Paolo Cornaglia (Politecnico di Torino)

La costruzione dell'identità "italiana" del ducato di Savoia a cavallo tra XVI e XVII secolo: il ruolo dei giardini

15,30-15,50 Fausto Testa (Politecnico di Milano)

Il ballet de cour come rituale di costituzione dell'identità politica nel Ducato di Savoia durante il XVII secolo.

15,50-16,10 Daniela del Pesco (Università degli Studi dell'Aquila)

Prima del Journal de voyage du cavalier Bernini en France: altri scritti di Paul de Chantelou

16,10-16,25 Sosta caffè

16,25-16,45 Andrea De Meo (Scuola Normale Superiore, Pisa)

Identità sovrapposte e strategie architettoniche: Inigo Jones e le cappelle per Henrietta Maria, regina cattolica di un regno protestante

16,45-17,05 Cristiano Guarnieri (Università della Svizzera Italiana)

Architettura per una nuova identità: Pietro il Grande e la costruzione di San Pietroburgo

17,05-17,25 Ivan Evtukhin (Scuola Normale Superiore, Pisa)

Trasformare l'immagine della città: la Borsa di Thomas de Thomon a San Pietroburgo

17,25-17,55 Discussione e commiato