

4, primavera 2001

**FIGURE E PERCORSI DEL TEATRO FRANCESE DEL NOVECENTO**

a cura di Marco Consolini

P. Claudel, *La seduzione di Hellerau* | P. Claudel, *Il teatro giapponese* | F. Migliore, *Sylvain Itkine 1908-1944*

| [M. Consolini,](#)

["Théâtre Populaire": breve storia di una rivista teatrale](#)

| B. Dort,

*Roland Barthes spettatore teatrale*

| L. Mucci,

*Eleutheria, prima pièce tragicomica di Samuel Beckett*

| P. Pavis,

*Sintesi prematura, ovvero: chiusura provvisoria per inventario di fine secolo*

| E. Moscato,

*Chi è e chi ha paura, oggi, di Antonin Artaud?*

INTERVENTI: E. Moscato, *Per esili ed epopee. Viviani-Joyce: un parallelo* | V. Di Bernardi, *Il Nižinskij dei diari non censurati. Nuove prospettive*

| [D. Turrini,](#)

[Il vascello d'acciaio. Appunti per una semiotica dell'attore teatrale](#)