



Procedura selettiva per l'assegnazione di incarichi di professore a contratto per la copertura di insegnamenti e moduli didattici bandita con disposizioni del direttore della scuola del 22 dicembre 2011 e pubblicato sulla bacheca della Scuola di Specializzazione in Beni Storici-Artistici e sul sito del Dipartimento delle Arti Visive [www.dav.unibo.it](http://www.dav.unibo.it).

### VERBALE DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE

Alle ore 12.30 del giorno 12 gennaio 2012 presso l'Ufficio della Scuola di Specializzazione in Beni Storici Artistici presso il Dipartimento delle Arti Visive, piazzetta G. Morandi, 2, si sono riuniti i seguenti Professori:

- Stefano Ferrari
- Daniele Benati
- Fabrizio Lollini
- Irene Graziani

membri della Commissione nominata dal direttore.

Svolgono le funzioni rispettivamente di Presidente il Prof. Stefano Ferrari e di Segretario il Prof. Fabrizio Lollini.

Ognuno dei componenti dichiara di non avere relazioni di parentela o affinità entro il 4° grado incluso con gli altri Commissari e che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 51 c.p.c..

Presa visione delle disposizioni che disciplinano lo svolgimento della procedura (art. 23 co. 2 della L. 240/2010 e Decreto Rettorale n° 418/2011 Regolamento di Ateneo per la disciplina dei contratti di insegnamento e di tutorato), presa visione del bando per le procedure selettive su indicato, che indica le seguenti categorie di titoli valutabili:

- l'attività didattica già maturata in ambito accademico;
- i titoli di dottore di ricerca e la fruizione di borse di studio finalizzate ad attività di ricerca;
- l'attività di ricerca svolta presso soggetti pubblici e privati, italiani e stranieri;
- l'attività professionale svolta,

la Commissione fa propri i seguenti criteri di massima per la valutazione dei titoli presenti nel bando:

- a. congruenza della attività didattica, svolta dal candidato negli atenei pubblici e privati, italiani e stranieri, con la disciplina ricompresa nel settore scientifico-disciplinare per il quale è bandita la procedura;
- b. rilevanza della produzione scientifica e delle pubblicazioni in rapporto all'insegnamento bandito;
- c. rilevanza dei titoli e delle attività illustrate nel curriculum in rapporto all'insegnamento bandito.

Dopo aver individuato i criteri di massima, la Commissione decide di ritenere idonei solo i candidati per i quali sarà stato accertato che soddisfino appieno almeno due dei tre criteri suddetti, ossia che l'attività didattica universitaria svolta sia congruente con la disciplina ricompresa nel settore scientifico-disciplinare per il quale è bandita la procedura e/o che la produzione scientifica e le pubblicazioni risultino rilevanti e pertinenti in rapporto all'insegnamento bandito o/e che i titoli e le attività illustrate nel curriculum risultino rilevanti e pertinenti in rapporto all'insegnamento bandito.

La Commissione prende visione dell'elenco dei candidati sotto riportato:



#### INSEGNAMENTI DELLA SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI STORICI ARTISTICI

- **L-ART/04 – Teoria e metodi della critica d'arte**  
Michele Danieli  
Marzia Faietti
  
- **L-ART/04 – Storia e tecnica del restauro**  
Vincenzo Gherlodi
  
- **SECS-P/08 – Gestione dei beni storico-artistici**  
Paolo Granata
  
- **L-ART/04 – Museologia del contemporaneo**  
Antonella Huber
  
- **IUS/09 – Legislazione comparata dei beni culturali**  
Tiziana Tampieri

#### MODULI DI INSEGNAMENTO DELLA SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI STORICI ARTISTICI

- **L-ART 04 – Psicologia dell'arte**  
Sara Ugolini

Ognuno dei componenti la Commissione dichiara di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con i candidati e che non sussistono le cause di astensione di cui all'art.51 c.p.c.

La Commissione prende visione della documentazione allegata da ciascun candidato e procede a valutare i titoli in rapporto agli insegnamenti banditi, secondo i criteri stabiliti in precedenza e secondo l'ordine alfabetico:

#### INSEGNAMENTI DELLA SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI STORICI ARTISTICI

- **L-ART/04 – Teoria e metodi della critica d'arte:**

La commissione esamina la domanda del candidato **Michele Danieli** e formula il seguente giudizio:

- l'attività didattica universitaria svolta dal candidato è abbastanza congruente con il settore scientifico-disciplinare in cui è compreso l'insegnamento per il quale è bandita la procedura;
- la produzione scientifica e le pubblicazioni risultano pertinenti ai fini dell'insegnamento per il



quale è bandita la procedura;

- i titoli e le attività illustrate nel curriculum risultano pertinenti all'insegnamento per il quale è bandita la procedura.

Sulla base di queste valutazioni il candidato risulta idoneo per l'attribuzione del contratto.

La commissione esamina la domanda della candidata **Marzia Faietti** e formula il seguente giudizio:

- l'attività didattica universitaria svolta dalla candidata è particolarmente congruente con il settore scientifico-disciplinare in cui è ricompreso l'insegnamento per il quale è bandita la procedura; parte di tale attività è stata svolta all'interno della Scuola di Specializzazione in Beni Storici-Artistici con grande profitto.

