

Dottore di ricerca, è professore a contratto di “Drammaturgia dei nuovi media” presso il Dipartimento di Musica e Spettacolo dell’Università di Bologna. La sua ricerca, svolta in ambito internazionale, è tesa a indagare le relazioni che la scena contemporanea istituisce con le neo-tecnologie, focalizzando l’attenzione sull’assetto percettivo del performer, sulla composizione del movimento e sul concetto di presenza. Collabora attualmente con il progetto di ricerca “Performativité et effets de présence” dell’UQAM di Montréal (Québec – Canada). Nel 2004 ha co-curato un progetto di arti performative e interventi estetico-filosofici nella cornice di “Genova 2004 Capitale Europea della Cultura”. Ha partecipato, con altri studiosi, al seminario interno alla 37° Biennale del Teatro di Venezia 2005 diretta da Romeo Castellucci. Ha pubblicato diversi scritti sulla scena performativa europea, del Québec e del Giappone ed è redattore della rivista “Art’O”. Tra le pubblicazioni ricordiamo Arterie del sistema: figure della densità, in Idioma, Clima, Crono, vol. IX Seminario, Cesena, Casa Del Bello Estremo, 2004. È co-direttore, con Viviana Gravano e Annalisa Sacchi, di una serie di pubblicazioni dal titolo B.motion. Spazio di riflessione fuori e dentro le arti performative, Milano, Costa & Nolan, 2008. È autore, con Annalisa Sacchi, di Itinera. Trajectoires de la forme Tragedia Endogonidia, Arles, Actes Sud, 2008.