

SEMINARIO

Giovedì 5 Marzo, ore 15

Dipartimento di Scienze dell'Informazione, Sala Riunioni 2
Mura Anteo Zamboni, 7 Bologna



L'immagine digitale tra simulazione e immaginazione

Giovedì 5 Marzo, alle ore 15 presso il dipartimento di scienze dell'Informazione, si terrà il seminario/incontro con l'artista **Karin Andersen**, fotografa e studiosa di tecnologie digitali applicate all'arte. Il seminario è aperto a chiunque sia interessato.

Nell'ambito del corso di "**Applicazioni estetiche dell'informatica**" (Specialistica di Scienze di Internet), tenuto dalla Professoressa

Silvana Vassallo

, l'artista

Karin Andersen

terrà un seminario sulle problematiche relative allo

statuto dell'immagine digitale

, facendo riferimento sia al suo lavoro che a quello di altri artisti.

Saranno affrontati i seguenti temi:

1. le potenzialità della simulazione digitale: dalla creazione di mondi perfetti agli effetti speciali autoprodotti
2. la rinuncia alla verosomiglianza nell'immagine digitale: il digitale come mezzo pittorico e grafico autonomo che si emancipa dalla dimensione fotografica
3. l'estetica del digitale nello specifico: dai primi computer games a Second Life

Karin Andersen è nata a Burghausen, in Germania. Ha studiato all'Accademia di Belle Arti di Bologna laureandosi con una tesi sul rapporto tra arte ed ecologia; successivamente ha frequentato, sempre a Bologna, la Scuola di Fumetto "La Nuova Eloisa".

L'artista si è imposta all'attenzione del mondo dell'arte soprattutto attraverso la produzione di foto digitali, in cui le tematiche dell'ibrido e del rapporto tra mondo umano e mondo animale vengono affrontate da varie angolazioni. Nei suoi dipinti, disegni, fotografie e video di animazione Karin Andersen cerca di ipotizzare una biosfera immaginaria, sviluppando l'idea della comunicazione e dell'interazione tra differenti forme di vita. Di tali concetti si è occupata anche a livello teorico, pubblicando articoli sia su riviste di arte che scientifiche. E' autrice, assieme allo studioso di scienze biologiche e di epistemologia Roberto Marchesini, di *Animal Appeal*. Uno studio sul teriomorfismo (Hybris, Bologna, 2003).

I suoi lavori sono stati esposti in mostre personali e collettive sia in Italia che all'estero. Vive e lavora a Bologna

Per ulteriori informazioni: <http://www.karinandersen.com>