

7/8, autunno 2002-primavera 2003

**STORIA E STORIOGRAFIA DEL TEATRO, OGGI. PER FABRIZIO CRUCIANI**

[Fabrizio Cruciani \(1941-1992\)](#) | [E. Barba, La casa delle origini e del ritorno](#)

**I. FABRIZIO CRUCIANI E GLI STUDI TEATRALI OGGI**

a cura di Francesca Bortoletti

IL MAGISTERO DI FABRIZIO CRUCIANI: F. Taviani, *Ovvietà per Cruciani* | C. Meldolesi, *Il teatro di Cruciani*

| M. Nerbano,

*La lezione di Fabrizio Cruciani. Pedagogia, metodo, epistemologia*

| A.R. Ciamarra,

*La rifondazione della storiografia teatrale. Studi e vocazione pedagogica di Fabrizio Cruciani*

| M. Ziosi,

*Per una introduzione allo studio della storiografia teatrale di Fabrizio Cruciani*

NOVECENTO: M. De Marinis, *Cruciani e gli studi teatrali sul Novecento* | G. Banu, *Di schiena e di fronte* |

Monique Borie,

*Atto magico e atto teatrale*

| M.I. Aliverti,

*Il cielo sopra il teatro. Percorsi dello spazio teatrale ricordando Fabrizio Cruciani*

| E. Casini Ropa,

*Note sulla nuova storiografia della danza*

RINASCIMENTO E DINTORNI: R. Guarino, *Dentro la città rinascimentale. Fonti, campi, soggetti* | [C. Falletti, Le ciambelle di Santafiore](#) |

P. Ventrone,

*La scena prospettica rinascimentale: genesi e sviluppo*

| F. Bortoletti,

*Uomini ambienti e culture*

| G. Guccini,

*Intorno alla prima Pazzia d'Isabella. Fonti - Intersezioni - Tecniche*

ICONOGRAFIA TEATRALE: R. Guardenti, *Appunti di iconografia bernhardtiana* | S. Mazzoni, *Studiare i teatri: un atlante iconografico per la storia dello spettacolo*

**II. LE CULTURE DELLE RIVISTE**

a cura di Marco Consolini e Roberta Gandolfi

*Presentazione*

STUDI: [D. Seragnoli, \*Riviste di teatro e storiografia: uno studio in \(ricorrente\) divenire. Quasi un racconto\*](#) | M. Consolini, *Le riviste del Novecento fra processi di*

*creazione e processi di ricezione*

| B.

Picon-Vallin,

*La rivista di un praticante-ricercatore: "L'Amore delle tre melarance" (Pietroburgo, 1913-1916)*

| R. Gandolfi,

*Linguaggio critico e nuovo teatro: "Sipario" negli anni Sessanta*

| J.-P. Sarrazac,

*"Travail théâtral": una rivista di teatro all'epoca della frammentazione*

PROFILI: A. Barbina, *"Ariel"* | R. Guarino, *"Teatro e Storia"* | S. Ferrone, *"Drammaturgia"* | G.

Guccini,

*"Prove di drammaturgia"*

| E. Pozzi,

*"Teatri delle diversità"*

| M. De Marinis,

*"Culture Teatrali"*

PROGETTI: E. Garbero Zorzi, *Archivio dati in storia del teatro: periodici di interesse teatrale* | A.

Barbina,

*La stampa periodica teatrale italiana dal Settecento ad oggi*

| M. Consolini - R. Gandolfi,

*Le officine del pensiero teatrale: le riviste teatrali del Novecento*

| M. Pederzoli - G. Poletti,

*Lo studio dei periodici teatrali in rete: il progetto "OT" (Officine Teatrali)*