

PSICOLOGIA DELL'ARTE (S. FERRARI)
PROGRAMMA DEL MODULO A CURA DI S. UGOLINI

Il programma proposto riguarda l'*arte irregolare*, dalla nozione di *art brut* al variegato territorio di espressioni spontanee e marginali rispetto all'arte "ufficiale" di oggi. Di questo particolare versante di produzioni creative verranno ripercorse le tappe del processo di valorizzazione, presentati gli autori e illustrate alcune delle più rappresentative realtà museali, luoghi espositivi e spazi web ad esso dedicate. Un'attenzione particolare sarà riservata all'attività dei laboratori creativi connessi a strutture psichiatriche che, ponendosi nell'ottica di una libera espressione artistica, sono attualmente considerati i maggiori serbatoi di opere *outsider*. Le specificità, i problemi di definizione, i nodi critici connessi allo statuto dell'*arte irregolare* saranno anch'essi parte integrante del corso.

La modalità d'esame è una prova orale ma è possibile concordare con il docente anche un elaborato scritto.

Testi di riferimento:

- Dispensa/fotocopie disponibili a Bologna presso la copisteria in via Fondazza, 26/a
- G. Bedoni, B. Tosatti, *Arte e psichiatria: uno sguardo sottile*, Mazzotta, Milano 2000
- G. Mina (a cura di), *Costruttori di Babele. Sulle tracce di architetture fantastiche e universi irregolari in Italia*, Elèuthera, Milano 2011

Nel corso degli incontri verrà fornita una bibliografia più dettagliata