

Storia dell'arte Moderna

Anno Accademico 2011/2012

Docente Irene Graziani

Programma/Contenuti

Aspetti e problemi della storia dell'arte a Bologna nel Cinquecento.

L'esame consisterà in una prova orale in cui il candidato dovrà sostenere una discussione critica basata su alcuni testi fondamentali e sul riconoscimento di immagini relative a opere di artisti appartenenti all'ambito artistico che è oggetto del programma.

Inizio delle lezioni: martedì 24 gennaio

Orario: martedì e giovedì, ore 16.00/18.00 (ultima settimana di ogni mese)

Testi/Bibliografia

Si richiede la conoscenza dei capitoli del manuale relativi al periodo compreso fra l'età di Lorenzo il Magnifico e la Riforma dei Carracci. Il manuale consigliato è:

P. De Vecchi e E. Cerchiari, *Arte nel tempo*, Milano, Bompiani, 1991 (e successive ristampe)

La preparazione andrà effettuata sui seguenti testi.

Testo di base: Vera Fortunati, *Sguardi sulla pittura a Bologna nel Cinquecento. Molteplicità di protagonisti e linguaggi nell'intreccio di eventi europei politici e religiosi*, in *La pittura in Emilia e in Romagna. Il Cinquecento*, a cura di Vera Fortunati, vol. II, Milano 1996, pp. 301-307

Lo studente dovrà inoltre scegliere uno dei seguenti tre percorsi:

1) Il Rinascimento a Bologna fra protoclassicismo e sperimentalismo anticlassico (un testo a scelta fra quelli di seguito indicati):

- *Bologna e l'umanesimo, 1490-1510*, catalogo della mostra (Bologna, Pinacoteca nazionale, 6 marzo-24 aprile 1988), a cura di Marzia Faietti e Konrad Oberhuber, Bologna, Nuova Alfa, 1988
- Francesco Arcangeli, *Natura ed espressione nell'arte bolognese-emiliana: Wiligelmo, Vitale da Bologna, Amico Aspertini, Ludovico Carracci, Giuseppe Maria Crespi, Giorgio Morandi*, Bologna 1970, ed. Bologna 2003 (pagine dedicate ad Amico Aspertini, pp. 32-38; 161-179); cui andrà aggiunto: Marzia Faietti e Daniela Scaglietti Kelescian, *Amico Aspertini*, Modena 1995, oppure *Amico Aspertini 1474-1552: artista bizzarro nell'età di Dürer e Raffaello*, catalogo della mostra (Bologna), a cura di Andrea Emiliani e Daniela Scaglietti Kelescian, Cinisello Balsamo (Milano), Silvana Editoriale, 2008

2) La "maniera moderna" a Bologna (un testo a scelta fra quelli di seguito indicati):

- *L'immaginario degli artisti bolognesi tra 'maniera' e controriforma: Prospero Fontana (1515-1597)*, (Atti C.I.H.A.), Bologna 1982, pp. 97-111; e, inoltre, *Prospero Fontana*, in *Pittura bolognese del '500*, vol. I, a cura di V. Fortunati Pietrantonio, Bologna 1986, pp. 339-414
- *L'immaginario di un Ecclesiastico. I dipinti murali di Palazzo Poggi*, a cura di Vera Fortunati e Vincenzo Musumeci, Bologna 2000, pp. 15-31; ed, inoltre: Vera Fortunati, *Il mito di Ulisse nei dipinti murali di Pellegrino Tibaldi a Palazzo Poggi. Iconografia e stile tra civiltà dell'emblema e scienza enciclopedica*, in *Homère à la Renaissance: mythe et transfigurations*, sotto la direzione di Luisa Capodiecì e Philip Ford, Parigi, Somogy, 2011, pp. 161-172

- *Nicolò dell'Abate: storie dipinte nella pittura del Cinquecento tra Modena e Fontainebleau*, catalogo della mostra (Modena), a cura di Sylvie Béguin e Francesca Piccinini., Cinisello Balsamo (Milano) 2005
- *Primatice: maître de Fontainebleau*, catalogo della mostra (Parigi), Paris, Editions de la Réunion des Musées Nationaux, 2004, oppure *Primaticcio: un bolognese alla corte di Francia*, catalogo della mostra (Bologna), a cura di Dominique Cordellier, Milano, 5 Continents Editions, 2005

3) Bologna nell'età della Controriforma (un testo a scelta fra quelli di seguito indicati):

- Angela Ghirardi, *Bartolomeo Passerotti pittore (1529-1592): catalogo generale*, Rimini 1990
- *Bartolomeo Cesi e l'affresco dei Canonici lateranensi*, a cura di Vera Fortunati e Vincenzo Musumeci, Fiesole, Nardini, 1997
- *Lavinia Fontana (1552-1614)*, catalogo della mostra (Bologna 1994), a cura di Vera Fortunati, Milano 1994
- *Annibale Carracci*, catalogo della mostra (Bologna), a cura di Daniele Benati e Eugenio Riccomini, Milano, Electa, 2006
- Alessandro Brogi, *Ludovico Carracci (1555-1619)*, Ozzano Emilia 2001

Metodi didattici

Lezioni frontali e visite a musei

Modalità di verifica dell'apprendimento

Colloquio orale

Strumenti a supporto della didattica

Proiezione di diapositive e power point

Lingua di insegnamento

Italiano

Orario di ricevimento

Consulta il sito web del docente