

MUSEOLOGIA

Anno Accademico 2010-2011

Intersezioni tra teoria e prassi nel Museo Esempi di attività istituzionali, spunti di riflessione critica

Prof. ssa Marzia Faietti

Se nei corsi precedenti venivano affrontate problematiche prevalentemente scaturite dalla ricerca su opere grafiche e declinate in direzione di articolazioni teoriche e questioni di metodo, nell'Anno Accademico 2010-2011 si intende privilegiare la presentazione di taluni aspetti essenziali della vita istituzionale del Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (d'ora in avanti GDSU), riflettendo criticamente su esperienze acquisite nell'arco temporale di oltre un quinquennio.

Tali aspetti saranno richiamati attraverso esemplificazioni enucleate dalla multiforme attività del GDSU secondo cinque direttrici di interesse tra loro intimamente connesse e, in misura e modalità diverse, ugualmente afferenti alla vita istituzionale:

- a) *le periodiche riclassificazioni delle opere;*
- b) *l'incentivazione e la gestione di donazioni e acquisti;*
- c) *le periodiche esposizioni;*
- d) *la promozione di convegni legati a progetti interdisciplinari e organizzati insieme ad altri istituti;*
- e) *le attività di ricerca con sbocchi editoriali.*

Ognuno di questi aspetti, caratterizzato al suo interno da ulteriori prospettive e risvolti operativi, sarà affrontato, in ragione dello spazio temporale a disposizione, attraverso la disamina di alcuni casi scelti in quanto particolarmente emblematici delle cinque direttrici di interesse.

Un posto a parte spetterà alla presentazione di un progetto speciale del GDSU, il Progetto Ευπλοος che in sé compendia, e insieme travalica, le direttrici sopra indicate.

Il corso sarà strutturato in **tre parti**: le prime due verranno sviluppate attraverso lezioni frontali; la terza sarà, invece, concentrata in un incontro seminariale che avrà luogo agli Uffizi il 28 maggio 2011.

La **prima parte** prevede cinque lezioni relative ai punti a)-e) sopra elencati, scandite secondo la seguente scaletta:

- *presentazione generale del corso*, con indicazione degli obiettivi primari
- a) *le periodiche riclassificazioni delle opere*: descrizione del progetto di riclassificazione dei disegni del GDSU, con riferimento ai primi risultati e all'individuazione di qualche prospettiva futura.

Si veda, al riguardo: *Disegni dagli Uffizi- Rivisti*, Mostra online nel sito del Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck- Institut: <http://www.khi.fi.it>

- b) *l'incentivazione e la gestione di donazioni e acquisti*: illustrazione di alcuni acquisti e di tre rilevanti donazioni di arte contemporanea relative ad artisti del Novecento o di artisti oggi attivi (Fausto Melotti, Omar Galliani, Giulia Napoleone)

- c) *le periodiche esposizioni*: disamina di quattro mostre in cui le opere del GDSU hanno giocato un ruolo essenziale o esclusivo e che hanno visto modelli di collaborazione con altri musei tra loro, intenzionalmente, diversificati.

I riferimenti vanno alla mostra su Bronzino disegnatore tenutasi al Metropolitan Museum di New York (2010); alla mostra *Fra Angelico to Leonardo. Italian Renaissance Drawings* svoltasi in prima sede al British Museum (2010) e ora in procinto di essere inaugurata a Firenze, in una versione arricchita da un'ulteriore selezione di opere aggiunte (2011); alla mostra dedicata al Guercino disegnatore nel fondo storico del GDSU (2008), gemellata con il Kunstmuseum di Berna (2009); alla mostra incentrata sui disegni di Guido Reni e della sua scuola conservati nelle collezioni del GDSU (2008).

- d) *la promozione di convegni legati a progetti interdisciplinari e organizzati insieme ad altri istituti*: si fa riferimento in particolare al convegno *Le tecniche del disegno rinascimentale: dai materiali allo stile* (Firenze, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut, 2008), nonché ai due seguenti convegni:

Linea I. Grafie di immagini tra Quattrocento e Cinquecento (Firenze, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut, 2007) e *LINEA II. Tangents, interlaces, knots, labyrinths. Structure and meaning of lines from antiquity to the contemporary period* (Firenze, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut, 2010), che costituiscono i primi due appuntamenti scaturiti dal Progetto LINEA.

Per informazioni su tale progetto si veda: <http://www.khi.fi.it/> Percorso: Ricerca/Collaborazioni di Ricerca.