- la produzione scientifica e le numerose pubblicazioni risultano pertinenti e assai rilevanti ai fini dell'insegnamento per il quale è bandita la procedura;

- i titoli e le attività illustrate nel curriculum risultano assai pertinenti all'insegnamento per il quale è bandita la procedura.

Sulla base di queste valutazioni la candidata risulta idonea per l'attribuzione del contratto.

• **L-ART/04 – Storia e tecnica del restauro:**

La commissione esamina la domanda del candidato **Vincenzo Gheroldi** e formula il seguente giudizio:

- l'attività didattica universitaria svolta dal candidato è congruente con il settore scientifico-disciplinare in cui è ricompreso l'insegnamento per il quale è bandita la procedura;

- la produzione scientifica e le pubblicazioni risultano pertinenti e rilevanti ai fini dell'insegnamento per il quale è bandita la procedura;

- i titoli e le attività illustrate nel curriculum risultano pertinenti all'insegnamento per il quale è bandita la procedura.

Sulla base di queste valutazioni il candidato risulta idoneo per l'attribuzione del contratto.

• **SECS-P/08 – Gestione dei beni storico-artistici**

La commissione esamina la domanda del candidato **Paolo Granata** e formula il seguente giudizio:

- l'attività didattica universitaria svolta dal candidato è congruente con il settore scientifico-disciplinare in cui è ricompreso l'insegnamento per il quale è bandita la procedura;

- la produzione scientifica e le pubblicazioni risultano pertinenti e rilevanti ai fini dell'insegnamento per il quale è bandita la procedura;

- i titoli e le attività illustrate nel curriculum risultano pertinenti all'insegnamento per il quale è bandita la procedura.

Sulla base di queste valutazioni il candidato risulta idonea per l'attribuzione del contratto.



- **L-ART/04 – Museologia del contemporaneo:**

La commissione esamina la domanda della candidata **Antonella Huber** e formula il seguente giudizio:

- l'attività didattica universitaria svolta dalla candidata è congruente con il settore scientifico-disciplinare in cui è ricompreso l'insegnamento per il quale è bandita la procedura;
- la produzione scientifica e le pubblicazioni risultano pertinenti e rilevanti ai fini dell'insegnamento per il quale è bandita la procedura;
- i titoli e le attività illustrate nel curriculum risultano pertinenti all'insegnamento per il quale è bandita la procedura.

Sulla base di queste valutazioni la candidata risulta idonea per l'attribuzione del contratto.

- **IUS/09 – Legislazione comparata dei beni culturali:**

La commissione esamina la domanda della candidata **Tiziana Tampieri** e formula il seguente giudizio:

- l'attività didattica universitaria svolta dalla candidata è congruente con il settore scientifico-disciplinare in cui è ricompreso l'insegnamento per il quale è bandita la procedura;
- la produzione scientifica e le pubblicazioni risultano pertinenti e rilevanti ai fini dell'insegnamento per il quale è bandita la procedura;
- i titoli e le attività illustrate nel curriculum risultano pertinenti all'insegnamento per il quale è bandita la procedura.

Sulla base di queste valutazioni la candidata risulta idonea per l'attribuzione del contratto.

#### MODULI DI INSEGNAMENTO DELLA SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI STORICI ARTISTICI

- **L-ART 04 – Psicologia dell'arte**

La commissione esamina la domanda della candidata **Sara Ugolini** e formula il seguente giudizio:

- l'attività didattica universitaria svolta dalla candidata è congruente con il settore scientifico-disciplinare in cui è ricompreso l'insegnamento per il quale è bandita la procedura;
- la produzione scientifica e le pubblicazioni risultano pertinenti e rilevanti ai fini dell'insegnamento per il quale è bandita la procedura;
- i titoli e le attività illustrate nel curriculum risultano pertinenti all'insegnamento per il quale è bandita la procedura.

Sulla base di queste valutazioni la candidata risulta idoneo per l'attribuzione del contratto.



La Commissione, predispose la seguente graduatoria generale di merito:

**INSEGNAMENTI DELLA SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI STORICI ARTISTICI**

**L-ART/04 – Teoria e metodi della critica d'arte**

1. Marzia Faietti
2. Michele Danieli

**L-ART/04 – Storia e tecnica del restauro**

1. Vincenzo Gheroldi

**SECS-P/08 – Gestione dei beni storico artistici**

1. Paolo Granata

**L-ART/04 – Museologia del contemporaneo**

1. Antonella Huber

**IUS/09 – Legislazione comparata dei beni culturali**

1. Tiziana Tampieri

**MODULI DI INSEGNAMENTO DELLA SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI STORICI ARTISTICI**

**L-ART 04 – Psicologia dell'arte**

1. Sara Ugolini

Al termine della seduta il Presidente della Commissione si impegna ad inviare seduta stante il verbale al Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia per terminare la procedura di selezione.

La Commissione alle ore 14.00 dichiara chiusa la seduta.

Bologna, 12 gennaio 2012

Letto approvato e sottoscritto seduta stante.

La Commissione

Il Presidente Prof. Stefano Ferrari

Componente prof. Daniele Benati

Componente prof.ssa Irene Graziani



UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI STORICI ARTISTICI

Segretario prof. Fabrizio Lollini