

Annuario della Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte dell'Università di Bologna

NUMERO 3 _ 2002

Editrice Compositori, Bologna

SOMMARIO

<i>Corpi</i> Mario Lupano	p. 4
<i>La testa della Vergine. Un frammento musivo della cattedrale di Ferrara</i> Elisabetta Concina	p. 7
<i>Femminea natura degli studi sopra i cadaveri. L'arte della scienza di Anna Morandi Manzolini</i> Ilaria Bianchi	p. 21
<i>Matthew Barney. Un travestimento postmoderno</i> Fabiola Naldi	p. 43
<i>Presenza dell'oggetto. Tre artisti degli anni Novanta: Pierpaolo Campanini, Marco Samorè, Antonio Riello</i> Silvia Grandi	p. 67
<i>Dieci punti per un'accademia d'arte</i> Joseph Kosuth	p. 91
<i>Parole in opera. La componente verbale nell'arte di Vincenzo Agnetti</i> Daniele Astrologo	p. 97
<i>Immaginario archeologico, propaganda e identità di regimi. La Mostra augustea della romanità e il Museo della civiltà romana</i> Martina Catenacci	p. 121
<i>Arturo Martini. Fenomenologia dei teatrini</i> Anita Curtarolo	p. 143
<i>Angela Teresa Muratori. Uno studio attraverso le fonti</i> Stefania Biancani	p. 165