

1, autunno 1999

PADRI, FIGLI E NIPOTI

Su Decroux, il rapporto maestro-allievo e la trasmissione dell'esperienza a teatro

[M. De Marinis, *Premessa: dopo i maestri*](#) | E. Barba, *Il maestro nascosto* | B. Bonora, *Lo spirituale nel corpo: Eliane Guyon da Decroux a Gurdjieff*

| F. Abate,

Il mimo corporeo negli Stati Uniti. Tecnica, scuola, tradizione

| I. Lindh,

L'unicità di Decroux

| R. Mirecka,

È una questione d'amore

| P.P. Brunelli,

La maieutica nel parateatro di Rena Mirecka

| V. Di Bernardi,

Willi Rendra: un maestro interculturale nella scena asiatica contemporanea

SCRITTURE: E. Moscato, *La "soluzione cinema": l'acqua, l'occhio, l'immagine anti-gramma.*

INTERVENTI: L. de Berardinis, *Per un Teatro Nazionale di Ricerca* | M. De Marinis, *La regia e il suo superamento nel teatro del Novecento*

| V. M. Oreggia,

Teatri invisibili: l'operosa uto

[ESAURITO]