



**dal 6 all' 8 dicembre 2008**

**Viaggio di voce**

Laboratorio sull'attore condotto da **Naira Gonzalez** (Centro Teatrale Umbro)  
**Sala del Castello di Serravalle – Repubblica di San Marino**

“Questo stage è un viaggio nell'immaginario, che porta a rompere gli schemi della testa per aiutare la voce ad uscire senza paure. Esplorando i paesaggi della memoria, la voce scopre pian piano diversi canali per uscire in una infinita gamma di suoni. Si parte da paesaggi di neve, dai canti di contadini di terre lontane, per continuare con le lingue inventate, il verso degli animali, le vibrazioni, e poi un testo che ci è caro, che ci rappresenta. Ma tutto viene impostato come un gioco, con un ritmo in fuga, così che noi non abbiamo tempo di giudicare la nostra voce e possiamo intraprendere un viaggio in libertà, seguendola fino ad ascoltare la meraviglia che ci portiamo dentro.

Questo percorso è indirizzato non solo a chi ha già maturato delle esperienze, ma a tutti coloro che vogliono avvicinarsi al teatro”.

*Naira Gonzalez*

numero massimo di partecipanti: 15

a fine corso verrà rilasciato un attestato di partecipazione

**orari stage:**

1° giorno: sabato 6 - dalle 15,00 alle 19,00

2° giorno: domenica 7 - mattina dalle 9,00 alle 12,00, pomeriggio dalle 15,00 alle 18,00

3° giorno: lunedì 8 - dalle 9,00 alle 15,00 con pausa da programmare durante il lavoro  
per ogni giorno ci sarà la possibilità di un prolungamento dei lavori.

**richieste specifiche:**

I partecipanti dovranno portare: quaderno e penna, vestiti e scarpe comode, un frammento di testo a memoria (circa 10 righe, sia in prosa che in versi va bene), una canzone a memoria, un vestito elegante, scarpe eleganti (allacciate, non sandali).

**Naira Gonzalez**, attrice e regista, allieva d'Iben N. Rasmussen e César Brie, nel 1987 entra a far parte dell'Odin Teatret diretto da Eugenio Barba con cui lavora negli spettacoli *Talabot*, *Le stanze del palazzo dell'imperatore*. Nel 1992 si trasferisce in Bolivia insieme a Brie e fonda il Teatro de Los Andes per cui dirige lo spettacolo *Canzoniere del mondo*. Nel 1994 lascia il Teatro de Los Andes e mette in scena il suo monologo *Penelope*. Nel 1995 torna in Italia, realizza lo spettacolo *I sette uomini di marzapane* e prende corpo il lavoro e il progetto *Il cervo disertore*. Dirige gli spettacoli: *Figli senza padre*, *Il fiore dell'orgia*, *Pediluvio*, *Rituale fasullo* e *Ninna nanna*. Insieme a Massimiliano Donato si trasferisce in Umbria dove in una pieve nei pressi di Gubbio fondano il Centro Teatrale Umbro finalizzato alla creazione di un cantiere permanente di formazione dell'attore, alla produzione e circuitazione di spettacoli teatrali, alla presentazione di stage e all'ospitalità a progetti artistici. Ultimo lavoro: *Kronos Gelato*, *331 Modi di Fermare il Tempo*.

**Per iscrizioni e informazioni: mirko cell. 3346970003 mail: mk\_shiatsu@yahoo.it**