

CALENDARIO

VENERDÌ 1 FEBBRAIO 2008 ORE 17.30
SILVIA URBINI
IL LIBRO DELLE SORTI DI LORENZO SPIRITO GUALTIERI

VENERDÌ 8 FEBBRAIO 2008 ORE 17.30
IRENE GRAZIANI
LA BOTTEGA DEI TORELLI. DA BOLOGNA ALLA RUSSIA DI CATERINA LA GRANDE

VENERDÌ 29 FEBBRAIO 2008 ORE 17.30
SILVIA GRANDI - FABIOLA NALDI
VIDEOARTYEARBOOK 2006-2007

VENERDÌ 7 MARZO 2008 ORE 17.30
STEFANO COLONNA
LA GALLERIA DEI CARRACCI IN PALAZZO FARNESE A ROMA. EROS, ANTEROS, ETÀ DELL'ORO

VENERDÌ 4 APRILE 2008 ORE 17.30
FEDERICA MUZZARELLI
IL CORPO E L'AZIONE. DONNE E FOTOGRAFIA TRA OTTO E NOVECENTO

VENERDÌ 18 APRILE 2008 ORE 17.30
CLAUDIO FRANZONI
TIRANNIA DELLO SGUARDO. CORPO, GESTO, ESPRESSIONE NELL'ARTE GRECA

VENERDÌ 9 MAGGIO 2008 ORE 17.30
MICHELE DANIELI - DAVIDE RAVAIOLI
PALAZZO BOCCHI

VENERDÌ 30 MAGGIO 2008 ORE 17.30
GIAN LUCA TUSINI
LA PELLE DELL'ORNAMENTO. DINAMICHE E DIALETTICHE DELLA DECORAZIONE TRA OTTO E NOVECENTO

AULA MAGNA DELL'EX CONVENTO DI SANTA CRISTINA
PIAZZETTA GIORGIO MORANDI 2, BOLOGNA

Informazioni: Stefano Faillace
tel. 051/2097252 - stefano.faillace@umibo.it



ALMA MATER STUDIORUM - UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DELLE ARTI VISIVE
BIBLIOTECA "IGINO BENVENUTO SUPINO"

LO STUDIOSO E LA SUA BIBLIOTECA

FEBBRAIO - MAGGIO 2008
BOLOGNA, EX CONVENTO DI SANTA CRISTINA



LO STUDIO E LA SUA BIBLIOTECA

La ricchezza di una biblioteca si misura anche dalla capacità che ha, attraverso i suoi materiali, di creare cultura e ricerche originali. Questo ciclo di conferenze è dedicato a libri di recente pubblicazione nati anche grazie al patrimonio della biblioteca del Dipartimento delle Arti Visive dell'Università di Bologna, intitolata a Iginio Benvenuto Supino. La varietà tematica dei saggi che verranno presentati è lo specchio della ricchezza di una biblioteca costruita dai docenti, dai bibliotecari e dagli studenti che hanno attraversato il suo mezzo secolo di storia.

Iginio Benvenuto Supino fu titolare fino al 1933 della prima cattedra di Storia dell'Arte dell'Università di Bologna. A lui fu dedicata la biblioteca dell'Istituto di Storia dell'Arte, fondato nel 1954. Alla morte di Supino, gli eredi donarono più di 3.000 volumi e circa 9.000 foto: questi materiali costituiscono l'iniziale patrimonio della biblioteca. Oggi la Biblioteca Supino del Dipartimento delle Arti Visive possiede oltre 44.500 volumi e 638 periodici, rappresentando una delle maggiori biblioteche per lo studio delle arti nell'ambito delle università italiane.

1 febbraio 2008

Silvia Urbini, *Il Libro delle Sorti* di Lorenzo Spirito Gualtieri (Modena, Franco Cosimo Panini, 2006).

Nel Rinascimento, oltre ai tarocchi, ebbe particolare fortuna una specie di oracolo portatile, il libro delle sorti. Il prototipo manoscritto del gioco, miniato a Perugia all'inizio del XVI secolo, e le prime edizioni a stampa illustrate, sono oggetti di grande qualità artistica, che permettono di recuperare un piccolo universo figurativo e culturale dimenticato.

L'autrice dialogherà con Fabrizio Lollini.

