



AUTOFOCUS

Autoritratto fotografico tra arte e fototerapia

PROFILO DEI RELATORI

Marina Ballo Charmet

Psicoanalista e psicoterapeuta, lavora con la fotografia e il video. Ha partecipato a numerose esposizioni in Italia e all'estero, al Fotomuseum di Winterthur (2005), al PAC di Milano (2002), al Centre National de la Photographie di Parigi (1999) e alla Biennale di Venezia (1997). Tra i suoi lavori in video: *Poco dopo* (2005), *Dimmi* (2001), *Lettura* (2000), *Disattenzioni* (2000), *Passi leggeri* (1999) e *Conversazione* (1998). Tra le sue pubblicazioni più recenti si segnala *Marina Ballo Charmet - Fotografie e video 1993-2006* (Electa-Mondadori 2007).

Pier Giorgio Curti

Psicologo e psicoanalista, è membro del Laboratorio di Ricerca Freudiana, del Comitato scientifico della GdL e direttore dei Centri per disabili psichici dell'oami di Livorno. È autore di diverse pubblicazioni, tra le quali si segnalano *Il volo di Icaro. Sessualità e disabilità* (ets, 2006), *Il senso del non senso* (ets, 2005), *Stereotipie e arte di vivere* (ets, 2004), *Il viaggio dell'eroe* (ets, 2003), *Le sfide della psicoanalisi* (ets, 2001); ha curato i volumi *Ombre e luci. Strategie di cura per la disabilità psichica* (ets, 2008) e *Le stanze del corpo. Istituzioni e disabilità* (ets, 2007).

Duccio Demetrio

Docente di Filosofia dell'educazione all'Università di Milano-Bicocca. Le sue ricerche promuovono la scrittura di se stessi, sia per lo sviluppo del pensiero autoanalitico, sia come pratica filosofica e terapeutica. Ha fondato e dirige la rivista "Adultità" e la "Libera Università dell'autobiografia" di Anghiari. Tra i suoi libri: *La scrittura clinica. Consulenza autobiografica e fragilità esistenziali* (Cortina 2008); *Filosofia del camminare* (Cortina, 2005); *La vita schiva. Il sentimento e le virtù della timidezza* (Cortina 2007); *Autoanalisi per non pazienti* (Cortina, 2003); *Ricordare a scuola* (Laterza, 2003); *Elogio dell'immaturità* (Cortina, 1998); *Pedagogia della memoria* (Meltemi, 1998); *Raccontarsi* (Cortina, 1996).

Anna Fabroni

Fotografa e grafica, lavora anche nel campo della moda. Nel settembre 2004, il suo lavoro *Costole* ha vinto il premio TPW alla manifestazione "Portfolio in Piazza" di Savignano ed è diventato un libro, edito da Contrasto. Ha esposto in Italia alla Biennale di Alessandria (maggio-agosto 2008), a San Marino (aprile-maggio 2007), alla Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Genova, al Museo d'arte contemporanea Villa Croce di Genova.

Stefano Ferrari

Insegna Psicologia dell'arte presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna. È segretario generale dell'International Association for Art and Psychology (Firenze) e coordinatore della relativa sezione emiliano romagnola. Tra i suoi lavori: *La scrittura infinita. Saggi su letteratura, psicoanalisi e riparazione* (Nicomp, 2007); (a cura di) *Il corpo adolescente. Percorsi interdisciplinari tra arte e psicologia* (Clueb, 2007); (a cura di) *Autoritratto, psicologia e dintorni* (Clueb, 2004); *Lo specchio dell'io. Autoritratto e psicologia* (Laterza, 2002); *Lineamenti di una psicologia dell'arte. A partire da Freud* (Clueb, 1999); *La psicologia del ritratto nell'arte e nella letteratura* (Laterza, 1998); *Scrittura come riparazione. Saggio su letteratura e psicoanalisi* (Laterza 1994).