- e) *le attività di ricerca con sbocchi editoriali*: si presenteranno alcune tematiche di ricerca sviluppate in occasione delle mostre e dei convegni, talune più immediatamente caratterizzate da ricadute sul progetto di riclassificazione della collezione e sulla valorizzazione del patrimonio del GDSU, altre maggiormente orientate verso aspetti teorici e questioni di metodo.

La **seconda parte** comprenderà due lezioni incentrate su *Il Progetto Ευπλοος e il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi - Un laboratorio di ricerca sul disegno e sulla grafica* e si avvarrà della collaborazione di giovani studiosi impegnati nel progetto medesimo, coordinati da Ilaria Rossi.

Il GDSU è attualmente impegnato nell'elaborazione di nuovi strumenti conoscitivi e di ricerca in grado di consentire una fruizione idonea alle esigenze di un pubblico sempre più vasto e diversificato e al tempo stesso fondata sulla conoscenza delle complesse e stratificate vicende storiche delle proprie raccolte.

Il Progetto Ευπλοος intende favorire un ideale dialogo internazionale tra la comunità degli studiosi e dei ricercatori, interagendo con la futura messa in rete del catalogo completo su supporto informatico delle opere del GDSU (oltre 150.000 fogli tra disegni, incisioni, miniature e fotografie, dal Trecento ai giorni nostri).

Esso si configura come un programma di ricerca interdisciplinare, innovativa e costantemente *in progress*, sia perché coinvolge più discipline connesse con la storia e la storia dell'arte e dell'architettura, sia perché dà luogo a una stretta collaborazione tra storici dell'arte, informatici, esperti nell'acquisizione di immagini e nella costruzione di nuovi strumenti per lo sviluppo della ricerca, tutti ugualmente impegnati nel superamento dei confini teorici, metodologici e pratici dei modelli culturali da tempo consolidati.

Il Progetto Ευπλοος nasce dalla confluenza su intenti comuni delle capacità ed energie del Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut, della Scuola Normale Superiore di Pisa e del Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi.

Sul Progetto si veda:

<http://www.khi.fi.it/> Percorso di ricerca: Ricerca/Collaborazioni di Ricerca

Vedi anche:

Euploos - Linesonline:

<http://www.linesonline.org/>

Infine, la **terza parte** si svolgerà agli Uffizi in forma seminariale durante l'arco della giornata del 27 maggio 2011 e comprenderà:

- la visita alla mostra *Figure, Memorie, Spazio. Disegni da Fra' Angelico a Leonardo* (Firenze, Galleria degli Uffizi, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Sala delle Reali Poste, marzo-giugno 2012), alla presenza degli architetti che ne hanno curato l'allestimento

- la visita al GDSU, in particolare al laboratorio di restauro e al laboratorio fotografico e la verifica *in loco* delle modalità operative del Progetto Ευπλοος.

Bibliografia specifica di riferimento

Tale bibliografia è circoscritta ai casi e agli esempi selezionati e descritti nel programma. Nel corso delle lezioni si forniranno letture più generali e di inquadramento dei problemi storiografici e critici che di volta in volta emergeranno, tenendo conto delle richieste e delle esigenze degli studenti

Periodiche riclassificazioni delle opere:

M. Faietti, *"Gorgóneion" mantovano*, in *Konrad Oberhuber in memoriam*, «Artibus et historiae», 31, 2010, 61, pp. 27-42

M. Faietti, *La filologia infedele dell'"antiquario" Amico Aspertini*, in *Lorenzo Valla e l'umanesimo bolognese. Atti del convegno internazionale, Comitato Nazionale VI Centenario della Nascita di Lorenzo Valla*, Bologna 25 - 26 gennaio 2008, a cura di G. M. Anselmi e M. Guerra, Bologna, Bononia University Press, 2009, pp. 153-176

I. Rossi, *Un nuovo Prospero Fontana agli Uffizi*, in «Paragone», 60, 2009, Ser. 3, 84/85, pp. 35-40

M. Faietti, *"In the shadow of the Friar". The Uffizi drawings attributed to Plautilla Nelli*, in *Plautilla Nelli (1524 - 1588). The painter-prioress of Renaissance Florence*, a cura di J. K. Nelson, Florence, Syracuse University in Florence, 2008

M. Faietti, *Jacopo Francia, la dea Collatina e le sorgenti dell'"Aqua Virgo"*, in *Governare l'arte. Scritti per Antonio Paolucci dalle Soprintendenze fiorentine*, a cura di C. Di Benedetto e S. Padovani, Firenze, Giunti, 2008, pp. 95-103