8 febbraio 2008

Irene Graziani, *La bottega dei Torelli. Da Bologna alla Russia di Caterina la Grande* (Bologna, Compositori, 2005).

Il saggio estende il proprio raggio d'interesse dalla Bologna del XVIII secolo all'Europa, raccogliendo tre biografie in un intreccio fra indagini sulle fonti e ricostruzione filologica dell'attività artistica dei coniugi Felice e Lucia Torelli e del figlio Stefano, che intraprende una carriera di grande successo in "Paesi Oltremontani".

L'autrice dialogherà con Vera Fortunati.

29 febbraio 2008

VideoArtYearBook 2006-2007, a cura di Silvia Grandi e Fabiola Naldi.

La rassegna VideoArtYearBook, organizzata dal Dipartimento delle Arti Visive nel 2006 e nel 2007, indaga le forme espressive della videoarte e della manipolazione dell'immagine. L'elenco degli autori dei video comprende alcuni tra i più quotati artisti italiani contemporanei, provenienti da accademie o da vari centri di sperimentazione. Con queste rassegne si è voluto sottolineare l'importanza e il peso che questo linguaggio espressivo ha nell'arte contemporanea.

Le curatrici dialogheranno con Alessandra Borgogelli e Paola Barbara Segà.

7 marzo 2008

Stefano Colonna, *La Galleria dei Carracci in Palazzo Farnese a Roma. Eros, Anteros, Età dell'Oro* (Roma, Gangemi, 2007).

Una questione molto dibattuta della storia dell'arte, come è quella del vero significato della Galleria dei Carracci in Palazzo Farnese a Roma, viene ridiscussa grazie agli esiti di una sistematica ricerca negli archivi di Roma e Parma. La scoperta di rarissimi epistolari getta luce sull'intera vicenda. Vecchi e nuovi protagonisti vengono chiamati in causa: Janos Zsamboky, Stephen Wynkens Pigge, Fulvio Orsini e Pomponio Torelli.

L'autore dialogherà con Maurizio Calvesi.

4 aprile 2008

Federica Muzzarelli, *Il corpo e l'azione. Donne e fotografia tra Otto e Novecento* (Bologna, Atlante, 2007).

Arndt, Austen, Brigman, Cameron, Cahun, Castiglione, Cullwick, Hawarden, Höch, Modotti, Riefenstahl, Yevonde. Dodici artiste che hanno usato la fotografia per raccontare, nel recupero del corpo e del gesto performativo, esperienze e immaginari del loro essere donne diverse. Tra autoritratto e travestimento, finzione e feticismo, ricerca di identità e trasfigurazione nel mito.

L'autrice dialogherà con Renato Barilli.

18 aprile 2008

Claudio Franzoni, *Tirannia dello sguardo. Corpo, gesto, espressione nell'arte greca* (Torino, Einaudi, 2006).

Il saggio è il tentativo di osservare attraverso quali formule l'arte della Grecia classica renda le convenzioni gestuali, emotive ed espressive del tempo e di comprendere come si costruisca il rapporto tra immagine e spettatore.

L'autore dialogherà con Sandro De Maria.

9 maggio 2008

Palazzo Bocchi, a cura di Michele Danieli e Davide Ravaioli (Argelato, Minerva, 2006).

Il volume, dedicato a uno dei palazzi più affascinanti della Bologna del Cinquecento, è il primo di una collana sulle dimore bolognesi con rilevanti decorazioni ad affresco. In esso si riesamina la singolare figura del committente, Achille Bocchi, la tradizionale attribuzione dell'architettura al Vignola, e la decorazione interna, iniziata con Prospero Fontana e giunta fino all'Ottocento. Un saggio genealogico sulla storia della famiglia completa l'opera.

I curatori dialogheranno con Bruno Adorni.

30 maggio 2008

Gian Luca Tusini, *La pelle dell'ornamento. Dinamiche e dialettiche della decorazione tra Otto e Novecento* (Bologna, Bononia University Press, 2008).

Soggetto iconografico e modus decorativo sono i due poli attraverso cui si dipana la storia della civiltà figurativa. Proprio alla vigilia delle avanguardie storiche, quando decade il primato della arti tradizionali, Argument (soggetto) e Ornament (decorazione) tendono a quella unità primordiale che secoli di inseguimento del vero hanno interdetto.

L'autore dialogherà con Mario Lupano.