Maurizio Giuffredi

Insegna Psicologia dell'arte all'Accademia di Belle Arti e alla scuola di Psicoterapia Analitica AION di Bologna, e Psicologia dei processi creativi alla facoltà di Sociologia dell'Università degli Studi di Pesaro-Urbino. Come critico d'arte e saggista collabora con alcune riviste tra cui *Golem l'Indispensabile*, *Hope*,

Arte. Tra le sue pubblicazioni, si segnala *Fisiognomica, arte e psicologia tra Ottocento e Novecento* (Clueb, 2001). È socio (fondatore) dell'Associazione internazionale 0GK (per lo studio dei rapporti tra arte e disabilità) e della International Association of Art and Psychology.

Elio Grazioli

Curatore e critico d'arte contemporanea, insegna all'Istituto Europeo di Design di Milano, all'Accademia di Belle Arti di Bergamo e all'Università di Bergamo. Tra le sue numerose pubblicazioni si segnalano *Piero Manzoni* (Bollati Boringhieri, 2007); *Arte e pubblicità* (Bruno Mondadori, 2001); *La polvere nell'arte. Da Leonardo a Bacon* (Bruno Mondadori, 2004); *Corpo e figura umana nella fotografia* (Bruno Mondadori, 1998).

Enrico Marchi

Psichiatra e psicoterapeuta, è responsabile dell'Unità Funzionale Salute Mentale Adulti dell'Azienda asl2 di Lucca, esperto di arteterapia e musicoterapia e del metodo "Photolanguage", destinato a facilitare il lavoro in gruppo, con l'ausilio di dossier fotografici che servono da supporto a differenti attività di comunicazione e formazione, nelle relazioni aziendali e nella pratica terapeutica.

Cristina Nuñez

Fotografa, utilizza l'autoritratto come forma di auto-terapia e per esplorare l'identità personale e creativa. Tiene workshops alla Domus Academy, al forma International Center of Photography, all'Università di Bologna e all'Università di Turku (Finlandia). Ha realizzato numerosi progetti, tra i quali *Body and Soul* (Marangoni Award 1994, Firenze); *Heaven on earth*, un viaggio nella spiritualità europea (Mosaique Award 1996, Centre National de l'Audiovisuel, Luxembourg) e *Young Italian Gentle Men* (Valentina Edizioni, 2006).

Carmine Parrella

Psicologo e psicoterapeuta, lavora presso il Centro di Salute Mentale della asl2 di Lucca, dove dirige un laboratorio di video e fototerapia rivolto a pazienti psichiatrici. Coordina inoltre un progetto di formazione per volontari nell'ambito delle tecniche di Teatro Sociale e sviluppa progetti di prevenzione al disagio in adolescenza con le sue tecniche di "VideoBiografia", "VideoDilemma" e "VideoTraining".

Fabio Piccini

Medico, psicoanalista e psicoterapeuta, è membro ordinario dell'International Association of Analytical Psychology. Si occupa soprattutto di disturbi della personalità e del comportamento alimentare, ed è presidente dell'associazione Ab.it, sull'anoressia e la bulimia. Tiene corsi sull'autoritratto fotografico per la "scoperta e la conoscenza del sé" e migliorare le capacità di adattamento al mondo circostante. È autore del libro *Ri-vedersi. Guida all'uso dell'autoritratto fotografico per la scoperta e la costruzione di sé* (Red edizioni, 2008).

Franco Vaccari

Artista e docente di Arti Visive presso il Politecnico di Milano, ha intrapreso sin dalla fine degli anni Sessanta un percorso orientato a una riflessione profonda sui nuovi mezzi di comunicazione, divenendo uno dei massimi artisti concettuali del panorama nazionale. Ha sempre accompagnato l'attività artistica con la riflessione teorica, pubblicando, tra l'altro, il volume *Fotografia e inconscio tecnologico* (Punto e Virgola, 1979; poi Agorà, 1994), che costituisce tuttora un contributo importante al dibattito teorico sulla fotografia. Tra le mostre più recenti si segnalano *Vaccari di Franco Vaccari. Antologia fotografica 1955-2007* (Casa cantonale d'arte, Lugano, febbraio-marzo 2008); *Franco Vaccari. Opere 1955-1975* (Palazzina dei Giardini, Modena, dicembre 2007-marzo 2008).