

16, primavera 2007 [ESAURITO]

TEATRO E NEUROSCIENZE

L'apporto delle neuroscienze cognitive a una nuova teatrologia sperimentale

A cura di Francesca Bortoletti

Marco De Marinis

Introduzione

Richard Schechner

What is needed today in the collaboration between performance theorists and the sciences

Vittorio Gallese

Il corpo teatrale: mimetismo, neuroni specchio, simulazione incarnata

Maria Giulia Guiducci

Teatro e neuroscienze: elementi per una neurobiologia della scena

Jean-Marie Pradier

Théâtre et neurosciences. Ou l'interminable aporie

Richard Muscat - John J. Schranz

What is it to be human? A theatre neuroscience perspective

Antonello Colimberti

Marcel Jousse e una "nuova teatrologia dei sensi"

William O. Beeman

The neurobiology of Opera

Nicole Daunic

Mirror neurons: the neurological threshold between stage and reality

Ivar Hagendoorn

Can dance be disgusting or is it forever doomed to aestheticism?

Madeleine Barchevska

BioArt training: the first building block of a newly powerful theatre.

A practitioner's remarks about mirror neurons and the scientific and artistic implications of the discovery

Francesca Bortoletti

L'attore, lo specchio, lo spettatore. Una relazione mimetica

