

13, autunno 2005

SEMINARIO SULL'ATTORE

A cura di Marco De Marinis

[M. De Marinis, Dopo l'età d'oro: l'attore post-novecentesco tra crisi e trasmutazione](#) | F. Acca,

L'attore e il suo dopo

| L. Amara,

L'energia dell'errore

| F. Bortoloetti,

L'attore post-novecentesco come segno di contraddizione

| A. Cacciagrano,

Frammenti d'attore

| P. Di Matteo,

Un attore con diversi gradi di realtà

| F. Gasparini,

L'attore senza teatro. Appunti per un miraggio d'attorialità dilatata e visionaria

| T. Maravić,

Accenni sull'idea dell'actor fusor in relazione al lavoro di Masque Teatro e in particolare allo spettacolo Davai

| E. Pitozzi,

La "figura" oltre l'attore: verso un'estetica digitale

| A. Sacchi,

La prospettiva stereoscopica dell'attore ovvero due passi in casa Gorkij

SCRITTURE: M. Martinelli – E. Montanari, Chi sei, nero pilota. Un dittico sul Male | [E. Barba,](#)

[La danza dell'algebra e del fuoco](#)

|

[J. Varley,](#)

[Il tappeto volante](#)

STUDI: M.P. Pagani, Arlecchino sul set. Konstantin Miklaševskij e il cinema sonoro | L. Mango,

La nascita della regia: una questione di storiografia teatrale