

Scuola di Specializzazione in Beni Storici Artistici

Insegnamento di
Storia dell'arte contemporanea
Programma A.A. 2010-2011
Prof. Claudio Marra

Arti Visive e Fotografia: questioni e intrecci. Dall'Ottocento a oggi.

Il programma affronterà monograficamente, nelle cinque settimane previste dal corso, alcuni dei principali snodi, metodologici e di poetica, che hanno caratterizzato i rapporti fra arti visive e fotografia.

Le questioni che si prevede di affrontare sono le seguenti:

La fotografia come metafora dell'arte contemporanea

Origini della fotografia o origini del fotografico?

L'identità della fotografia fuori dalla fotografia: divagazioni tra letteratura e cinema.

Donne e fotografia tra Ottocento e Novecento (prof. Federica Muzzarelli)

Arte e moda attraverso il voyeurismo fotografico (prof. Federica Muzzarelli)

Sono previsti alcuni interventi di docenti "esterni"

- a) 23 Febbraio: Alice Maxia - Giampiero D'Angeli (Giart Visione d'arte) *Come raccontare l'arte con il cinema.*
- b) ...? Gianfranco Maraniello (direttore Mambo) *Ideazione e progettazione di un evento espositivo.*
- c) ...

Esame

Sono previste diverse modalità d'esame tra cui scegliere.

A) Progettare e seguire allestimento mostra (aprile/maggio?)
studenti del corso di *Storia della Fotografia* (laurea triennale)...,
testo critico, pannello/i esplicativo/i, comunicazione, ecc.
(autofinanziato).

B) Ideare, progettare, realizzare catalogo "finta" mostra
(indicazioni dettagliate verranno fornite a lezione).

C) Esame "tradizionale" su libri (seguendo la bibliografia acclusa,
per chi non ha già sostenuto un esame col Prof. Marra presso
l'Università di Bologna, oppure previo accordi personali con il
docente stesso, per chi l'esame l'avesse già affrontato.)

D) ???...Ideazione, progettazione e cura mostra fine anno...??? (da
verificare)

**Qualunque modalità di esame venga scelta, in sede di
verbalizzazione lo studente è comunque tenuto a riferire
criticamente su una delle lezioni frontali svolte durante l'anno.**

Esame con libri (vedi C)

F. Muzzarelli, *Le origini contemporanee della fotografia*, Editrice
Quinlan, Bologna 2007.

C. Marra, *Fotografia e pittura nel Novecento*, Bruno Mondadori,
Milano 1999.

+

Un libro a scelta fra:

R. Barthes, *Il messaggio fotografico*, in, *L'ovvio e l'ottuso*,
Einaudi, Torino 1985 + R. Barthes, *La camera chiara*, Einaudi,
Torino 1980.

C. Marra, *Le idee della fotografia*, Bruno Mondadori, Milano 2001

F. Muzzarelli, *Il corpo e l'azione*, Atlante, Bologna 2007

S. Sontag, *Sulla fotografia*, Einaudi Torino 1978

+

un libro a scelta fra:

C. Marra, *L'immagine infedele. La falsa rivoluzione della
fotografia digitale*, Bruno Mondadori, 2006

C. Marra, *Nelle ombre di un sogno. Storia e idee della fotografia
di moda*, Bruno Mondadori, Milano 2004