

Insegna *Storia dello Spettacolo e Storia e teoria della scenografia* presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara. Ha pubblicato la monografia:

*Nikolaj Foregger (1892-1939). Dal simbolismo al realismo socialista*

(Bulzoni, Roma 2007), e diversi saggi sul teatro russo, bielorusso e ucraino in riviste nazionali e internazionali («Chroniques slaves», «Culture Teatrali», «Annali dell'Università di Ferrara», «Art'O», «Kurbasivs'ki Čytannja», «eSamizdat»). È autrice della sezione dedicata al teatro ucraino del volume

*Femmes et théâtre*

(dir. M. Corvin) dell'opera □ patrocinata dall'UNESCO □

*Dictionnaire universel des créatrices*

, (dir. B. Didier, A. Fouque, M. Calle-Gruber), Editions des Femmes, Paris 2013. Tra le pubblicazioni più recenti: la cura del numero monografico (con T. Moguilevskaïa),

*Teatr.doc. Report teatrali nella Russia d'oggi*

, in «Prove di drammaturgia. Rivista di inchieste teatrali», n. 2, novembre 2012; e della *Miscellanea di Studi Interdisciplinari*,

*La dimensione del tragico nella cultura moderna e contemporanea*

, UniversItalia, 2014.

ericafaccioli@yahoo.it