

2/3, primavera - autunno 2000

QUARANT'ANNI DI NUOVO TEATRO ITALIANO

a cura di Marco De Marinis

G. Guccini, *Teatri verso il terzo millennio: il problema della rimozione storiografica* | G. Scabia, *Avvicinamento a Dioniso*

| L. de Berardinis,
Scritti d'intervento

| R. Anedda,
Il teatro come una composizione: la drammaturgia musicale nel lavoro di Leo de Berardinis

| D. Paternoster (a cura di),
I teatri anomali della Raffaello Sanzio

| E. Dallagiovanna (a cura di),
La Valdoca e il viaggio verso Parsifal

|
Contro la rappresentazione: Marcido Marcidoris e Famosa Mimosa

|
Le Albe alla prova di Jarry

| F. Acca,
Rino Sudano: un teatro "fuori scena"

| M. Porzio,
L'arte silenziosa di Antonio Neiwiller

| C. Infante,
L'ultima avanguardia, tra memoria e oblio

INTERVENTI: A. Picchi, *Della "Bella Addormentata" di Rosso di San Secondo e la faccenda dei due finali* | G. Ottaviani, *Il passo che risveglia: transculturalismo e*

identità nel Butō