M. Faietti, *La "linea a penna spiritosa" di Amico Aspertini*, in «Notizie da Palazzo Albani», 34/35, 2005/06 (2007), pp. 75-83

M. Faietti, *Un ritratto dall'antico di Parmigianino*, in «Pegasus», 9, 2007, pp. 47-71

M. Faietti, *Jacone, disegnatore fiero e "fantastico"*, in *Michelangelo e il disegno di architettura*, a cura di C. Elam, catalogo della mostra (Firenze, Casa Buonarroti), Venezia, Marsilio, 2006, pp. 118-127

Incentivazione e gestione di donazioni e acquisti:

I. Rossi, *Nuovi arrivi: Giulia Napoleone*, Uffizi, Gabinetto Disegni e Stampe, Firenze, Edizioni Polistampa, 2010

Fausto Melotti: graphikós, a cura di M. Faietti, A. Griffo, S. Risaliti, I. Rossi, catalogo della mostra (Firenze, GDSU), Milano, Electa, 2010

Omar Galliani: notturno, a cura di M. Faietti, catalogo della mostra (Firenze, GDSU), Milano, Electa, 2008

Periodiche esposizioni:

Fra Angelico to Leonardo. Italian Renaissance Drawings, a cura di H. Chapman e M. Faietti, catalogo della mostra (London, The British Museum), London, British Museum Press, 2010

The Drawings of Bronzino, C. C. Bambach, J. Cox-Rearick e G. R. Goldner, a cura di C. C. Bambach, catalogo della mostra (New York, The Metropolitan Museum of Art), New Haven, Conn., Yale University Press, 2010

Guercino: la scuola, la maniera, i disegni agli Uffizi, cura di N. Turner, catalogo della mostra (Firenze, GDSU), Firenze, Olschki, 2008

Furor und Grazie: Guercino und sein Umkreis, a cura di N. Turner con la collaborazione di S. Vitali, catalogo della mostra (Bern, Kunstmuseum), Firenze, Olschki, 2009

Le "stanze" di Guido Reni: disegni del maestro e della scuola, a cura di B. Bohn, catalogo della mostra (Firenze, GDSU), Firenze, Olschki, 2008

Promozione di convegni legati a progetti interdisciplinari e organizzati insieme ad altri istituti:

Le tecniche del disegno rinascimentale: dai materiali allo stile. Atti del convegno internazionale, Firenze, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut, 22 - 23 settembre 2008, a cura

di M. Faietti, L. Melli e A. Nova, in «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», 52., 2008 (2010), 2/3

Linea I. Grafie di immagini tra Quattrocento e Cinquecento, Firenze, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut 2007, a cura di M. Faietti e G. Wolf, Venezia, Marsilio, 2008

Attività di ricerca con sbocchi editoriali:

M. Faietti, *Il disegno padre delle arti, i disegni degli artisti, il disegno delle "Vite". Intersezioni semantiche in Vasari scrittore*, in corso di pubblicazione nel catalogo di mostra *Figure, Memorie, Spazio. La grafica del Quattrocento: appunti di teoria, conoscenza e gusto*, che accompagnerà la mostra *Figure, Memorie, Spazio. Disegni da Fra' Angelico a Leonardo* (Firenze, Galleria degli Uffizi, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Sala delle Reali Poste, marzo-giugno 2012), a cura di M. Faietti, A. Griffo e G. Marini, dotata inoltre della traduzione italiana del catalogo *Fra Angelico to Leonardo. Italian Renaissance Drawings*, a cura di H. Chapman e M. Faietti, London, British Museum Press, 2010

M. Faietti, *Guercino e l'Aurora Ludovisi*, in corso di pubblicazione su «Rivista d'Arte»

M. Faietti, Relazione sul ruolo di Guido Reni nell'incisione visto dalle prospettive diverse di Carlo Cesare Malvasia e di Joachim von Sandrart, tenuta al convegno "*Aus aller Herren Länder*". *Gli artisti nella 'Teutsche Academie' di Joachim von Sandrart*, Convegno internazionale del Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut (Alessandro Nova), in collaborazione con il Kunstgeschichtliches Institut der Universität Frankfurt (Thomas Kirchner) Cura scientifica Susanne Meurer, Anna Schreurs, Lucia Simonato

M. Faietti, *The critical fortunes of Bronzino's drawings from Vasari to Berenson*, in *The Drawings of Bronzino*, C. C. Bambach, J. Cox-Rearick and G. R. Goldner, a cura di C. C. Bambach, catalogo della mostra (New York, The Metropolitan Museum of Art), New Haven, Conn., Yale University Press, 2010, pp. 11-19

